

# 于永正：我怎样教语文



[于永正：我怎样教语文\\_下载链接1](#)

著者:于永正

出版者:教育科学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787504182159

教好语文，其实并不难。于永正老师数十年耕耘课堂，对语文教育有着系统思考，他还

培养数十位语文特级教师。语文教师读后，定会有不小的收获。

作者介绍:

于永正，全国著名特级教师，教育部“跨世纪名师工程”向全国推出的首位名师。1962年以来一直从事小学语文教学工作。1985年被评为江苏省特级教师，同年被徐州市人民政府授予“劳动模范”称号。1995年被评为“国家有突出贡献的专家”，享受国务院政府特殊津贴。1999年教育部召开“于永正语文教学方法研讨会”，推广其“五重”（重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯）教学法。2001年被评为“江苏省劳动模范”。2002年获“全国五一劳动奖章”。2013年，经江苏省教育厅批准，徐州市成立于永正语文教学研究所。

从1984年至今，于永正老师应邀到全国31个省、市、自治区、港澳地区以及新加坡、马来西亚等国家作学术报告2000多场次，上公开课3000余次，发表文章百余篇，出版《于永正课堂教学教例与经验》《于永正语文教学精品录》《教海漫记》《于永正与五重教学》等多部著作。

目录: 人生留痕——写在前面的话

第一辑 语文教育，应该为学生留下什么

语文教育，应该为学生留下什么

我看小学语文教学

写字·育人·做人

“熏锅屋”

是老师配合学生，不是学生配合老师

要有语感，更要有责任感

从雪中送“灰”说起

教学相长

和教育名人的一席谈

第二辑 教语文，其实很简单

教语文，其实很简单

“五重”教学

“攒钱”与“花钱”

纠正错别字的一点做法

处处留心皆语文

微笑教学

幽默

说示范

解读“三席话”

“再想想”

京剧艺术与语文教学

第三辑 语文课堂教学的“亮点”在哪里

语文课堂教学的“亮点”在哪里

导入的艺术

解词的艺术

低年级造句训练的艺术

阅读教学中写的训练艺术

揭示寓意的艺术

指导朗读人物对话的艺术

走南闯北

“第八次”

备课断想

第四辑 关于作文教学

“什么都能和作文教学联系起来”  
就作文教学答青年教师问  
“下水”  
命题的艺术  
“小题大做”  
会观察，更要会想象  
“三维一体”理念在作文教学中的体现  
后记  
· · · · · (收起)

[于永正：我怎样教语文\\_下载链接1](#)

## 标签

教育

小学语文

于永正

教育教学

语文

让语文教学回归本真

语文教学

小学教育

## 评论

历史的荒诞：旧式的私塾教育反而符合语文的教学规律

-----  
作为一名语文教师，每日活在小学生的繁琐世界里，阅读于老师的“过来人语”，真有万般滋味涌上心头，除了佩服，还是佩服。

-----  
推荐给每一位小学语文老师

-----  
老师真的是很有思想的一个人

-----  
于老师的温润儒雅真的令人钦佩，希望自己成为这样的老师~

-----  
2017已读83。

-----  
受益匪浅

-----  
最近看了不少名师课堂和教学理论，最推荐还是于永正老师，简单质朴却值得再三回味。

-----  
亲切真诚！

-----  
精彩之处很多，做了读书笔记，相比之下，第一辑略有水分，其后就很精彩。有些篇章还会再看，有个观点十分赞同，语文要朗读。王小波也这样说，他建议读的有《情人》

-----  
于老师有大智慧！不错的，能把复杂的事用最简单的话讲出来，才是最厉害的。大道至简，便是这样了吧。

-----  
【受益匪浅! 练字，朗读，阅读，写作，狠狠抓，变着法的抓】  
信息提取的能力很重要，但这绝对不是语文的最根本任务，应该是通过各种方式来学习语言文字，促进朗读√  
常识性的课文不应该仅仅让学生学会常识性的知识，比如动物的外形特点。粽子的花样，怎么包和原因，应该进行语言文字训练。通过仿写和说话来延伸到其他事情。

-----  
要好好充电了……工作是基础。我思故我在，我热爱所以我是。

-----  
小学语文老师该多看看。

-----  
值得反复读的书，其实，读和写才是最好的教学方式。

-----  
对于我们在一线教学的小学语文老师 真的是很实用 解决了很多教学疑惑  
为我们今后的教学之路指明了方向

-----  
读完之后觉得自己的大方向还是对的，只是以后备课要更加细致才行呐。

-----  
于老师细说从前。小学语文老师，论佩服，最佩服于老师了！

-----  
老师的文字细腻温润，读来令人如沐春风。对于教育而言，睿智亲切的经验交流远胜于过分追求严谨的论证。今天的课程论在宏观论述、设计上花了太多功夫，乍一看滴水不漏，可哪怕教学模式设计者自己都没办法上好课，这不得不引起人的反思。老师从第一章开始，常在漫不经心处点出语言教学的人文性，教学技术与人文积淀浑然天成，就连这一篇篇文笔优美的随笔本身也用到了中小学写作的常见结构，却又不落窠臼、不显生硬，当真已到了从心所欲不逾矩的境界，令人心安而叹服。

-----  
十分值得一线老师二刷三刷。语文教学“五重”——重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯。

-----  
[于永正：我怎样教语文 下载链接1](#)

## 书评

混迹讲台已六年又余，依靠一本本参考书勉强支撑的课堂，越来越难以为继，职业倦怠与日俱增。当我的语文课堂枯燥到自己都疑惑要不要讲下去的时候，当看到学生眼神游离迷茫头都懒得抬起的时候，又焦急，又无力。  
我心里一直有声音在说:是时候改变了！是时候改变了。可是拿起课本...

-----  
今日读毕于永正老师《我怎样教语文》一书，从中可显见，虽然于老师的文章写得并不见多少文采，但是，在语文教学方面，他至少有以下几点，非常值得我辈学习：一则课前朗读充分，在备课时讲课文尽可能地读好、读懂；二则书写功夫过硬，每一课要学写的生字，课前必然提前书写，知...

-----  
阅读有感，下笔有思，学习留痕，看了就忘，写下来，忘记就翻一翻。  
从前只耳闻于老，今日更眼见，见字如面嘛。仿佛一位引路人在我眼前的小路旁亮起了微弱的光亮；又如一位摆渡人在我耳边娓娓絮叨一点点划水经验。终归，路要自己走，桨得自己摇。子曰“知者乐水，仁者乐山。知...

-----  
[于永正：我怎样教语文 下载链接1](#)