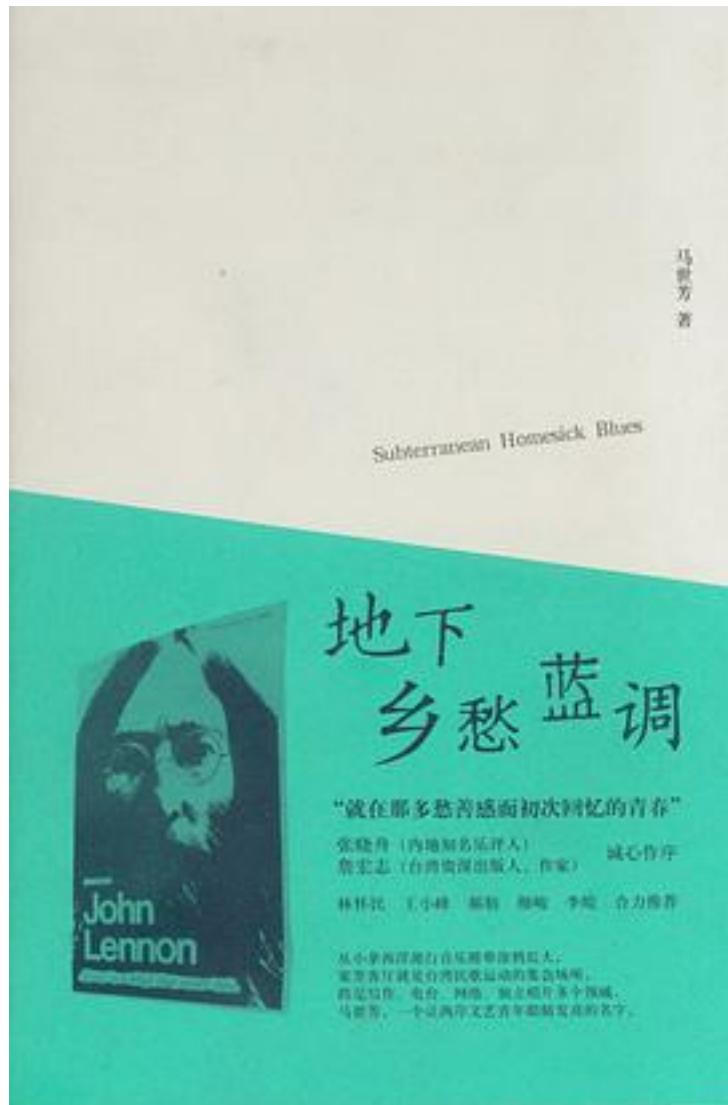


# 地下乡愁蓝调



[地下乡愁蓝调 下载链接1](#)

著者:马世芳

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787549564590

摇滚乐看似热闹，实则无处不浸透着寂寞，我们的青春，又何尝不是如此。

这是一本披着音乐外衣的青春事件簿，一部关于已逝年代的往事纪念册。

一九七一年，史上最伟大的摇滚乐团披头士已经解散；乐史“三J”——吉米·亨德里克斯、珍妮丝·乔普林、吉姆·莫里森都已不在人间；一九六〇年代“伍德斯托克国”那个充满鲜花和大麻味的嬉皮梦被滚石乐队的阿尔塔蒙特惨案彻底粉碎。这时的马世芳，并不知道大洋彼岸的痛苦与迷茫。

一九八一年，胡德夫、杨祖珺已因“美丽岛事件”远离歌坛、各奔东西，“民歌运动”即将走到尽头；随着罗大佑、苏芮、李宗盛、张艾嘉等人的崭露头角，台湾乐坛的巅峰期已在不远处招手。这时的马世芳，并不知道他家的客厅，正是这场变革的集会场所。

然而，整整“晚出生”一个世代的他，把本属于上一辈人的青春记忆，用一篇篇感同身受的文字记录了下来，转换成为或激动、或落寞、或感伤的种种情怀，如今的我们再随其追忆这些情怀，也许只是为了想要知道自己是从何处而来。

不知道有多少人在青春时代的某一天，按下录音机的播放键，启蒙时代便倏然来临。

生命中只会有寥寥几个这样珍贵的片刻。你撞上了一桩什么物事，足以改变你和这个世界相处的方式。就在那个瞬间，你永远告别了懵然的旧时光。你感觉到前所未有的饱满，然而也感觉到一些些的失落。

——马世芳

作者介绍：

马世芳

一九七一年夏生于台北。写作者、广播人、music543.com站长。

父亲是作家亮轩、母亲是广播人陶晓清，马世芳耳濡目染，自小喜作文，九岁开始做广播，十五岁因为一卷披头士精选集迷上老摇滚，并梦想以文字和音乐为生。

大学时代一面主编《台大人文报》、一面在中广青春网引介经典摇滚乐。毕业前夕和社团同学合编《1975—1993台湾流行音乐百张最佳专辑》，虽是学生作品，选题制作却出手不凡，至今仍被视为乐史重要文献。

一九九五年退伍，编纂《永远的未央歌：校园民歌20年纪念册》，亦成为研究台湾流行音乐的必读参考书。廿七岁和朋友合著《在台北生存的一百个理由》，轰动华人文化圈，开类型出版风气之先。

二〇〇〇年，马世芳创办音乐社群网站“五四三音乐站music543.com”，跨足社群经营与独立音乐发行事业，屡获台湾金曲奖与华语音乐传媒大奖肯定。

二〇〇六年，第一本散文集《地下乡愁蓝调》在台湾出版，获得各方赞誉，入选《诚品好读》选书单、读书人年度最佳书奖，入围金鼎奖“最佳文学语文类图书奖”。

目前在News98主持“音乐五四三”节目，并持续撰写杂文、专栏与音乐文字。

马世芳的文字，往往揉合私我的青春记忆与波澜壮阔的时代背景，笔端饱蘸情感，念旧伤逝之余，也能引领读者侧身历史后台，怀想曾经沧海的激情与幻灭，于同代人中独树一帜。

目录: 乡愁是给不回家的人——序马世芳《地下乡愁蓝调》  
/张晓舟  
你和我和一只狗叫布——兼序马世芳的《地下乡愁蓝调》  
/詹宏志  
致简体中文版读者  
门, 消失的酒吧与青春期  
二十岁的佩珀军士与十六岁的我  
白碟遗事  
寂静的声音, 一九六六  
遥望嬉皮世代的背影——《乌兹塔克口述历史》序  
一个唱垮了政权的摇滚乐团  
青春舞曲——我的记忆, 关于那些歌  
那时, 我们的耳朵犹然纯洁  
“美丽岛”的前世今生  
这是最最遥远的路程  
我凉凉的歌是一帖药——“民歌”小史  
坐进时光机, 挡下那瓶毒酒  
一本音乐杂志如何撼动社会? ——从《滚石》杂志说起  
西雅图故事——一则广播稿  
拥舞的诗神与厉鬼  
那柄火焚的红吉他  
这一夜, 摆滚失去了童贞  
光环毁弃, 美梦骤醒——关于《列侬回忆》  
我所知道的科恩  
深邃南方升起的吟哦  
那些寂寞美丽的噪音  
有一阵风——《地下乡愁蓝调》后记  
· · · · · (收起)

[地下乡愁蓝调 下载链接1](#)

## 标签

音乐

马世芳

随笔

台湾

馬世芳

音乐史

散文随笔杂谈

摇滚

## 评论

在方所花了4个钟看完腰都快断了，一边看一边收藏里面提到的专辑。马芳老师真的是涤纶的死忠，不仅三本书都是涤纶的歌名并且几乎整本书都贯穿着涤纶的歌。尤其是最后一篇写的好感同身受。温情而又真挚。喜欢！

-----  
生命中只会有寥寥几个这样珍贵的片刻。你撞上了一桩什么物事，足以改变你和这个世界相处的方式。

-----  
人家的青春，人家的乡愁。。。

-----  
我既不是音乐发烧友，也不是马世芳的粉丝。我到现在也没想明白，为毛会一下买三本他的书，另外两本还在书柜里款款地躺着呢～～～他是鲍勃迪伦的死忠粉，可是，这跟我有什么关系呢？这本书，我真真儿是“念”完的啊！我还是看看优酷上的《听说》就好啦！

-----  
昨天晚上等朋友的时候看了大半，今天又花了小半天时间看完，感觉就是，比起《昨日书》，这本着实有趣多了。

-----  
论坛发帖既视感。在随笔里缅怀青春，是最懒的做法。这种东西做成电台节目尚可，出成书都应该烧掉。

Bob Dylan的歌迷太疯狂了。台湾民歌运动科普文好几篇。The plastic people of the universe的传奇让我大开眼界，果然我还是太年轻。坐进时光机也未免能挡下那瓶毒酒，有血有泪有传奇才能塑造出无可取代的摇滚乐。

上高中那会读这些估计高兴坏了

沉重、伤感、甜蜜，逝去的时代与少年的内心世界。少时没有任何指引而发现并且爱上的那些歌曲，是很重要的启蒙和滋养。借用书里一句话，「不知不觉，已经把摇滚乐视为和文学一样重要的生命元素了。」

一本文艺调调的书——《地下乡愁蓝调》，书名来自鲍勃·迪伦1965年的同名单曲唱片（Subterranean Homesick Blues）

主要讲述作者对上世纪六七十年代的欧美摇滚文化、台湾民歌运动的反思与追忆。述及伍德斯托克、地下丝绒（娄·里德）、披头士（约翰·列侬）、大门（吉姆·莫里森）、滚石、莱昂纳德·科恩、吉米·亨德里克斯、鲍勃·迪伦、李双泽、罗大佑、杨祖珺和胡德夫等。据说是献给青春、信仰与梦想，本来还觉得挺矫情的，但一些章节看得我热泪盈眶，有时觉得那个雅痞当道、骚动喧嚣、不再乖驯的黑胶唱片时代，他们拥有自己的文学、自己的衣裳、自己的语言、自己的麻药以及他们自己的音乐，真幸福。

PS：书里面附的中英文歌词一级棒。

草草翻过 类于书话 甚少共鸣。

青春

BOB DYLAN BOODYLAN BOBDYLAN

可能是马世芳最好的一部作品。青春的怀旧。

珍贵真挚。《拥舞的诗神与厉鬼》live感强烈，读得浑身汗毛倒竖。不过更动人的是末

页的手写：“最后，谢谢这些年里，每一位曾经帮助我、鼓励我的人，你们让我感觉到自己多少是有用的。但愿我没有辜负这一切。”

旧日子里真切的压抑与激昂，隐隐觉得自己有个80s灵魂。

秋天开始读，夏天才读完……被作者的真诚打动了

新版有啥区别么

你随口哼起的曲调，曾经是谁的梦想和青春

发现自己其实不了解也不那么爱流行音乐，我只是因为『听说』喜欢上了马世芳和他口中那个音乐世界，还是用听的来得愉悦多了

2016

[地下乡愁蓝调 下载链接1](#)

## 书评

《地下乡愁蓝调》有缘面对大陆的读者，是当初写下这些文字的时候完全无从想像的。这是我的幸运，应当说声谢谢。

这些文字之中，最远的篇章成于一九九五年，我二十四岁。刚服完兵役，未来是一则则待填的申论题，胸口堵著各种跃跃欲试的渴望，写文章便成了自我证明的凭据。彼...

“就在那多愁善感而初次回忆的青春。”

——罗大佑《光阴的故事》，《地下乡愁蓝调》扉页题词

一开始吸引我的，是书里那些仿若人生海海的照片吸引了我，透过那些难得一见的照片，连同那些悠远飘渺的吉他声，你仿佛真能够触摸到台湾整整一代人的爱与哀愁——他们也曾是学运青年...

有时候在想

如果我能早出生四十年，也许我就可以在鲜花和大麻的味道混合的woodstock草地上玩泥巴，向身边留着长发穿着花花绿绿衣服的小伙子索要一个吻，也许我也可以挤在五十万人的队伍里，在华盛顿国家广场上焚烧入伍证、用手中写满反战标语的牌子和警察互殴。如果我能早出...

编后小记

《地下乡愁蓝调》，只是我从头到尾编的第二本书，我实在很幸运，第二次，就预见马世芳。

马世芳曾写过品评陈丹青的文章，我想马世芳如果在大陆，也一定会和陈丹青一样，在出版社泡一个月，自己做编辑做美工，自己选纸，去出片公司看打样，然后去印厂盯印刷，看着第...

2008年1月19日，香港红勘体育馆，第30届十大中文金曲颁奖典礼，因为工作的缘故我必须守在电视机旁，看着主办方精心筹备但却让人无法带上劲来的一场疲软的“港产春晚”。当颁发作词人奖项时，一向沉默寡言的酷男林夕少有地开腔了，而且一上膛就是加农炮：“以下的言论可能只代表...

喝了一点小酒，脑海里便全是鲍勃·迪伦的歌声。

白天看完了《地下乡愁蓝调》，哦，摇滚，值得歌颂一百一千万次的摇滚。

初初结识摇滚，是大三了，因为电影结识一帮生活在边缘的人，他们玩摇滚爱电影，他们崇尚自由和解放，他们存心与大人的世界作对，尽管他们的年龄已经不小...

当我回忆打口磁带和碟片，回忆高中时代听摇滚的隐秘激情，我总觉得羞耻，羞耻，我几乎难以相信，会有这样的感觉。和很多青年一样，我接触摇滚，是靠打口启蒙的。99年，已经是世纪末了，那个时候打口已经式微，对于内陆小城益阳来说，仍然是区域性领先的。我的朋友，一位重点...

3月8日，深夜，聽音樂五四三，深度專訪楊祖珺。聽這期節目時，會讓我想到一些演出片斷，還有以下的文字，想象得出那位朋友發現的那瞬情境，而當我讀到此處跟著流淌在身體和血液中的激情和感動也是無法用言語表達和形容的。以至於在簡體版問世之前

的那段時間中，我跟朋友提起這...

在有点阴冷的房间读完了地下乡愁蓝调，左手攥着一杯早已冷掉的咖啡，耳机里传来ve lvet underground的I'll be your mirror。我有点无力的靠在椅子上，试图在一张论文纸的背面整理出我的读后感。这本书似乎在向我们说明这样一个事实，音乐不止是音乐，更是他所拥抱的认同...

常有人提到文藝青年，也有人試圖稱呼我為文藝青年，但我總是直覺的脫口而出說：「馬世芳才是最後一個末代文藝青年，而我頂多是文藝青年的熱情燃燒後剩下的渣渣」，自從認識馬世芳以來，我從來沒有認真思考過我這樣的講法有沒有問題，但對我來說直覺上就是，根本不需要懷疑，就...

看完一篇，既想看看作者后面到底还有多少本事来写得过这篇，又有些不舍得一下子都看完。可是翻到下一篇，作者换锅换料，居然又是一道美味。就半本书我就要举起满分的牌子了。谢谢马世芳！和你说一样的语言，有过类似的感动，真幸运。至少，能在合上书的一刻体会到一丝做中国人...

“摇滚乐其实是很矛盾的，看似热闹，实则无处不浸透着寂寞。”  
有时候，寂寞在第一个鼓点响起的时候伴着击中你的电流一起出现。  
你会在按播放键之后的第三秒就决定继续按还是手拿开么？你碰到了舍不得按停的好音乐，你在声音响起的一瞬间就被击中，你想立刻带着它奔走相告， ...

我越来越喜欢广西师范大学出版社了，一套电影馆，一本列依回忆，这次又加上一本地下乡愁蓝调，作者马世芳就是列依回忆的译者之一，再八卦一点，她母亲陶晓清是台湾民谣运动时期的著名广播人。当年李双泽跳上舞台怒摔可乐罐高呼“唱自己的歌”时，台上有点难堪的主持人正是她。 ...

1

这次回家过也许是最后一个的暑假，我只带了两本书。《1984》和《地下乡愁蓝调》。天气燥热人也愈发慵懒，上海的手机号换掉联系的人不超过三个，每天在雷死人不偿命的台湾偶像剧里混日子，龟速般的网络让我连说话都懒得。十几天才把《1984》看完，而《地下乡愁蓝调》只用了我...

就前半部分我看得很热血 是馬芳講述自己的青春 中間民歌的部分  
其實有不少重複的描述 因為原本是寫在不同地方的吧 我之前有看過【遙遠的鄉愁】  
所以看這部分的內容就覺得有點凌亂 總的來說 就是熱血兩字 讀讀他和他們的青春 然後  
看看自己的青春。

用了两天复习的时间，把这本书翻完了。

前几天有人说我怎么看书不知道分享，而事实上——除了借阅，我真不知道书还有什么其他分享方式。尤其是这本。

我无法告诉你，当我看到马世芳文字里出现无数次的Bob Dylan的名字，我是如何得虔诚，我是如何能感觉到马...

读有些书，读着读着，会因为自己没有相关的知识或素养而先郁闷，再痛苦，最后崩溃，这就是我读《地下乡愁蓝调》的感受。

这是一本关于摇滚的书，也是一本关于青春的书。出掉这本的一本书，马世芳，我问你：你是不是会觉得很惆怅？你把你的那些事情，那些声音与味道...

冒雨去买来《地下乡愁蓝调》，翻看之下，恍如一梦。

那本书，那个马世芳，如何精确的述说了这个比他晚生了20年的我的心情！所以我明白这样的人在每个时代都是存在的，我总希望早生20年，其实没有用，即使我生于1970，也会向往一个过去的年代，像马世芳一般追寻六十年...

马世芳的随笔集《地下乡愁蓝调》(Subterranean Homesick Blues) 取题于Bob Dylan 1965年的专辑Bringing It All Back Home中的同名歌曲。正如马在“拥舞的诗神与厉鬼”一文中所述，当时的Dylan恰处于由folk而rock的转向阶段。这种转变将Dylan置于一种毁誉参半的境地中：一方面...

[地下乡愁蓝调 下载链接1](#)