

# 世界艺术史（第五卷）



[世界艺术史（第五卷） 下载链接1](#)

著者:[法]艾黎·福尔

出版者:中国财政经济出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787509559598

个性主义的逐渐解构，浪漫主义之辉煌再生。

《解构与再生》是艾黎·福尔《世界艺术史》的第五卷。作者用敏锐的目光洞察19世纪之后人类艺术进入到的全新纪元，并揭示出这个时期中各个流派与各种思想的风貌。作

者首先对19世纪之后人类现代艺术史上涌现出的各个流派、各种“主义”作出了较为全面的介绍，而后又以法国绘画艺术这一代表性的领域及其发展情况为例，详细而生动地对现代艺术的精神作了一番精辟的诠释。我们通过本书可以尽情窥探现代艺术对传统艺术的解构以及在此基础上的涅槃重生！

作者介绍:

艾黎·福尔（1873—1937），法国著名艺术评论家、艺术史与历史学家，最早将艺术与文化进行跨领域研究的艺术史学家之一。他运用高度诗意化的语言讲述艺术史的方法使本书深受读者喜爱，一经问世被陆续译成多种语言在世界各地相继出版，至今仍不断重印。

译者简介：

张延风，北京语言大学教授，1969年毕业于北京外国语学院法语系。著有《法国现代美术》《中西方文化掇英》等，译有《黑非洲艺术》，现致力于中西方艺术比较和文化艺术研究。

张泽乾，武汉大学教授，武汉大学外语学院院长。多年从事法国文化研究。著有《法国文化史》《法国文明史》《20世纪法国文学史》等。

目录: 第一章 浪漫主义与具象主义  
第一节 浪漫主义溯源  
第二节 欧仁·德拉克罗瓦  
第三节 浪漫主义的喷涌和奥诺雷·杜里埃  
第四节 多米尼克·安格尔  
第五节 柯罗  
第六节 理想主义和写实主义  
第七节 回归源头  
第八节 印象主义  
第九节 肖像主义  
第十节 抒情诗性的复苏  
第二章 现代艺术的开篇  
第一节 塞尚  
第二节 雷诺阿  
第三节 新尝试  
第四节 合成之路  
第五节 艺术的春天  
第六节 未来的先兆  
附记（1936年）  
补遗  
附录 案卷（第一卷）  
译后记  
新版后记  
I 艺术史小词典  
• • • • • [\(收起\)](#)

[世界艺术史（第五卷）\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

艺术史

艾黎·福尔

好书，值得一读

世界艺术史

最有诗意的世界艺术史

世界艺术史五

绘画

## 评论

图配着文字的形式简直再好不过了

-----  
原来后三卷和前两卷不是一个人译的，难怪觉得后三卷读起来更流畅～

-----  
不是我想读的那类艺术书

-----  
这样的文字更适合写而不是阅读

抒情式的语言，太过激情四射了，掩盖了作者要表达的东西。图片颜色偏暗。翻译得蛮好的。不是太推荐。

在塞尚看来重要的是这一物体必须在面对其他物体时能够在其自身体积的深层落地生根，它逐渐弱化的边缘能够同时表明它的实际存在，此外，与世界相关的物体和与物体相关的世界，应能保持亲密无间的协调一致性。色彩体现在它的富足上，形式体现在它的丰盈上。二者的关系是一方走向前去迎接另一方，寻觅他，随着其自身在阴暗的光线中变得不断丰裕、渐趋成熟，对方的特征也就一目了然了。在塞尚看来，色彩确实像是形式的截面，而形式又像是色调的弱化。

“重构与再生”的伟大在于:光，运动——它们共属于时间。印象派以后的画家无一不将“时间”这一重要维度融入绘画体系当中，而作为三维的空间，经过数百年的描绘俨然已行将就木。最初的艺术都是固态的，死亡也仅能通过“普鲁塔克式”静物表现，直至十九世纪末，流质的星月夜终于徐徐铺展在纸面。光（摄影技术与科学发展）、哲学、浮世绘的引入为二十世纪的艺术翻开新的篇章。

买来送人的，朋友很喜欢，说我有眼光，哈哈。自己也准备收藏一套

[世界艺术史（第五卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

大师珠玉在前，今天的艺术创作究竟是更便捷了还是更艰难了？艾黎·福尔的《世界艺术史》第五卷，谈到了十九世纪以后的艺术家们。群星闪耀风采犹在，技法已臻完善，如何脱颖而出？标新立异？独树一帜？烙上时代印记？他们遇到的问题也正是今天的艺术家面临的困扰。他们的解决...

写于二十世纪初的第五卷介绍了十九世纪至二十世纪初欧洲主要集中于法国的艺术流派，主要为浪漫主义和具象主义，以及现代艺术的开篇。另外附录中，还包含案卷（第一卷）介绍作者写第一卷以及重写未竟的故事。作者以饱含激情的笔触以各流派的绘画为线串起文学、音乐的代表人物与...

-----  
个性主义的逐渐解构，浪漫主义之辉煌再生。《世界艺术史（第五卷）》带来的是世界名画的赏析。这些名画作背后的技术和艺术发展、创新这些比较有专业性的东西我说不  
了，我要说说这本书带给我的艺术上的感受和对作品及作者的新理解。  
塞尚的画很有意境，会把人代入到他的...

-----  
《世界艺术史》第五卷“解构与再生”是艾黎福尔所写艺术史的最后一本，书分二章：  
“浪漫主义与具象主义”和“现代主义的开端”。惜乎艾黎福尔英年早逝，若是天假其  
年，他能亲眼看到毕加索以后艺术形形色色的表现，并用他优美的抒情诗一般的语言评  
论一番，那该多棒啊。 本书最大...

-----  
当我们想到艺术的时候，首先会想到谁？毕加索、梵高或是莫奈，这些在现今文艺展览  
中作为票房保障的魔力名字，曾经在个性主义盛行的时期自我绽放，经过了百年时光沉  
淀，终于走进了大众的审美，成为了我们生活的一部分。  
《解构与再生》是艾黎·福尔五卷本《世界艺术史》的最...

-----  
作为艾黎福尔世界艺术史整个系列的最后一卷《解构与再生》，它主要介绍了十九世纪  
至二十世纪初的欧洲艺术，并且目光聚焦于法国的艺术流派，主要为浪漫主义和具象主  
义，以及现代艺术的开篇。  
很多时候，当艺术离我们越近时，我们越难看清它，特别是在思想解放、文化解放之后  
， ...

-----  
[世界艺术史（第五卷）\\_下载链接1](#)