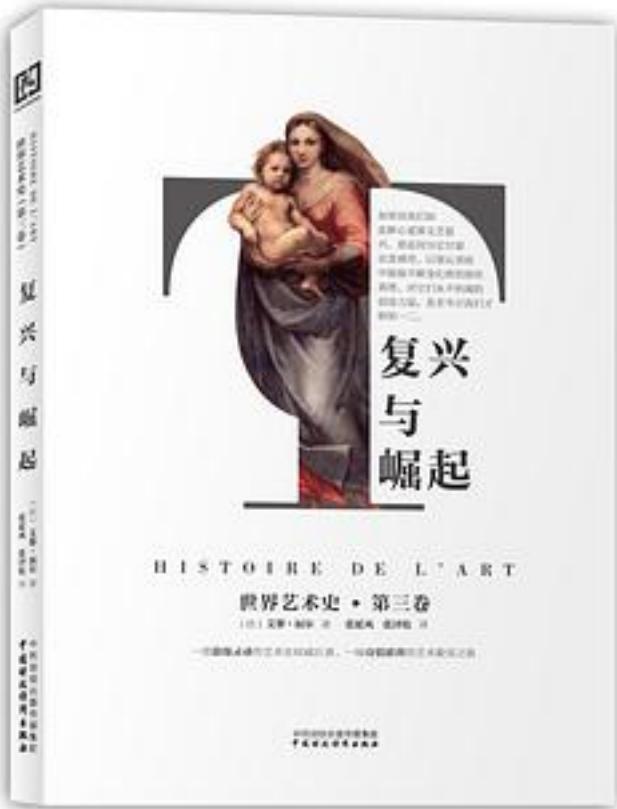


世界艺术史（第三卷）



[世界艺术史（第三卷）](#) [下载链接1](#)

著者:[法]艾黎·福尔

出版者:中国财政经济出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787509558980

人文主义的伟大复兴，民族艺术之光辉崛起。

《复兴与崛起》是艾黎·福尔《世界艺术史》的第三卷。作者用六个章节分别讲述了文艺复兴时期各个民族、各种文明孕育出来的伟大艺术，展现出一幅宏阔而完整的文艺复兴时期的世界艺术风貌卷轴。在诸多的艺术形式当中，作者侧重于建筑艺术和绘画艺术

两个主要方面来演绎文艺复兴时期的艺术发展史，偶尔也提及音乐等其他艺术门类。读者将从这本书当中领略人类艺术在文艺复兴时期所呈现出的奇伟风景，了解她在该时期各个历史阶段、各个国家和民族的发展情况，并从中获得知识的增长和鉴赏能力的提升。

作者介绍：

艾黎·福尔（1873—1937），法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法使本书深受读者喜爱，一经问世被陆续译成多种语言在世界各地相继出版，至今仍不断重印。

译者简介：

张延风，北京语言大学教授，1969年毕业于北京外国语学院法语系。著有《法国现代美术》《中西方文化掇英》等，译有《黑非洲艺术》，现致力于中西方艺术比较和文化艺术研究。

张泽乾，武汉大学教授，武汉大学外语学院院长。多年从事法国文化研究。著有《法国文化史》《法国文明史》《20世纪法国文学史》等。

目录: 第一章 佛罗伦萨

- 第一节 壁画
 - 第二节 托斯卡纳的悲剧
 - 第三节 多纳泰罗
 - 第四节 几何形态与诗情画意
 - 第五节 线条与柏拉图精神
 - 第六节 列奥纳多·达·芬奇
- ## 第二章 罗马与意大利艺术流派
- 第一节 罗马艺术之源
 - 第二节 拉斐尔
 - 第三节 米开朗基罗
 - 第四节 艺术流派和波伦亚
- ## 第三章 威尼斯
- 第一节 建筑交响乐
 - 第二节 威尼斯绘画的轮廓
 - 第三节 伟大的绘画
 - 第四节 提香
 - 第五节 丁托列托
 - 第六节 委罗内塞
- ## 第四章 法兰西——弗兰德斯艺术圈
- 第一节 着色画匠与装饰画师
 - 第二节 凡·爱克兄弟
 - 第三节 神秘的弗兰德斯
 - 第四节 罗马的效法者
 - 第五节 彼得·博鲁盖尔
- ## 第五章 枫丹白露、卢瓦尔河和瓦卢瓦王朝
- 第一节 法国文艺复兴前期艺术
 - 第二节 阿维尼翁
 - 第三节 建筑和意大利
 - 第四节 山林水泽的艺术
- ## 第六章 德国和宗教改革

第一节 艺术工匠
第二节 德国文艺复兴前期艺术
第三节 阿尔贝·丢勒
第四节 悲观主义和音乐
第五节 艺术家与宗教改革家
第六节 汉斯·霍尔拜因
|艺术史小词典
· · · · · (收起)

[世界艺术史（第三卷）](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艾黎·福尔

法国

艺术史

好书，值得一读

世界艺术史三

最有诗意的世界艺术史

%艺术史相关

评论

这本写得通俗很多，没那么咬文嚼字，可读性大大提高。条理清晰，人物挖掘也深入，虽是一家之言，还是很有启发。

如果说我们如此醉心爱慕文艺复兴，那是因为它甘愿忍受痛苦，以便从黑暗中提取不断变幻着的那些真理。对它永不枯竭的创造力量，直至今日我们才知一二。佛罗伦萨的艺术形式尖锐、生硬而痛苦，与之相反，古代艺术的形式则是宁静而充实。意大利的荣耀尤其在于，它以移植题材的概括方式，通过宇宙的悲剧，在绘画中将人类的悲剧表现了出来。绝望-追求肉体快感而又痛苦不堪的想象，由于找不到与它抱有期望但却无法感受到的生动世界的协调一致，这种痛苦的折磨将贯彻始终。p61波提切利的作品娇柔造作，含义不清，艰涩难懂，形同流产，堪称是画坛上最可悲的作品。如果说精神受到了毒害，那本能却总是纯洁的严肃的。艺术家试图不断地作出努力，使自己始终强烈的信仰，从难以平衡的智力不断再生的纠纷中挣脱出来。然而这一努力总是归于失败，他为此受尽折磨。

抒情式的语言，太过激情四射了，掩盖了作者要表达的东西。图片颜色偏暗。翻译得蛮好的。不是太推荐。

艾黎福尔的文章适合声情并茂的朗读和范文分析，读下去，还是有点难的…

不愧是大师之作。文字优美，逻辑清晰，可读性强。。。

[世界艺术史（第三卷）](#) [下载链接1](#)

书评

事物的发展从来无法一帆风顺，所以才有了许多激动人心的时刻。在人类的艺术史上，“文艺复兴”，无疑是一段激动人心的时光。它不仅意味着某种技巧上的、思维方式上的回归，还意味着，人对世界的审视能力——美与丑的判定与表达，即便是时过境迁，经历了再多波折，也依然可以…

在艺术史学家，艾黎·福尔无疑是特别的。她爱用诗一般细腻灵动的笔触歌颂美、歌颂隐没在艺术背后的力量。当其他艺术史学家以时代的巨匠或名画作结的时候，艾黎·福尔并不艳羡光环，只是俯首探索当时当地的文化命脉。艺术也食人间烟火，走下神坛的艺术生气勃勃，俨然是一幅人…

在黑暗且漫长的中世纪末期，从佛罗伦萨发端，文艺复兴的星星之火渐渐烧遍了以意大利为代表的欧洲土地，照亮了黑暗，苏醒了灵魂。艾黎·福尔的第三卷《世界艺术史》，正是着笔于这段文艺复苏、大师崛起的历史时期。如作者在自序中所言：“在这一卷里，我所尝试的，是描绘那个…

作者用六个章节分别展现了文艺复兴时期各个民族孕育出来的杰出的艺术成果，从佛罗伦萨到威尼斯，从佛兰德斯到莱茵河畔，描绘出一幅恢弘广阔的世界艺术风貌卷轴。回望艺术的发展之路，就如同审视我们的生命中最本质的渊源的来路，其中潜藏着人类最本真的情感追…

如果大致熟悉欧洲历史，读这本书仍小有难度。若对意大利历史一无所知，那么读这本书则如同嚼蜡。这是我的第一感受，拖延书评作业以至于被管理员扔进黑名单里，因为我几乎一个字也写不出来。

第三卷标题“复兴与崛起”，主要讲述的是意大利、法国和德国在前中世纪末期，各个艺…

[世界艺术史（第三卷）](#) [下载链接1](#)