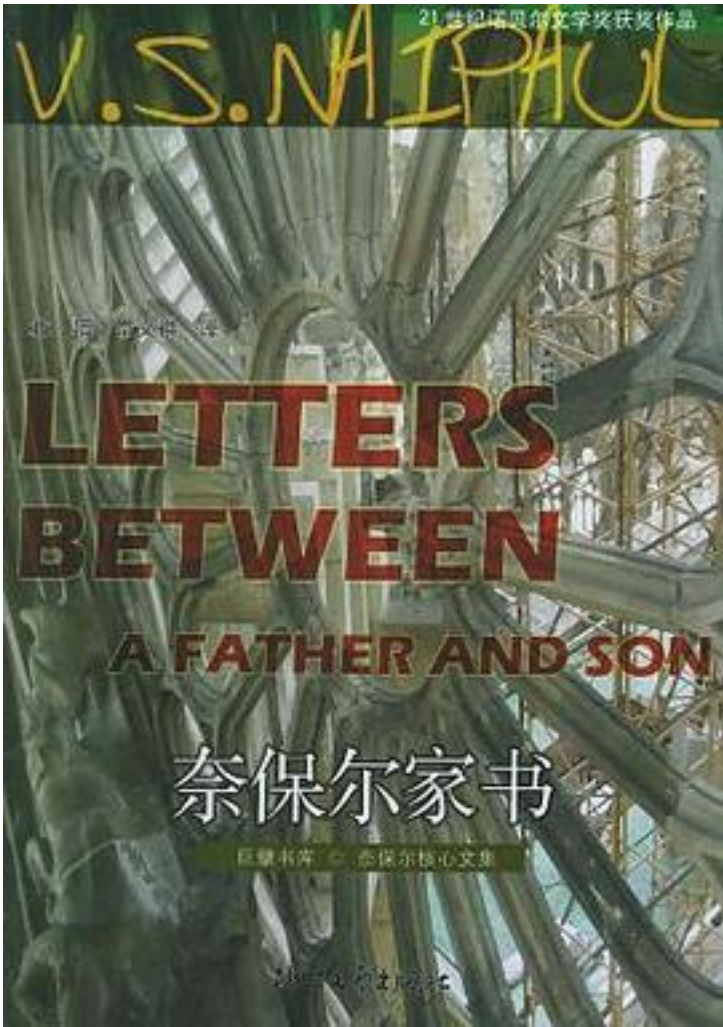


奈保尔家书



[奈保尔家书_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787544278232

这是一个贫困的移民家庭。

七个子女中，两个儿子获最高国家奖学金入读牛津，其中一个获得诺贝尔文学奖。五个女儿，长女获奖学金留学印度，四女和幺女在英国获得学位，三女高中毕业成为一名教师，五女放弃医学奖学金，后成为一名成功的商人。

他是不得志的记者，从未正式出版过一本书的作家，七个孩子的爹，一辈子穷困潦倒。

他对好不容易拿到国家奖学金的儿子说：不要害怕成为一名艺术家。

他的女儿们没有嫁妆，只有父亲借贷供她们拿到的学历和一份可以自立的职业。

他爱养花，爱赏画。他总不忘嘱咐孩子们相互多写信。

他对把回家的路费挥霍光的儿子说：“我真的很想你，但我理解你……”

他就获得2001年诺贝尔文学奖的奈保尔的父亲，老奈保尔。

除了穷，老奈保尔真是完美而伟大的父亲！

这本书，就是奈保尔父子的通信。

作者介绍:

V.S.奈保尔(1932年-)，英国移民作家。出生于西印度群岛特立尼达的一个印度家庭。奈保尔在西方享有盛誉，他和拉什迪、石黑一雄并称“英国移民文学三雄”。其作品曾获毛姆奖、布克奖等不少重要文学奖、布克奖等不少重要文学奖，2001年荣获诺贝尔文学奖，这表明他“当代经典作家”地位的确立。重要作品有《米格尔街》、《河湾》、《抵达之谜》等。作品主要写印度、非洲、加勒比地区人的生存状况，表现了后殖民时代的世态人心。奈保尔是继康拉德之后又一位伟大的编年史作家。

目录:

[奈保尔家书_下载链接1](#)

标签

奈保尔

书信

V.S.奈保尔

英国文学

外国文学

英国

文学

新经典文库

评论

越看越觉得奈保尔他爸是个神奇的存在。仿佛天生就知道怎么当爸，怎么同时赢得孩子们的尊重和爱戴。

以前读过浙江大学出版社的那版，但是感觉删节很多，所以有时候有断裂感。这本书是增补版的全译本，不但细节详实了许多，而且注释也恰到好处，能让读者了解到必要的细节。
奈保尔家书我觉得比傅雷家书要好看一些。傅雷家书里的鞭策感太强，但奈保尔家书里，父子、姐弟等的情感碰撞，以及互相鼓励，在情感和互动上，似乎更有感染力和共情力。想到一个得到了诺贝尔文学奖的大文豪，在牛津求学时也曾为自己的写作理想迷茫过，但又不断地努力，学习、阅读，还要为了挣钱、计划花销而头痛，就觉得好像不管是世界的中心，还是世界的边缘，其实离我们都没有那么遥远。

奈保尔这一家子人都有点意思。难怪奈保尔能写出这样的书。&读信件集的感觉挺奇妙的。明明没人在有意识地写故事，人物和情节却会自己充实连贯起来。

1717+（第1700本忘记了）。没错！我是个矛盾的人；但是我认为我并非孤例。比如培根，据说“他的道德品质异常复杂”。说那样的道德品质异常败坏，大概也没问题。然而，大家普遍认可培根是“人类中〔智力〕最强大、最敏锐者之一”。否则就是麦考利又夸大其词了。再看看戈德史密斯：“他写作时像天使，说话时像可怜的鹦鹉。”还有博斯韦尔，他所追随的伙伴嘲笑他。后来，他为那个人写出了有史以来最伟大的传记。在我看来，关键不在于这些人的外在，而在于他们可以召唤出另一个自我。他们可以让自己的自我沉浸于某种精神状态之中，这种状态让他们创作出作品。难怪威廉·詹姆斯说人拥有多个自我。他也许是对的。我认为他是对的。你可能会唤醒创作的自我，或者政治的自我、放纵的自我、诗人的自我、神秘的自我、圣徒的自我。

奈保尔在信里说钱不够花，姑娘又没追上，考试老师打分给低了，历史上的大人也为鸡毛蒜皮的事儿发愁，读起来还真宽人心。爸爸姐姐都是满满的爱回应，爱还真是人间的好东西。

爹这种东西，穷一点真的不怕，长久来看，拼的其实还是文化！

写作的关键就是去写。

家庭教育的范本。真诚感人，非常好读。强烈推荐。老奈保尔值得全人类所有的父亲学习。真的令人羡慕和敬佩。

2016.09.06.半个月了，下班后来国图断断续续读这本书。今天终于读到1953年10月份的信件，西帕萨德去世。然而奈保尔本人从未在信件中对父亲的去世做正面的书写。仿佛父亲的去世在他的生活中极为淡化地隐去了。可是切中肺腑的心痛，我能感受到，奈保尔所感只可能比我更强烈千万倍吧。

除了羡慕对自己的意义好像不大

其实能成为那样一个无话不谈的平等家庭真的很不容易 想想父母永远为孩子付出的多

都是从生活中一点一点蜕变而成的美丽蝴蝶

絮絮叨叨的家书，读起来却轻松又不乏味。诺贝尔文学奖得主在青年时期也曾困顿不堪，没有钱，怀疑理想怀疑生活，书信里都是最直接的底层家庭微小的生活挣扎。

信中见家，见身为写作者的对话，见家庭变故后的悲戚。还是青春好时光，最是气血酣畅。

读完,有点长，评论有空来写

#论原生家庭的重要性

#补记。

【2018012】这父亲太好了，奈保尔是站在父亲的肩膀上才有的成就啊。对儿子睿智的叮咛鼓励和前途规划都很动人。“保持你的中心。”这笔精神财富真是比物质财富都更宝贵。家里孩子太多日子过得真艰难窘迫。姐姐也帮奈保尔承担了好多大家庭重担，要不他也不会能够专心投身写作。奈保尔真是太渴望成功了，这家庭的负担太沉重了。印度人优点在于重视家庭，缺点是太爱生孩子。书中很多家庭关系部分感觉跟中国人很像很像，能感同身受。那些亲戚们真是太可恨，爱看笑话巴不得别人不好，歹毒。有些印度人的劣根性啊。

这一封封的信连系着一个家~
电话和网络让通信方便了不少，但我依然对写信更加推崇，虽然我也不写(><)
落在笔下更有内容也更有思考，最重要的是更有回忆~传递出一个人的完整想法，不会像电话或者微信那样随时被打断岔到别的话题上去。人与人之间才会更加了解吧~
对于拮据和一个人在外的孤独这两点感受最深，如果十年前我也能写出来说出来说来得到些安慰，现在会不一样吧~~

一个天才作家的成长史。

[奈保尔家书_下载链接1](#)

书评

1932年,奈保尔出生在南美洲的英殖民地:特里立达,印度人的聚居地,他是第三代印裔,对印度残存的记忆是年节时,父母洗手焚香的那一刻,和祖父母交谈时,一些印度语的碎片.他不是繁茂的根系上衍生出来的一个枝节,一朵花,完全不是,他受英式教育长大,在18岁考取奖学金离开这个小岛去...

书信体文学之所以重要,是因为它刻录了最真实的个人历史。已被遗忘、历经时光洗练的思绪或感情像石头似的再次被抛入记忆长河里,我们则得以在川上望见激起的涟漪。最出人意料的书信集? V.S.奈保尔难得一见的感性时刻
我们所知的维迪亚达尔·苏雷吉普拉萨德·奈保尔爵士, ...

坐公车,从住的家晃悠到报社,翻阅《奈保尔家书》。一本来往于英国牛津与西印度特立尼达的父子书信集。
听父亲讲自己始终热爱的写作生涯。他一直默默无闻,做着报纸的记者编辑工作,却始终热爱文学,热爱写作。他也告诉儿子,不要放任自己默默无闻,但是如果默默无闻了也没关...

对于奈保尔,看的第一本书是《米格尔街》。
被其吸引是因为别人批评他的那句话,大意是说他庆幸自己的离开,不屑于特立尼达觉得留在那的人都很蠢云云。“从边缘逃往中心,离开无力者投奔有力者。”
相信千千万万个奋力从令人不满的狭隘原生环境中逃离的人,都会对奈保尔的体会...

我猜,很多爱读书的人都对文学创作者的写作生活充满好奇,而这些人又很少谈及自己如何创作。正如我喜欢的一位作家——木心先生,在他的一部谈创作的书——《木心谈木心》中所说:“最杀手的拳,老师不教的——写作的秘密。”
不给学生教的杀手拳,又怎会随便打给普通读者看。 ...

从没有自我意识的小动物,我们慢慢长大,成长为懵懂少年,成为欲念、野心齐飞的青年,再成为有独立意志和情感的成年人。再翻一页,我们又要孕育一个个软弱无力的小动物、小天使了;他/她们将重新演绎人类的发展史。
我相信,人是有两次生命的,一次是为着自己,另一次是为着他...

这本书是家书类书籍中不太寻常的一类,我也是从不同的角度来阅读这部家书。对比《傅雷家书》,《梁启超家书》(我仅读过的两本)来看,也许这就是不同文化的差异。傅雷和梁启超两位大家都是从家长的角度,以一个“经验丰富”的长辈的口气,或严肃或和蔼,来把自己希望的情感 and ...

读这本36万字、诺贝尔获奖者的家书，跟最初的期待视野的吻合程度相比大抵是差强人意的。

-每一封家书奈保尔和其父、其长姐都会涉及到吃穿用度。因为家里一共有7个孩子，父母压力不言而喻。奈保尔获奖学金去牛津大学是靠他自己的勤奋努力，但能在英国生存下去顺利地毕业，却是整...

奈保尔的父亲在给他的信中写道：“苦难——这是生活的一道兴奋剂，像夜晚一样自然。它使我们对幸福的享受变得更加强烈。”

这位父亲还对儿子说：“不要刻意地去讨好任何人，除了你自己。”“要写肚子里的，而不是面子上的东西。”“不要让你自己变成焦虑的猎物，……不要炫耀，...

看完《奈保尔家书》后真是既感动又羡慕。奈保尔一家不富有，但是幸运又团结。哈佛大学的塔尔博士在他的“幸福公开课”中说，幸福的人并不是不经历痛苦，而是能比较快速的从痛苦、挫折中恢复过来。看完这本书，我觉得幸福的家庭也是一样，他们也需要度过各种各样的难关，像财务...

生活是如此的残酷而凶狠，常常是还没有从前一个浪头的摧残下爬起来，就被下一个浪头狠狠的继续拍倒。对某些人来说，活着，就是人生最大的折磨。希望，只是个虚无缥缈的东西，唯一可能来自于永不停歇的奋斗，奋斗，深刻的思考，继续奋斗，人类的竞争是如此的激烈，以至于，只有...

从家书中，我们得以一探消息：奈保尔家庭亲情之浓，可见一斑。另外，奈氏的文学之路，我们也略知一二。从牛津留学生到初试啼声的文坛新秀，令人更明了蜚声国际的大作家的早期成长岁月。虽依稀，但已足矣！

一般。除了有史料价值。奈保尔生活中多操蛋不用这本书也能知道。很奇怪奈保尔的弟弟也干了作家，不知道是不是他爸的影响。

奈保尔可算20世纪现实主义大师，得奖前在中国不红跟这个恐怕也有关系，他的小说基本看不出想象力，但不等于不打动人。印度人一向近鬼神，但奈保尔在...

看了这样的父子家书，如果不是事先知道奈保尔是炸药奖得主真是觉得普通得不能再普通了，但就是这样普通的情感才是最打动人的，他们有着跟我们很多人一样的欲望和诉求，求学道路上的贫困，家庭亲属之间的琐事，对成功的渴望....这儿没有板起面孔的道德说教，没有虚饰的虚情假意...

说实在的，这本家书集的看点并不多，从头至尾翻翻也是琐记居多。不过有时候努力寻找会有些回报的。老奈保尔的死让人一下子感受到了他的好：没有傅雷家书那种极端强烈的教育姿态，倒是关怀和交流居多。这是一种平视的角度，是一种我们需要的家书的气氛。另外奈保尔在异乡的心路...

奈保尔的精神财富——读《奈保尔家书》◎东渔
一个人的书信包容了这个人的生活轨迹和各种心境，他的世事过往，人情世故，以及思想的变化大抵都会在书信里反映出来。奈保尔作为一名获得过诺贝尔文学奖的出色作家，一个被大众所承认的文学大家，他的思想、...

[奈保尔家书 下载链接1](#)