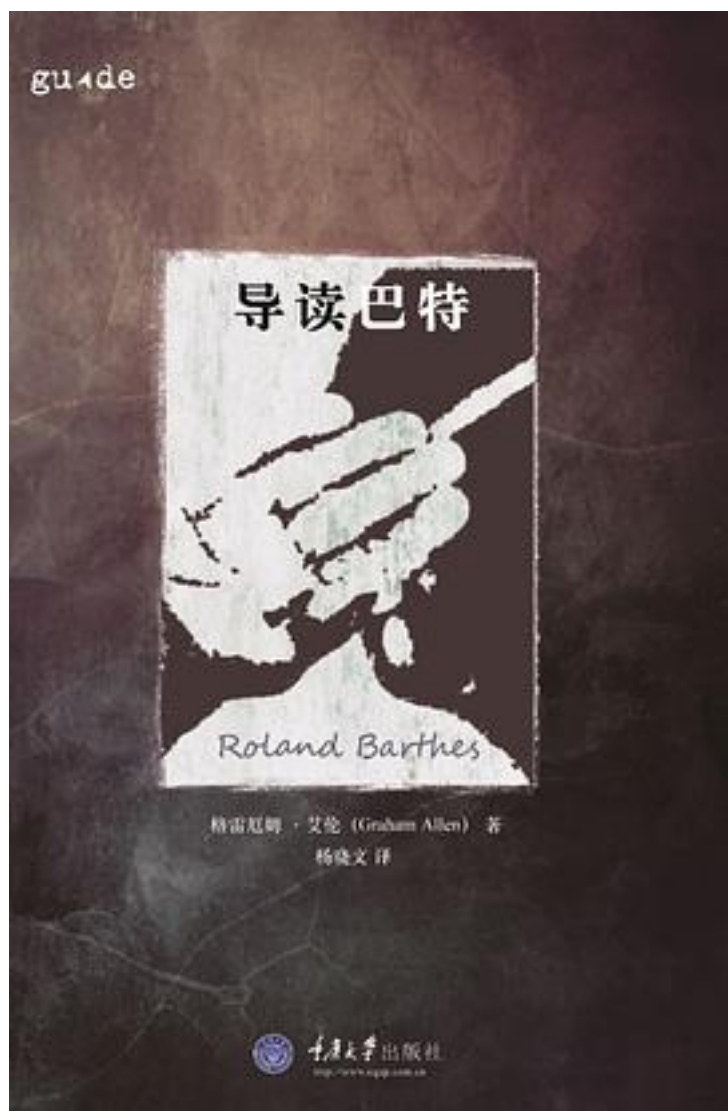


导读巴特



[导读巴特_下载链接1](#)

著者: (英) 格雷厄姆·艾伦

出版者: 拜德雅 | 重庆大学出版社

出版时间: 2015-10-30

装帧: 平装

isbn: 9787562492115

- 编辑推荐

罗兰·巴特作为一个创新者和引路者，是语言、文学、文化和媒体研究的中心人物。本书为初次接触巴特的重要作品中所涉及的二十世纪最重要的理论思潮等方面的读者提供帮助：

- 存在主义与马克思主义
- 符号学或“符号的语言”
- 结构主义和叙事作品分析
- 后结构主义、解构主义和“作者之死”
- 文本理论和互文性

在讨论巴特的最重要的观点及其影响力的同时，格雷厄姆·艾伦也梳理了他与其他关键思想家，如让-保罗·萨特、费迪南德·德·索绪尔、雅克·德里达、朱莉娅·克里斯蒂娃等的关联。书末提供了便捷的巴特关键文本的翻译版及宝贵的进阶阅读建议。

《导读巴特》对罗兰·巴特的深入解析，对于所有研究当代批评的读者来说，都必不可少。

- 内容简介

《导读巴特》试图为不同类型的读者归纳出罗兰·巴特的一系列重要思想，每个章节都围绕这些重要思想展开。让读者了解到巴特作为一个作家、教师、知识分子所经历的种种不同阶段也很重要。因此《导读巴特》的章节在一定程度上是按时间顺序编排的。第1、2章是巴特的早期思想，第3、4章主要讨论他的符号学和结构主义著作，第5、6章进入到他的后结构主义阶段，最后的第7到第9章介绍了他后期著作中引发的一系列议题。按照一定的年代顺序介绍巴特的重要思想的好处是，读者可以发现这些思想之间的重要联系，而不是孤立地去看各个单个的思想。

《导读巴特》对巴特作为作家和知识分子学术生涯的介绍梳理，将有助于读者更好地理解具体的思想和议题产生的背景。除了介绍巴特主要思想的章节，本书还加入了另外一章“巴特之后”，讨论了其思想的现实重要性和相关性以及研究巴特持续影响力的意义所在。

《导读巴特》的“进阶阅读书目”部分简要介绍了巴特的每部作品，有助于读者在前九章的基础之上，巩固及加深对巴特作品整体脉络和轨迹的认识。这一部分可以以多种方式使用。巴特著述颇丰，有时难免令人望而生畏。该部分提供了巴特主要作品的简明路线图，可供读者在阅读本书主要章节时随时查阅。此部分还包括了其他巴特研究的著作的注解列表，旨在方便读者做进一步的研究。

作者介绍:

- 作者简介

格雷厄姆·艾伦是科克大学英语系高级讲师。他是劳特利奇新批评术语系列《互文性》的作者，在文学理论和浪漫主义等领域著述颇丰。

- 译者简介

杨晓文，奥克兰大学比较文学专业博士在读。主要研究方向：当代英美文学、现当代中国文学、文学理论等。

目录: 目录

我们今天为什么需要导读书?

译者前言

丛书编者前言

致谢

书名缩写

为什么是巴特?

关键思想

1 写作与文学

2 批评的距离

3 符号学

4 结构主义

5 作者之死

6 文本性

7 中性写作：愉悦、暴力与小说式写作

8 音乐与摄影

9 《明室》：不可能的文本

巴特之后

进阶阅读书目

参考文献

索引

罗兰·巴特思想源流简图

巴特百年 / 钟晓文

• • • • • ([收起](#))

[导读巴特_下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

文学理论

哲学

结构主义

巴特

导读

评论

巴特毕竟是文体家，阅读巴特经常会把捉不到重点，所以尤其需要借助导读之书，作为导论性质的书，此书的用户体验非常棒，操作性优于卡勒的书，我尤其喜欢这套丛书的边框，比如读者可能还不懂能指、所指、主体等概念的确切含义，参照边框非常有助于梳理作者的论述背景，我力荐。

强大的入门读物，感觉我以前看的巴特的6本书都需要重新读，事实（血泪史）证明，作为“消逝的中介”的导读书是过河时最可凭靠的石头。

介绍全面，乃至不时有“啊，原来这个也出自巴特”之感。受传主专业领域所限，有些部分比较技术化，初学者需要耐心前行。书后巴特著作及二手研究收录完备，简介明晰，只是未提供循序阅读指南，或许也因为，面对这位“散点化”的大师，你就直接从自己原本的嗨点进入好了。

我能说这里面讲的德里达比那些德里达入门书讲的清楚多了吗？

我终于可以尝试着去读那几本买了一年的巴特了。。巴特的文学理论从区分语言、文学和风格开始。语言和风格毫无疑问是历史性的，巴特的写作概念是对萨特的文学介入说的反拨。他否认文本的交流模式，而是力图呈现一种超脱历史语境的选择状态。这种看似自由的写作选择有其界限，即受制于文学的历史时间与传统（即文学史）的影响。写作在力图赋予作家选择和介入的能力同时，也不断被文学传统所纳入，面临成为陈词滥调的危险。现代作家是异化的。面对资本主义中产阶级的粗鄙，他们不断地进行文学实验，希冀能逃避中产阶级的染指。但同时，任何一位作家都不能否认对读者（大多数是中产阶级）的需要。因此，作家们认为，如果文学无法被拯救，就该被杀死。巴特的符号学发现了现代神话表层能指下的二级能指，以及“意义”下超验所指的缺席。这是极后结构主义的。

就是那种想要跪谢作者给你省掉一大把时间和头发的书。逻辑非常清晰，与原文相比更是如此。罗兰巴特的文体决定了不可能在导论性质的书里谈到他的所有论点，那么从中择选出重要的、能够将他固定在思想史上的锚点则是作者应当谨慎处理的问题。像是赤手捞一尾鱼。而这本书则是鱼留下的影子。

越来越喜欢这套书了。

“中性”，巴特实际的智慧与狂喜之源的所在。中性尽管位于夹缝之间，但并不如狂怒且喋喋不休的套语阵营之间的战争一样为自己而战斗，它是向着私人性的絮语抚慰温和地递进的。捆绑着的符号，涵义，诞生的神话等等是在浮躁的“有”上如醉汉徘徊着的。中性是无限与虚无的硬币，它实践着有即是无，注视未来

1.20
引用托多洛夫的评语：“如果在世界的某处存在着巴特式的人，他们无法在一套普遍概念中获得共同的认同感。”巴特的死亡有着多重性和不确定性，他毕生致力于否定自己，同时也将他的人生托付于文字的不确定性。葬礼中的肖像，充满晦义。类比无意义，隐喻里充满假象。使用语言，赋予其身体的狂喜，驱动力与韵律，并不惧怕主体的迷失与短暂死亡。

对巴特在音乐、摄影理论领域之贡献的介绍是一次新大门的开启，直接导致我对Camera Lucida产生兴趣，但也同时亦不时迷惑于刺点与研点的概念。导读中说巴特在CL中两部分进行“自反”，倒是有一种后结构主义的范。其他的领域也算全面，可供我这般懒人阅读翻阅。一个例子：对于《神话修辞术》（也译作“神话学”）的介绍，跟我老老实实读完原著所收获的信息量基本持平（所以是我太蠢还是作者太厉害），只是这当中对于“元语言”和神话的在概念上的贯通还是保留意见，这两者根本是两个方向（外延与内涵），所幸书中提及此仅有一句。不时加入的概念小贴士也有所助益。结尾部分的“巴特之死”实有一种理论一人生的悲凉感。

B+/
个人对巴特学术生涯的认知大概是，毕生与符号学纠缠乃至斗争实际上又大大拓宽了符号学的边界。因而符号学似乎只有在他和其他少数理论家身上才是有生命力的。

僭越的僭越，愉悦和享乐间的摆动。朝向扰乱和破坏的理论。

竟然一目了然

作为导读书无可挑剔。巴特早期是结构主义符号学、文学研究（多为对资本主义批判，与法兰克福学派极像），后期则成为了后结构主义阵营的一员大将。跟其他后结构主义相比，巴特的理论更清晰易懂，也更为世人所知。互文性、作者之死、“刺点”等概念都对后世学者影响巨大。

不断地超越自己。

诚恳之作。参考价值较卡勒本更高，论述深刻而细致，段与段、章与章之间的结构呼应很到位，思想脉络一目了然。想必在攻读原典时此书还会被多次翻阅。另，每当作者引用巴特著作的语句时，整面书页的文字都会因此显得熠熠生辉，太迷人了。

encoding & decoding 需要更多德勒兹

感觉还是有很多地方读不懂（尤其中性写作.享乐部分）但是读到最后甚至还挺感动的（？） 摘要点：巴特思想三个分期（前结构主义 结构主义 后结构主义）
多重符号与能指链，互文性，可写性文本与可读性文本的区分
贯穿巴特的一个重要努力是对语言的暴力的反抗

“我不在你认为我在之地，我在你认为我不在之地”。53
“去神秘化并没有去除神话，反而给了它更大的自由”。53”

1.Routledge系列目前认为比较好。2.联系《理论的幽灵》中对巴特的评论会有意思。3.个人认为对初步了解巴特有帮助（虽然它后面又列了其他书单看上去都各有侧重不错，然而译介不积极就sigh）。4.哪天看看牛津版本，据说两者同时读会收益更多？5.才知巴特是gay……6.不过前半部分马克思主义论调较强……后面好点。想想当时那一批法哲人……

[导读巴特_下载链接1](#)

书评

1. “自由”是真实性写作的短暂片刻、意义和形式还未被资产阶级规范性文化吸收的瞬间。
- 2.介入式的写作应当将自己从资产阶级文化，尤其是小说中的现实主义和戏剧中的心理学认同的套语中解放出来，创造与使我们相信普遍的、永恒的、理所当然的意义间的距离。但资产阶级通过命名先...

[导读巴特_下载链接1](#)