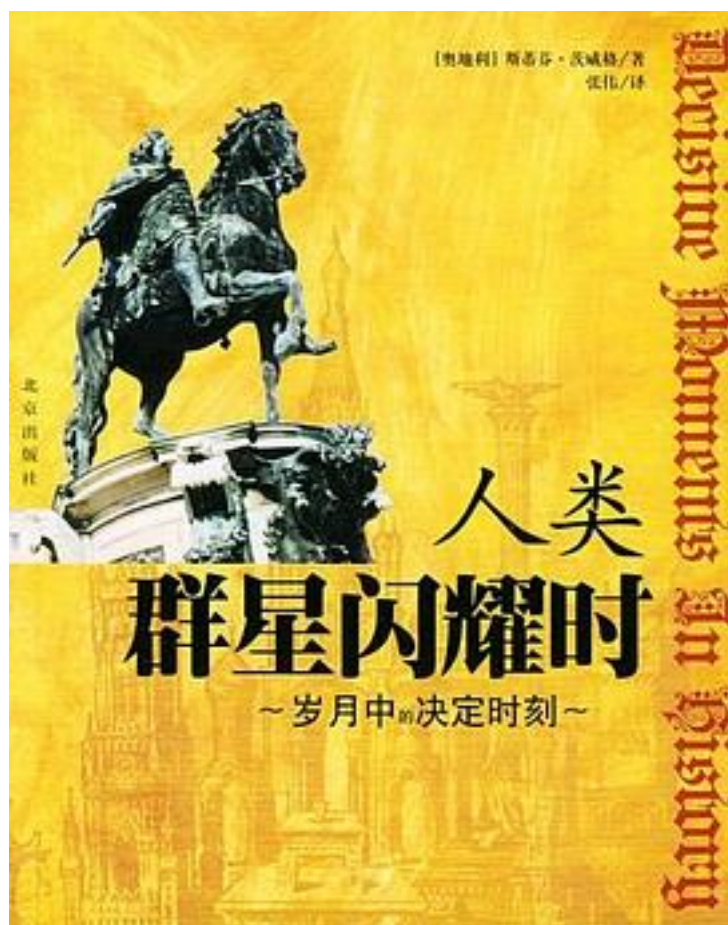


# 人类群星闪耀时



[人类群星闪耀时\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:国际文化出版公司

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787512507623

这10个历史瞬间神奇地降临到10位传主的身上，他们或是被命运高高举起，送入英雄们的殿堂；或是被狠狠嘲弄，抛入千秋遗恨的行列。当强烈的个人意志与历史宿命碰撞之际，火花闪烁，那样的时刻从此照耀着人类文明的天空。

《人类群星闪耀时》是人类“历史上最好的传记作家”——斯蒂芬·茨威格的传记名作之一，共收入他的历史特写10篇，分别向我们展现了10个决定世界历史的瞬间：千年帝国拜占庭的陷落、巴尔沃亚眺望水天一色的太平洋、亨德尔奇迹的精神复活、老年歌德热恋的悲歌、滑铁卢的一分钟以及马赛曲神佑般的创作。

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig, 1881—1942)，奥地利著名小说家，传记作家，出身于富裕的犹太人家庭。主要作品有《三大师传》《象棋的放事》《昨日的世界》等。青年时代游历世界各地，结识罗曼·罗兰和罗丹等人，并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者，鼓吹欧洲的统一。20世纪20年代赴苏联，认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂和理想幻灭中与妻子双双自杀。

目录: 序言 / 1
拜占庭的陷落
危在旦夕 / 2
和解的弥撒 / 5
战争开始 / 6
城墙和大炮 / 8
再次寄予希望 / 11
战舰翻山越岭 / 14
救救我们吧，欧洲 / 17
总攻前夕 / 20
圣索菲亚教堂里的最后一次弥撒 / 22
一扇被忘却的城门——凯尔卡门 / 24
十字架倒下了 / 27
到不朽的事业中寻求庇护
装备好一艘船 / 30
躲在木箱里的人 / 33
危险的升迁 / 35
到不朽的事业中寻求庇护 / 38
永载史册的瞬间 / 41
黄金和珍珠 / 46
神明很少保佑…… / 49
毁灭 / 53
亨德尔的复活 / 55
一夜之间的天才 / 75
滑铁卢的一分钟
格鲁希 / 91
卡右的夜里 / 94
滑铁卢的上午 / 95
格鲁希的错误 / 97
决定历史的一瞬间 / 99
滑铁卢的下午 / 101
决战 / 103
回到平凡之中 / 105
玛丽恩巴德悲歌 / 109
黄金国的发现
一个厌倦欧洲生活的人 / 120
进军加利福尼亚 / 122

新尔维夏 / 124  
带来厄运的一铁锹 / 126  
淘金热 / 127  
诉讼 / 129  
结局 / 130  
奔向宇宙之巅  
没有人物的悲剧 / 134  
双重肖像 / 138  
疾病的辩辞 / 142  
认识的唐·璜 / 150  
诚实的激情 / 156  
回归自我 / 163  
南方的发现 / 170  
逃往音乐之乡 / 177  
第七重孤独 / 181  
深渊之上的舞蹈 / 185  
自由的引路人 / 191  
夺取南极的斗争  
征服地球 / 194  
斯科特 / 196  
南极世界 / 198  
向南极点进发 / 200  
南极点 / 203  
1月16日 / 204  
罹难 / 206  
斯科特临死时的书信 / 210  
回答 / 212  
封闭的列车  
一个住在修鞋匠家的人 / 216  
实现…… / 219  
……和失望 / 221  
取道德国——行不行？ / 223  
协定 / 225  
封闭的列车 / 227  
这一炮击中了 / 228  
· · · · · · ([收起](#))

[人类群星闪耀时\\_下载链接1](#)

## 标签

历史

传记

人物

茨威格

斯蒂芬·茨威格

人物传记

外国文学

超级个体荐书

## 评论

十篇文章各有高下，拜占庭那章特别棒，虽然像是杜撰的。

-----  
茨威格真是写命运的高手，历史人物的使命与悲壮，既让我觉得活在太平盛世如此幸运，又为虚度光阴懊恼不已。

-----  
除了尼采、列宁外，其他故事都非常精彩。

-----  
令人难以想象的糟糕作品，完全不知道为什么能成为所谓的经典。与其说这是一本传记作品，不如说是作者对历史的意淫之作。最最搞笑的是竟然把拿破仑滑铁卢失败归咎于一个小小的格鲁西的一分钟的犹豫，而不是拿破仑自己之前战术的错误。最后一章讲列宁，但我纳闷，列宁到底算个什么英雄人物？又到底有谁关心他是在俄国革命爆发时是怎样回到祖国的？整体阅读体验都是糟糕的，华丽的辞藻也盖不住空虚的内涵。再见，茨威格！

-----  
《人類群星閃耀時》不同於同樣出自茨威格手筆的《三大師傳》與《三作家傳》，後者是細膩而嚴謹的人物傳記，而前者頗有些“地攤文學”的野趣，4顆星

-----  
第二遍。

-----  
现在才知道这书不全啊

-----  
不一样的人物传记

-----  
很有意思的一本书，不同于一般的人物传记。作者不是纵向展开历史人物的生平，而是横向截取人物生命中的那些“关键时刻”——决定一个人的生死、一个民族的存亡甚至整个人类的命运的时刻，从而构成一幅让后人高山仰止的人类群星闪耀图……

-----  
举杯为自由，为西塞罗

-----  
值得记忆的闪光往事。最难忘的一个故事是斯科特团队远征南极——“壮丽的毁灭，虽死犹生。”

-----  
人类历史的发展就是由无数个瞬间来推动。真实的历史远比小说更跌宕，更精彩，更不可思议。

-----  
图书馆借书

-----  
2019.04.25喜马拉雅听的，一般

-----  
以小说家笔法写的几个历史故事。选材基本是以白人文明为中心，文字很有感染力，但看事物的角度太感性。作为传记过于主观和煽情，历史内容不够准确；作为小说又少点戏剧性。

-----  
在家躺了好几年的书，疫情期间终于看了，写得真好啊！某些不经意的一秒间，就改变了整个社会的进程。喜欢太平洋、滑铁卢、南极这几篇，尼采那张我像没看一样，啥也没整明白。但  
生活中的悲剧比作品多一千倍实在是太对了，这两个月的时间披露了太多丑闻，无力改变。

-----  
看了发现看过的。看过的也还是想再看一遍。然后发现还是很喜欢茨威格的。这种悲情的个人英雄主义，让写历史更像讲故事。喜欢。

-----  
历史的重大变局  
有时候有一些小细节决定成败。值得深思。在旅行结束的布拉格机场最后读完了尼采一章。

-----  
群星是群星，但历史何其残酷。滑铁卢惨败和君士坦丁易主都是命运的捉弄，个人的因祸得福或者机缘巧合反倒不值一提。

-----  
【2017.9.04-9.14】（229页，216千字）历史少不了个人因素，往往一个人做出来的一件事，可能只是因为性格、习惯、生活方式的原因，就能影响整个历史的发展。

-----  
[人类群星闪耀时\\_下载链接1](#)

## 书评

在京津城际火车的途中，我百无聊赖的拿起那本铁路杂志消磨时间。忽然，一行文字跃入我的眼帘--失败比更加值得歌颂。以塞亚伯林这是我这个彻头彻尾的失败者在这次无聊的旅行中唯一的收获。啊，壮烈的毁灭，伟大的失败！我是在郊区一间寒冷的小屋子里一口气读完这本书的...

-----

尽管英雄史观遭到人们的批判，被用来衬托客观唯物主义史观的正确性，但不得不承认，那些出类拔萃的英雄人物在时代变迁的风口浪尖，凭借一己之力扭转乾坤的场面还是让人心潮澎湃。梁启超说：“历史者英雄之舞台也，舍英雄几无历史。”有一定的道理。通俗的历史著作我曾经喜欢...

读完这本书花了我几乎两周的时间，比我想象的要长，很重要的一个原因就是：我花了太多时间用红铅笔在书上划下史蒂芬·茨威格的那些或美妙或雄壮的词句，它们有的是绝妙的比喻，有的是经典的论述，光是这些生花妙笔下的语言，就可以让此书名垂千古了。从此书中可以看出来，茨...

本书是奥地利杰出的作家史蒂芬·茨威格（1881—1942）以诗人和艺术家的笔触，于1912年至1940年间创作的十四篇历史特写（Vierzehn historische Miniaturen）。“Miniatur”（译为“特写”）这一概念源自绘画，意为细微画、小品画。它指专绘于面积颇小的物品之上的工笔画，尤...

文 / 胡丹（上海外国语大学德语系 硕士生导师）  
茨威格被誉为“人类历史上最好的传记作家之一”。但实际上，他的名著《人类群星闪耀时》并非是严格意义上的传记文学。他笔下的十四个故事与其说是试图再现历史上十四个著名的场景，倒不如说是利用这些场景作为背景，来虚构典型环...

全书的十个段落可以归纳为三大篇章来看：决定政治版图的瞬间，人类发现之旅和思想上的激荡。  
决定政治版图的瞬间：茨威格所记录的三个历史瞬间有个共同的特点，它们都是由于不起眼的事件导致了最后的溃败或成就，从而影响了人类上百年的历史。政治版图的形成纵然是由...

这本书我读了N遍，无一例外地激动N次。茨威格的传记作品不象他的小说，有一段温暖的情感发酵过程，倒象是在三伏天劈头盖脑、酣畅淋漓地把一桶清凉的井水倒在汗流夹背的身上，那叫一个爽！  
如果说一个人在读完此书，没有被感动得至少起一次鸡皮疙瘩，我是不信的。人类存...

因为此书在豆瓣上的分高，故从众而看之。  
通篇看完，以茨威格的角度告诉我有如下感觉：  
很多历史上的“大事件”都是由偶然的小事情来决定其发展方向的。  
我的感觉是，茨威格从现在回头看过去的历史，就好比央视的篮球评论员在评球时候，

看见某个球没有进，长叹一声”哎呀，这个...

---

读到八十三岁的托尔斯泰离家出走，死在一个小站上的时候，泪水滑下来。当时我正在UTown草地对面的长廊下，那一带白色的石板状的桌椅旁，用ipad读《人类群星闪耀时》。这是其中的一章。我必须强迫自己抬起头来看看天空，看看草地，来让情绪平复下来。天空高远、湛蓝，大片的...

---

不得不承认，我们所处的时代看似鲜花尽放实则极度平庸。拿我从事的能源行业为例，核能理论内核早在几十年前就被爱因斯坦解释殆尽，核能之后人类世界未再有革新的能源进步，到现在还吃着化石能源的老本儿。新世纪转瞬已15年，但抛开移动互联网和苹果公司偶尔的惊喜，科...

---

"一个真正具有世界历史意义的时刻---一个人类的群星闪耀时刻出现以前,必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去." "历史是真正的诗人和戏剧家,任何一个作家都别想超越它." -----《人类的群星闪耀时》。  
刚买此书时，还不敢轻易动它，因为茨威格的文字在我心里那么神圣...

---

关于茨威格，一直很难在心中给他一个明确的定位，他算是我很喜欢的作家，每次读他的作品都觉得有种莫名的撩人，对人物心理的把握最让我感同身受，忘不了以前读《象棋的故事》那种酣畅淋漓和《灼人的秘密》中火烧火燎似的共鸣。另一方面，又总觉得他离“伟大”差了那么一点，就...

---

有人用一句简介介绍了这个故事，逃亡探险家苏特尔到美国加利福尼亚去开荒，他不仅买下了那里的大片土地，并且带来了工人一同建设，在如火如荼的建设中，一次偶然的发现黄金彻底改变了这片土地的命运，人们不再劳动而是拼命的淘金，世界各地也涌来了无数的淘金者，他们霸占了属...

-----  
茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。的确，往事本已如烟，但之所以有那么多人至今热衷去历史的辽阔星河里一遍遍打捞与捡拾，是因为它其间闪耀的夺目光彩，即使数百年后仍让人叹为观止。  
作者以最精到的笔触呈现了12个历史故事，分别是巴尔博亚发...

-----  
茨威格对人物的描写过于美化和模式化，不够客观。这本书只能当部文学作品看，不能当成人物的传记。可以从书中人物的选择看出茨威格赞赏的品质，从书中充满激情的文字读出茨威格的诗人本质。

-----  
歌德曾虔诚地将历史称为“上帝的神奇作坊”，其用意是说历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻。  
事实上，无论是艺术天才，还是伟大的诗人抑或卓越的演员，其获得的重大、恒久的成就也都是出自难得的灵感闪现之瞬间，这种伟大比其漫长历史中那些平淡无奇、微不...

-----  
茨威格以大部头的传记名世。这些历史特写与传记作品相似，充满了同情的了解(sympathetic understanding)，辅之以深入的心理描画，一个个鲜活的“此时此地”在我们心里复苏。茨威格对主体内在的分析是超凡脱俗的。《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的24小时》等中篇都是...

-----  
[人类群星闪耀时\\_下载链接1](#)