

# 中国绘画史纲



[中国绘画史纲 下载链接1](#)

著者:傅抱石

出版者:北京出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787200095562

本书收录了绘画大师傅抱石的三篇重要著作：《中国绘画变迁史纲》《中国古代绘画之研究》《中国的人物画和山水画》。这三篇中国绘画史领域的奠基之作，深入浅出，首次勾勒出中国绘画的历史沿革和个性特点，迄今仍具有极高的阅读和研究价值。

作者介绍:

傅抱石（1904～1965），现代画家。原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。江西新余人。

早年留学日本，回国后执教于中央大学。1949年后曾任南京师范学院教授、江苏国画院院长等职。擅画山水，中年创为“抱石皴”，笔致放逸，气势豪放，尤擅作泉瀑雨雾之景；晚年多作大幅，气魄雄健，具有强烈的时代感。人物画多作仕女、高士，形象高古。其《国画源流概述》《中国绘画变迁史纲》《中国古代山水画史的研究》《中国的人物画和山水画》《中国绘画理论》《中国篆刻史述略》等力作，融通古今，承前启后，推陈出新，具有通史性、开创性，为弘扬中华民族优秀文化作出了卓越的贡献。

## 目录: 中国绘画变迁史纲

自序

导言

研究中国绘画的三大要素

文字画与初期绘画

佛教的影响

唐代的朝野

画院的势力及其影响

南宗全盛时代

画院的再兴和画派的分向

有清二百七十年

中国古代绘画之研究

中华民族文化的原始形成

美术史上的分期问题

绘画的起源问题

殷周及其以前的绘画

面目一新的秦代

道家思想盛行和外来影响并发的汉代

中国的人物画和山水画

引言

从东晋顾恺之的《女史箴图卷》谈起

应该谈谈六朝时代

刻画入微的阎立本《列帝图卷》

多彩多姿的唐代人物画

民族本色的宋代人物画

中国画家是怎样体现自然的

水墨、山水的发展

山水画的卓越成就

编后

· · · · · (收起)

[中国绘画史纲](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

美术

大陆

傅抱石

中国

大家小书

绘画

评论

和一般的绘画史叙述方式完全不同，并非简单的罗列历史作品，而是分了门类，并写出自己的看法。比一般的绘画史多了很多主观见解，而非千篇一律的材料式评论。

---

南京。基本上是画家史纲，谈作品谈得很少。

---

新年读好书。感觉自己粗人一个，只知道几个名字而已，还望宋老师在绘画艺术史方面多指点我。

---

不懂书画的金融从业者一枚，读此书对中国绘画史有了初步了解，中国书画均讲究意境，不喜精工，中国人看世界的方式可能是导致工业革命落后的原因之一吧。PS：不喜欢文中字里行间透露的一边倒的意识形态，艺术不应该是兼容并蓄的吗，着实不懂。

---

很好看的中国绘画解读。

这系列的书都有一个问题，基本全书都不成系统，这本书前部分很有意思，傅抱石眼里的大家小故事和南宗北宗的风格斗争，然而后面几篇资料过时、对绘画历史的判断过于主观，已不适合现代阅读了。

挺好玩的，读起来还有语气

反驳南北宗论

傅抱石先生尊崇南宗轻北宗，盖性情使然，未必得董源真意也。绘画史论上一味以现实主义与形式主义之辩论，已深受时代阶级观之影响矣。

中国绘画，南北宗，道释人物，水墨山水，帝王民众

崇南贬北，洋洋洒洒写了几篇，南宗画家就推崇介绍，北宗就带有贬义一笔带过，作为中国美术史纲真的客观？后面的文又否定南北宗分派，那前面是干嘛的，写着玩？

梳理一下历史，主要是南宗北宗流派的建立和后学，行文可见先生博文广志，又有一番爱国情怀。但我其实不太懂中国绘画，了解过少

2017.4.2

先生的人物和山水，虽然风格并不喜欢，但并不动摇大家的地位。但是书稿真的，虽然民国时期的书写风格大体就是这样，但笔法还是过于艰涩难读，有时不免有不必要的复杂语法。很难阅读，需要极大的决心。可以相比同时代的林语堂，文字酣畅淋漓，笔力的瑰丽和深厚其实不在辞藻和语法。

好书无需多言。

19-1-30-22:00～1-9～很羡慕傅老的境遇，这样的家庭也很羡慕来～三篇感觉唯有第一篇可读性高也容易读一点，越到后面越觉得晦涩困难，且限于时代，有些观点，不是很赞同。书重墨于对画家其人的梳理，反而稍浅于对作品。如果单独拿这本读，感觉很困难的。最好是把画同《宣和画谱》之类同看，容易一点

不甚明白

[中国绘画史纲 下载链接1](#)

## 书评

以朝代人物串联，尊吴道子之下笔有神及王维的诗画兼工，轻画院。  
行文口语化，文笔的话显得生枯。就书的宏大题目而言，内容过于简略。  
从一个近现代画家的角度对中国绘画有粗略观感，本书是一个不错的选择。

[中国绘画史纲 下载链接1](#)