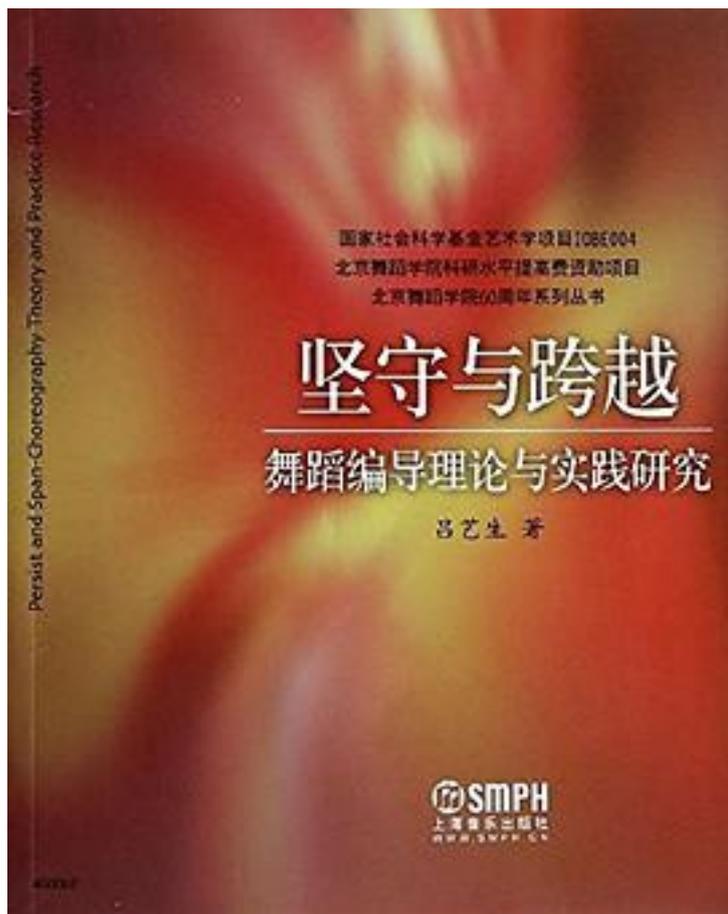


坚守与跨越



[坚守与跨越 下载链接1](#)

著者:吕艺生

出版者:上海音乐出版社有限公司

出版时间:2013-12-1

装帧:平装

isbn:9787552303698

本书以“求同存异”的独特学术视角对舞蹈编导理论进行了深入的研究，并且解读了中国舞蹈编导建国六十多年的创作经验与历程。其内容由三大部分构成，即：上篇“舞蹈编导历程”，中篇“外国舞蹈编导理论”和下篇“当代中国舞风”。

作者介绍:

目录:	导言: 放眼世界舞坛
上篇	舞蹈编导历程
第一章	舞蹈编导史迹寻踪
第一节	舞蹈编导的诞生
第二节	由来已久的纷争
第三节	历史的长河
第二章	西方: 从模仿论到表现主义
第一节	与东方分道扬镳
第二节	诺维尔的悲喜剧
第三节	现代舞与表现主义
第三章	中国: 从写意到现实主义
第一节	千年的坚守
第二节	中国古代表现性理论
第三节	革命: 迎来了现实主义
中篇	外国舞蹈编导理论
第四章	欧亚舞蹈编导理论
第一节	舞蹈新纪元
第二节	表现主义的兴起
第三节	欧洲的扩展
第四节	亚洲的扩展
第五章	美国舞蹈编导理论
第一节	现代舞的时代精神
第二节	编导理论基础
第三节	新古典主义
第六章	苏联——俄罗斯编导经验
第一节	戏剧芭蕾
第二节	交响芭蕾
第三节	舞蹈创作
第七章	在后现代语境下
第一节	从唯动作到非舞蹈
第二节	舞蹈剧场
下篇	当代中国舞风
第八章	当代中国舞风的形成
第一节	中国舞风的文化背景
第二节	中国舞风的艺术特性
第九章	中国现实主义舞蹈编导谱系
第一节	传统现实主义
第二节	新现实主义(一)
第三节	新现实主义(二)
第十章	中国践行表现主义
第一节	表现主义的复生
第二节	践行表现主义
第三节	表现主义理论的新生
第十一章	个性编导的凸起
第一节	个性化编导实例
第二节	另世写传奇
第三节	只说自己话的编导
第四节	形而上者谓之道
第十二章	两岸三地的后现代
第一节	登陆于海峡东岸

第二节 震荡于珠江三角洲
第三节 无界——起舞于动荡世界
参考书目
后记
· · · · · (收起)

[坚守与跨越_下载链接1](#)

标签

舞蹈

中国, 吕艺生

评论

[坚守与跨越_下载链接1](#)

书评

[坚守与跨越_下载链接1](#)