

天使湾



[天使湾_下载链接1](#)

著者:[英] 安妮塔·布鲁克纳

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787544278072

★被世界温柔相待，终究只是美好的愿望

★思考命运，就是面对生活最好的姿态

★那种特有的纯真一去不复返了

★布克奖、大英帝国勋章获得者安妮塔·布鲁克纳代表作

★献给有故事的女人

我与妈妈相依度过了静默的童年，即将成年的时刻，年老而富有的西蒙出现了，他给安守孤独的妈妈带来了快乐与金钱。法国南部的阳光撒满了我们的生活。

有一天，西蒙突然过世，妈妈陷入了莫名的昏睡，而我们将被赶出家门。

当时我并不知道，童话忘了书写幸福结局之后的故事。

作者介绍:

安妮塔·布鲁克纳（Anita Brookner）

英国作家和艺术历史学家，1928年7月16日出生在伦敦，于1949年毕业于伦敦大学国王学院，获得文学学士，并于1953年获得库尔陶尔德艺术学院的艺术史博士学位。

布鲁克纳是在剑桥大学担任美术“斯雷德教授”职位的第一位女性。她的职业生涯始于艺术史学家，五十多岁时才开始小说创作。随着她的第一部自传体小说《生活的开端》出版问世，布鲁克纳开始从事双重职业，即写作和研究艺术史。她的第四部小说《杜兰葛山庄》获得布克小说奖。

目录:

[天使湾_下载链接1](#)

标签

英国

安妮塔·布鲁克纳

小说

新经典文库

外国文学

女性

英国文学

女性小说

评论

女性书写，淡然现实主义。令人倦怠的生活。

英国人写东西真无聊啊。。主流要求要结婚的社会里做个坚定的不婚单身主义哪怕结婚也不要孩子的丁克简直再困难不过了。我们所向往的自由终究不过是一场幻影，唉！能拖一年是一年，导师说，拖到30小心就找不到了。。

刚开始看的时候觉得挺好的，但是越看到后面，我翻得也越快。因为这些都是一样的套路，作者有些啰嗦，虽然貌似必须要这么写下去。
总之，一直都是主人公对于自己生活的变化而产生的各种心理变化。最后总结人生就是如此，不知道未来会发生什么，那就一直这样下去吧。就是这样的一本书。

有节制地展开故事，只是作为第一人称，作者未免太说教，太自以为是，价值观也非常狭隘。很好奇作者为何能以某本小说取得布克奖。
幸好只是200多页的读本才没在开头几页没有果断弃之。

这大概就是意识流吧。我看出来这是一个悲伤的故事，关于女性，关于生命，但结尾似乎又有一些明媚。无论如何，这悲伤是无法散去的。我不能说读懂了，也大概懂得那么一些吧。

安妮塔·布鲁克纳擅写在传统婚恋模式中受挫的女性，她们的成长和独立、她们对爱情

的期待。她们本身是传统幸福体系之外的存在，布鲁克纳便也不给她们安排传统爱情小说里那样结局明确的罗曼史，“我不是想否定累并快乐着的母亲们，她们肯定都不想有我这种自由”。

一段女性的生活与心理成长变化，曾经被束缚不堪的一切纠结与重担，到了一定的年纪后，都变得轻描淡写起来。年轻的自己为亲情与爱情所累，后来的自己在习惯的一成不变里，变得自由与坦然。所以年龄增长不见得都是坏事，伤痕都变成了徽章。“人在死去时比活着更孤独。”

和许多读者一样，我也觉得刚开始的部分还好，但是越看越无趣。我觉得这是一本平庸的小说，唯一打动我的可能就是佐伊(和她的母亲)接连被赶出医院和公寓。然而，这样的打动也仅仅来自于生活本身的艰苦，而非来自于作者的笔触。

三星到四星之间，我估计原版分数可以高一点。

应该不会重读了

很细腻，在边缘内外徘徊。愁肠百转，辗转反侧

其实还是熟悉的布鲁克纳，只是这单调的第一人称讲述，难免对有的人来说失之调和。

沉默、安静、孤独、思绪漫游到有些压抑和绝望，尤其映照生活也沉默如此，自由是不可能达到的，更加让人难过。被动和内心的希冀，让人憋闷。女性小说的思绪和情绪的漫游与孤独相照应纠缠着逃离不了平庸的命运。想起昨晚的《七月与安生》电影，双性同体，也是妄图拥有不同特质生活的企图，连同最近在公号上频频推荐的《荼蘼》，又想再看一遍《蓝，另一种蓝》，无论何种选择，人最终活成的都是不同平行世界中的自己。

人的成长大多是被迫的。

7.5/10 犹豫了下三星还是四星 毕竟在情感传递部分这本书至少非常出色
故事女主人公反而是全书最容易被忽视的一部分 母亲的生活经历更实在地触动我
大多数人不是这样 即想个性于世 又不得不顾忌以后的日子而选择顺应社会
默认阔太太的接济来往 与同西蒙结合都是一个道理
社会对女性的苛刻也在母亲身上体现得淋漓尽致 要断定说这是个悲剧甚至是不理性的
但我们是都不该抱着诸如此类的心态去面对未来才是

三段故事的女人。

只是粗略读过一遍就会被深深地触动，作为小说而言这本书简单到甚至谈不上有什么故事情节，然而却凭借细腻的精神心理描写将其演绎地非常生动而极具吸引力。淡淡的粉红色帷幕下，笼罩着一层厚厚的迷茫、寂寞与矛盾，就像封面上那两行字：被世界温柔相待，终究只是美好的愿望；思考命运，就是面对生活最好的姿态。这是一个悲伤却不乏哲思的故事，它探讨的是一个女人对自己命运的思考和选择，是在当今的新时代之下，生活与理想相互偏离、甚至决裂之时，失落的天使要如何才能寻找到属于自己的天使湾？

喜欢

读到了女性成人后所要面临的一切，童话为现实取代，自由与孤独在选择中游离。不论面对什么，“美好的未来取决于灵活的方法、决断的能力以及清晰的大脑”。

一种虚无、飘渺、茫然的感覺籠罩全書。得沉下心來讀的故事。

[天使湾_下载链接1](#)

书评

《天使湾》，很美的名字，再加上磨砂朦胧的外封以及淡粉的封面，我以为这是一个很

美的爱情故事，或者是一个很温馨的故事。开篇就出现的《格林童话》、《安徒生童话》更让我坚信我最初的判断。读着读着发现有些偏了，这不是一个温馨无澜的故事，是一个女孩从少年到中年的...

“我读过《蓝皮童话书》《黄皮童话书》以及《安徒生童话》《格林童话》和《夏尔·佩罗童话》里的故事。从世俗的眼光来看，这些故事都不是成功所需的基石，但是我被指引，而且确实也有意用那样的方式去思考救赎的情形，它们令一直经历困境和两难状况的我和童话人物得到补偿...

每天下班后，煮面条、打扫房间、洗衣服、做运动，如此日复一日，实在叫人疲惫。所以，打扫卫生的时候，我总是会听到另一种声音：“放下手中的拖把，肆无忌惮地走出房门，去找一个清净的地方，打坐、呼吸。”可是，我没有听从这种声音，我一直把手头的活儿完成之后，坐在垫子上...

我与这世界总是隔着一层纱，无法彻底的融入，无法直接体会到大悲、大喜。我与我的亲人互相保有秘密，无法分享感受，尽管我们十分相爱，也相互依赖，但还是有生疏的客套让我觉得疲累。我没有朋友，我只喜欢午后阳光里的公园，玩耍的陌生的孩子，宠物狗，大人们。一面之缘， ...

《天使湾》讲述的故事并不离奇，简单地说就是一个女孩的成长过程。但是书的名字却可以让人联想到很多，最初我想这一定是讲述有关美丽心灵的故事，或者是写某个地方的人们悲欢离合、爱恨情仇。毕竟创作就是这样的过程，写人、写事，就要看谁的手法更高明，能够让你读后产...

“君当如磐石，妾当如芦苇”，古诗十九首中的这一句将千百年来间对男女角色的定位形容的十分贴切。在《天使湾》中，“那两位女士”心安理得地享受着丈夫所给予的一切“好处”。佐伊的母亲在改嫁之后也享受到了有一个丈夫所带来的种种“福利”，而佐伊也拥有了一段自由的时光...

读安妮塔·布鲁克纳的《天使湾》时让我不禁联想起杜拉斯的《情人》，虽然写作手法并不相同，但书中却包含了许多类似的东西：少女、孤独、爱情、自由、成长……
《天使湾》以两个女性的命运为主线，一个是旧时代的母亲，一个是新时代的“我”。
母亲是旧时代传统女性，对自己...

“……我给你一个建议，在你还有精力的时候充分利用自己的精力。你有朋友吗？”
“如果你指的是爱人的话，那没有。我曾经有一个，但那还是我无忧无虑、自由自在的时候。”
“人从来都不会自由，有的只是对自由的幻想罢了。人们永远都摆脱不了或显或隐的责任和义务。而后者隐形...

-----读《天使湾》文/纪汐

《天使湾》是英国作家和艺术历史学家安妮塔布鲁克纳2001年的著作。该书讲述的是一个女孩在成长经历过程中对于女性独立意识的探索 and 追求。本书一开始讲述了她在单身母亲的呵护和影响下，安静健康的成长，随着母亲的二嫁，她也曾自由快乐的度...

淡淡的粉色笼罩在朦胧的磨砂纸之下，暖暖甜甜的如草莓味冰激凌一般的感觉，是《天使湾》给我的第一印象。本以为翻开来会看到有着粉色浪漫、温馨又美好的爱情故事，但全书笼罩在一种迷茫、寂寞和矛盾之中，描写了一个女人对命运的思考和选择，作为新时代的女性到底要追求...

《天使湾》是一本译著，译作总是会损失掉一些原著的文学养分。但天使湾的故事和人物是饱满的，是多面的，是非常丰富的，很容易让人记住它并且产生很深刻的化学反应。
女主角只是像一个天使。失落的天使。她一直在寻找属于自己的天使湾吧，容许她安静的停泊的港湾。 ...

一个很简单故事，寡居的母亲和年纪尚小的女儿相依为命，偶尔的机会，遇到一位年过七十的男性，继而母亲下嫁，女儿获得短暂的来自经济及生活的自由，之后养父去世，女儿被迫接受来自生活的责任及义务赡养母亲并忧虑茫然的未来，然后母亲心力衰竭去世，女儿独自一人生存于世， ...

这是一本标准的安妮塔·布鲁克纳小说。
主人公是女性，单身独立的知识女性，处在跨文化背景的家庭环境中，焦虑而彷徨。挥之不去的是孤独感，这种孤独感游荡在漂泊的生活、不定的心境，无处安放的心。
书中主角坎宁安小姐自幼丧父，与母亲相依为命，虽然父亲在世时家境不错， ...

[天使湾 下载链接1](#)