

# 知日・怪谈



[知日・怪谈\\_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787508652504

《知日・怪谈》——专门关注日本的超人气媒体品牌「知日」推出《知日》特集第30弹

咒怨、午夜凶铃、东海道四谷怪谈、怪谈新耳袋、世界奇妙物语、都市灵异传说、伊藤润二、乙一……在日本，“怪谈”一词将它们全部囊括在一起。日本人擅长营造恐怖氛围，还是天生拥有讲鬼故事的基因？或许世界上没有一个国家有像日本如此独到的怪谈文化！这一次，带你一次探秘！

特集囊括：

雨月物语、四谷怪谈、牡丹灯笼，经典的日本怪谈物语解读！

《午夜凶铃》、《咒怨》、《毛骨悚然撞鬼经》，开创日系恐怖电影的元祖级人物专访！

希腊人小泉八云如何成为日本怪谈文学大师？古典的怪谈落语如何让现代人为之倾倒？

更有恐怖漫画大师伊藤润二、恐怖小说家乙一、怪谈杂志《幽》主编东雅夫、《世界奇妙物语》配乐大师配岛邦明、昭和神秘学热潮推手武田崇元，脑洞大开的独家专访！

都市传说、校园七不思议、日本占卜业、东京神秘能量地图，日本神秘学浪潮再考！

深度解读，独家取材，全面解析，今夏不可错过的消暑力作！

知日·怪谈》特集是《知日》系列的第30本！

从《古事记》中包罗万象的神话传说，到至今仍然人气不减的“三大怪谈”，再到扬名世界的日式恐怖电影，日本人的基因里流淌着说鬼故事的血液！恐怖漫画、怪谈落语、都市传说、灵异体验……不只是鬼故事！日本的怪谈文化发展出了丰富多彩的面向，比你想象的还要精彩！

是什么让日本人拥有怪谈的DNA？从虚拟怪谈故事，到近在眼前的都市传说，是什么让日本怪谈文化又一次走向高峰？日式恐怖电影、古代传说故事、现代神秘学热潮，它们之间有怎样千丝万缕的联系？

惊悚！猎奇！脑洞大开！带你一次探秘日本的怪谈文化！有胆你就来吧！

作者介绍：

特集撰稿人

李一

80后专栏作家，独立艺术策展人，前电通社员，现定居东京，和朋友共同创立创意设计公司Cabinet。对昭和时期文化及日本当代艺术有深入研究和独到见解。

佐藤文也

日本华裔作家，出生于日本栃木县小山市，曾供职于外资教育集团，担任校长。《罗博报告》中文版、《威士忌》中文版特约撰稿人。

施小炜

学者、作家、翻译家。毕业于复旦大学外文系、早稻田大学大学院。现任上海杉达学院教授。

regulars撰稿人

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多层面的设计工作中，长期关注日本的设计领域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

施依依

生于上海，毕业于早稻田大学第一文学部，曾赴加拿大多伦多大学留学，现居东京。

受访人

鹤田法男

电影导演、编剧。出生于东京，1991年，导演电影《毛骨悚然撞鬼经》出道。1999年，凭借《学校怪谈》在电视圈出道。被誉为“日式恐怖电影之父”。其他代表作有：《案山子》《预言》《蛇少女》《恶灵病栋》等。

高桥洋

电影导演、编剧、电影批评家。1959年出生于千叶县。1990年以森崎东导演的电视作品《离

婚·恐婚·连婚》编剧的身份出道。后与中田秀夫、鹤田法男等多位导演合作拍摄恐怖片，经典作品包括《女幽灵》《午夜凶铃》等。

小中千昭

编剧，1961年出生于东京，他的恐怖电影理论“小中理论”，对后期开创“日系恐怖片”（J-Horror）的导演中田秀夫、黑泽清，编剧高桥洋产生了重要影响。著有《恐怖电影的魅力原理.恐怖宣言》《恐怖的做法：恐怖电影的技术》等。编剧代表作品《邪愿灵》《毛

骨悚然撞鬼经》《稀人》《学校怪谈》《迪迦·奥特曼》《怪～ayakashi～》等。

林家正雀

落语家。1951年出生于山梨县大月市，本名井上茂。1974年拜入落语大师林家彦六门下，被收为关门弟子。之后继承了林家彦六的怪谈落语、歌舞伎落语，被誉为当代怪谈落语和歌舞伎落语的第一人。

乙一

推理、恐怖小说家，1978年10月生于福冈，17岁时，凭借《夏天·烟火·我的尸体》获得第6届Jump小说·非虚构大奖出道。2002年出版《GOTH断掌事件》获第3届本格推理大奖。

## 伊藤润二

恐怖漫画家，1963年7月出生于岐阜县，1986年，以漫画《富江》出道。1998年开始连载《漩涡》，2010年《忧国的拉斯普京》开始连载。2015年，担任《暗之伴走者》的剧中插画。

## 东雅夫

日本怪奇幻想文学编纂者。神奈川县横须贺市出生，早稻田大学日本文学专业毕业。进入出版界后，创立了专门介绍各种神话传说和科幻作品的杂志《幻想文学》，并于2004年创立了怪谈专门杂志《幽》，担任总编辑至今。

## 齋岛邦明

作词家、作曲家、编曲家，生于日本埼玉县，1990年开始创作至今，所创作的音乐作品已累积卖出2000万张，堪称心理描写类动画、恐怖作品配乐第一人。除《世界奇妙物语》外，还担任电影《催眠》《感染》《虫师》，动画《巷说百物语》《舞乙Hime O~S.ifr~》，电视剧《日本恐怖之夜》《假面超人》等著名作品的配乐工作。

## 武田崇元

作家、出版人、神灵道学研究家。生于1950年，毕业于东京大学法学部，20世纪80年代的日本神秘学热潮推手，神秘学杂志《MU》创刊顾问，以神秘学为主要经营方向的八幡书店创始人，日本神秘主义文化的奠基人物。

## 筱田惠美

珠宝设计师，生于东京，在意大利学习珠宝设计后回国，1993年独立并创立品牌ANLELINA。2002年，到美国学习水晶疗法。2005年，将以瑜伽哲学为基础，起源于公元前400年的脉轮学说和美国的成功哲学融合，用于水晶疗法，以“可以实现愿望的水晶”为主题进行创作。

## 特别鸣谢

鹤田法男、高桥洋、小中千昭、林家正雀、乙一、伊藤润二、东雅夫、齋岛邦明、武田崇元、筱田惠美、Japan Home Video、落语协会事務局、小学馆、角川书店

## 目录: 怪谈年代记

日本怪谈文化的成立与变迁

你在怕什么？

身边的恐怖物件

把恐惧当作快乐

日本怪谈7人谈

小泉八云与《怪谈》

一个希腊人眼中神秘浪漫的日本

日式恐怖片之父鹤田法男

隐匿于日常的真实恐怖故事

Interview 鹤田法男

被诅咒的录像带

从《午夜凶铃》诞生的恐怖之谜

Interview 高桥洋

小中千昭

用技术抵达恐怖的本质

Interview小中千昭  
身临其境的恐怖体验  
怪谈落语的古典魅力  
Interview林家正雀  
日本神秘学文化再考  
周而复始的神秘体验  
山白朝子  
欢迎来到灰乙一的怪谈世界  
Interview乙一  
伊藤润二  
对平常无奇的事进行思考  
Interview伊藤润二  
黑白世界中的斑斓梦魇  
经典恐怖日漫代表作  
东雅夫  
胆小的怪谈主编  
Interview东雅夫  
《世界奇妙物语》  
开启奇妙世界的大门  
Interview薮岛邦明  
武田崇元  
昭和魂般的神秘学热潮推手  
Interview武田崇元  
东京占卜业大扫描  
筱田惠美  
帮你向宝石许一个心愿  
Interview筱田惠美  
英名二十八众句  
浮世绘妙手记录的战乱年代  
翻案小说中的异世界  
上田秋成《雨月物语》与蒲松龄《聊斋志异》  
人造生灵  
民俗中的神怪与信仰  
无奇不有异世界  
日本奇幻灵异的另类阅读  
东京的神秘能量地图  
日和手帖  
围住安闲的生活  
regulars  
【器】可杯  
【李一的兴味对谈】第一回JUN OSON 做插画家比艺术家难的原因  
【吴东龙的日本酒店设计观察】小资族的设计旅店  
【施小炜×施依依 东京生活记事】第一回“早餐女子”的“可爱”最前沿  
【告诉我吧！日语老师】新科技时代下的日语  
．．．．．[\(收起\)](#)

[知日·怪谈\\_下载链接1](#)

标签

知日

日本

日本文化

杂志

文化

魑魅

mook

文学

## 评论

知日真是本奇怪的杂志，明明选题都很有趣，却总是读着读着就失去了兴趣。

-----  
其实我挺触恐怖片的，但这本看的津津有味。它从绘画、影视、小说、漫画、表演、占卜等全方位介绍日本怪谈的起源与变迁。它不止是鬼故事和传说，每个时期的怪谈文化都与当时的民俗文化息息相关，而它延续至今始终都保有古典的状态，这才是它总能保持神秘与庄严的原因。

-----  
(￣Q￣)ノ 可算是看到知日原有的水准，容纳百科却层次分明，让人看得如痴如醉～怪谈真的是日本国家不可逾越的一道诡异却靓丽的风景线～炎炎夏日～三两鬼故事～点起线香～微风徐徐～风铃叮当作响～太棒了～

-----  
知日真是一本神奇的杂志，每辑都是五星的选题、一星的内容和一星的排版。每次翻看之后都想大叫“我下次再也不买了”（但是下次看到还是会买……）我想互联网时代的

杂志更应该多些原创性，而不是把任何一个搜索引擎能搜到的介绍肤浅地整理和粘贴，况且它家美工又是如此浮夸……好了吐槽这么一大堆下次真的不买了ry

那些介绍《午夜凶铃》《咒怨》《毛骨悚然撞鬼经》的导演以及专访的文字看完，特别想看看这些恐怖片。尽管我胆子特别小，实在好经典！还有世界奇妙物语，也要看看

真是内容繁多的一个特集，除乙一和伊藤润二的访谈外，几个恐怖片导演的深度对谈看着也很过瘾。而那些不熟悉的部分，恰恰也是最有趣的环节，神秘学热潮推手武田崇元也是……宗教感人哪。

能不能照顾下读者的视觉感受啊，动不动就黑底灰字，黑底蓝字，紫底黑字...眼睛都要瞎了！求你们换个版面设计师吧！！

万物皆有灵；《知日》这系列的资料搜集一向做得很深入全面

这期不错，鹤田法男，高桥洋，乙一，伊藤润二，小中千昭，这些大咖访谈，有含金量，有启发，这么难采乙一都采到了，不过不给照片刊登。恐怖怪谈迷别错过。

周期性反人类反社会时就去妖怪那里透透气

知日第一次五星送给怪谈，神含金量，采访到乙一，伊藤润二，鹤田法男和高桥洋，能想到的怪谈影视和杂志一应俱全，最惊喜的是英名二八众句(虽然太小看得我快瞎)，真是诚意满满。里面提到了怪谈落语还有民俗神怪，小物提到可杯，怎么看都有惊喜。伊藤润二最喜欢的作品是人头气球和阿弥壳~

在孔夫子網買了一本二手的。看完之後好失望。

居然有小中千昭特辑！

-----  
从古代到现代，神秘灵异恐怖都有涉及。

-----  
之前看一个评论说知日系列老是能把很好的选材做得很鸡肋，确实如此啊。上来群访谈就是一堆既不了解欧美灵异对日本灵异也只是皮毛的假名人在balabala。编辑从头到尾没搞清要写小泉八云是希腊人还是英国人，也没搞清Kaidan广义/狭义包含哪些内容，反而塞一些宝石占卜这样的软广。有篇幅还不如写写怪谈vs歌舞伎/能剧这些

-----  
應該是看過的知日裡最差的一本，強烈不推薦

-----  
这本收了，喜欢知日策划的主题，但是错别字和排版错误太多了。

-----  
可能两分钟翻完。我不禁想，到底哪里出了问题，排版？选篇？结构？撰稿人？线索？为什么会这么乱糟糟的啊？

-----  
本来有乙一和伊藤润二的访谈可以加分，但是封面丑到我了，而且惯例的选题是怪谈，但是内容填不满，居然加了些新兴宗教、占卜啊什么的神棍内容进来，而且封面丑到我了

-----  
一些关于日本文化里的风俗掌故，不错。

-----  
[知日·怪谈 下载链接1](#)

书评



霓虹之妖魔鬼怪，不外乎一个怨字。当然怪谈也不例外，从小泉八云的《怪谈》到《午夜凶铃》到《咒怨》，均都是痴男怨女居多，就拿这本杂志来说，不仅有大部分育龄妇女撸管宅男都知道的伊藤润二、雨月物语之类，也有大家不熟悉的日本神秘学、新兴宗教之流，而神秘学和迷信仅...

难得一本杂志专访这么多大咖！看起来都是好厉害的人物。。看了一点富江的电影，其实也不怎么恐怖，就是越到最后越有种很揪心很郁闷的感觉，之前看日剧也常这样。好像还有本妖怪特集，本来以为这两个词意思差不多的。。。都是有点神怪的样子，现在发现完全不是啊，怪谈基本都是...

每每夏日中最炎热神烦的时候到来，我总有兴致找几部鬼片或是志怪小说来看，看完便再也感觉不到一丝焦躁热意。当今年又到与鬼怪们近距离接触之时，无意中发现一直很爱的知日系列竟推出来怪谈专题，正中我下怀。一边兴奋地嘀咕着快快来吓我吧=。=，一边迫不及待地...

近几年来，日本的怪谈文化深入中国，电影《午夜凶铃》就是代表之一，那什么是日本的怪谈文化呢，它有着怎样的发展历程？让我们去《知日·怪谈》寻找答案吧。  
《知日》系列从2011年开始至今已经发行了33期，每一期都讲述着日本特有的文化，像武士道精神，礼仪，日本偶像，“...

从来认为那种定期出版的杂志类读物更像是快餐类的产品，没有什么营养，但是当时却给人一种非常满足愉悦的快感，过后却很难留下一丝一毫的印象。但是知日这个杂志却完全颠覆了我对于这种定期出版的系列读物的印象。  
怪谈系列是我接触知日的第一本书，作为实实在在的怪谈迷，这本...

文/吴情  
近些年来，恐怖电影和电视剧大放异彩。恐怖片的世界里，美国、日本和泰国成“三足鼎立”之势。然而，三者之间也存在着较大差异，它们经历了不同的发展阶段，各自发展出不同的特点和恐怖片模式。美式恐怖片以渲染血腥暴力为主（技术上容易实现），给人们以强烈的视...

知日系列注意力比较集中的一篇，日本诡秘静谧孤独甚至变态文化中的果实。

折页是很多书的介绍，可以MARK一下，小泉八云《怪谈》；《毛骨悚然撞鬼经》；山白朝子；黑白乙一；安达宽高；《世界奇妙物语》；英名二十八众句；东京神秘能量地图。别册推介的插画家：JUN OSON 最后是...

正如书中所说,人们喜欢看去了解恐怖的事物,正是为了能在心里接受它。我本人也是不太看的了恐怖片之类的东西,但是依然买了这期怪谈专题,据说这是知日创刊以来,销售最火爆的一期,说到底,各式各样的恐怖艺术,其实都是呼应人类自身的心理特征来创造的,而且日式恐怖又独树一帜,往...

戴着面具抓人类小孩的裂口女,从电视机里缓缓爬出的长发女人,持着退魔剑游走四方的卖药郎……想必绝大多数人都听说过甚而看过这一到两个异闻。怪谈,作为日本灵异现象及诡异事物的一个专有名字,就这么通过文学、影视及动漫作品,在普通人心中流传开来,成为独树一帜的现象...

《知日》一期不落地看到现在,虽然不是每期必买,遇到自己感兴趣的题材就买来收藏,感觉兴趣缺缺就在图书馆品阅,但阅读早已成为一种期待与习惯。到目前为止,我最感兴趣的四个特辑就是动漫、推理、偶像与这次的怪谈。读完后,平心而论,怪谈是这我最喜欢的四本特辑中最不水内...

昨天晚上睡前,继续翻了这本《知日-怪谈》,结果一晚上噩梦连连,醒来两三次,倒致今日精神欠佳。《知日-怪谈》里面有些恐怖片的介绍,像经典的《午夜凶铃》《咒怨》《毛骨悚然撞鬼经》,还有海报和影片截图,墓地上墓碑上的一只手,眼白多眼珠小面色苍白的。。啊,哆嗦~~怕看...

一提到怪谈,一般说来,脑子里浮现的第一个图像不是贞子童鞋瞪成四白眼的特写就是伽椰子的蟹行特技。当然经常混百度乱七八糟贴吧的可能会立刻想起100字以内的恐怖小故事,比如床下有人或是钥匙孔内的死人眼睛。不过作为从小阅遍各国动画的人来说,第一个给我带来100点伤害的怪...

这一期的《知日》主题是“怪谈”。提到怪谈,第一个想到的其实是日本的恐怖电影。因为读书的时候,《午夜凶铃》和《咒怨》的出现实在是令人终身难忘,此刻看着深紫色的封面上漆黑的乌鸦,不禁也开始对这期的内容产生了小小的恐(期)惧(待)。然而,才翻开第一页,又被拉回...

-----

[知日・怪谈 下载链接1](#)