

中國美典與文學研究論集（再版）



[中國美典與文學研究論集（再版） 下载链接1](#)

著者:高友工

出版者:國立臺灣大學出版中心

出版时间:2011-8

装帧:平装

isbn:9789860282184

高友工教授對於中國文學研究學界影響甚鉅，《中國美典與文學研究論集》涉及中國文學與藝術的各種美典，為中華傳統文化的各大美典勾勒了基本藍圖，是高友工重要的文學研究論著。

作者一方面對於文學，以至人文研究的本質作了最為深入的考察，尤其對於其中所蘊涵的美感經驗與其詮釋過程作了最為週密的分析，至今依然是最重要的理論探討。另一方面提出美典的觀念，針對中國傳統的文學、藝術現象，作了體大思精的勾勒，是從文藝的角度認識中國文化的重要書籍。2004年3月初版，2011年再版，收入《中國文學研究叢書》。

作者介绍:

高友工

生於1929年，1952年畢業於臺灣大學中文系後赴美深造，1962年獲哈佛大學博士學位，並自該年9月起任教於普林斯頓大學東亞研究學系，迄1999年6月榮休。為當代重要的美學家與中國文學的詮釋者。

目录: 導言

一、文學研究的理論基礎—試論「知」與「言」

- (一) 知識的分類：技能經驗和現實
- (二) 「現實之知」和「分析語言」
- (三) 「分析語言」的局限
- (四) 「經驗之知」
- (五) 想像活動的三層次：觀念、結構與功用
- (六) 哲學的理想
- (七) 「文學研究」與「文學批評」

二、文學研究的美學問題（上）：美感經驗的定義與研究

- (一) 「經驗」的內在對立
- (二) 「經驗」的結構
- (三) 「經驗」在「人文研究」中的意義
- (四) 美感經驗的「感性」與「知性」材料
- (五) 美感經驗的「過程」與「領域」
- (六) 美感經驗的「快感」基礎
- (七) 美感經驗的美的境界

三、文學研究的美學問題（下）：經驗材料的意義與解釋

- (一) 概說
- (二) 觀念單位：直覺印象
- (三) 結構原則：等值通性與延續關係
- (四) 外緣解釋：目的與境界

四、中國文化史的抒情傳統

- (一) 抒情傳統之美學問題
- (二) 先秦以迄今六朝美典之萌芽
- (三) 唐之律詩及草書二美典之對應
- (四) 五代及宋之繪畫美典的合流

五、中國語言文字對詩歌的影響

- (一) 中國語言的問題
- (二) 口語文化與文字文化
- (三) 中國的文字文化
- (四) 意象與動感
- (五) 兩種句型
- (六) 藝術的類型
- (七) 詩歌的形式意義
- (八) 節奏與節律
- (九) 對仗與空間
- (十) 文字與口語
- (十一) 語言的定義
- (十二) 中國的文字語言

附錄一：律詩的美學

六、小令在詩傳統中的地位

附錄二：詞體之美典（演講節要）

- 七、中國戲曲美典初論—兼談「崑劇」
- 八、從〈絮閣〉、〈驚變〉、〈彈詞〉說起—藝術評價問題之探討
- 九、中國之戲曲美典
- 附錄三：中國敘述傳統中的抒情境界
- 《紅樓夢》與《儒林外史》讀法—
- • • • • [\(收起\)](#)

[中國美典與文學研究論集（再版）_下载链接1_](#)

标签

高友工

文学研究

海外中国研究

硕论

抒情传统

工具书

@台版

**台·G國立臺灣大學出版中心*

评论

据说2004版有缺印的情况，这一版有过修订，但依然不全……也没办法了，我引的是这一版。

台版多了幾篇文章，值得一看。

[中國美典與文學研究論集（再版）_下载链接1](#)

书评

[中國美典與文學研究論集（再版）_下载链接1](#)