

梅兰芳珍稀史料汇刊



[梅兰芳珍稀史料汇刊 下载链接1](#)

著者:谷曙光 编

出版者:学苑出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787507746488

《梅兰芳珍稀史料汇刊》为填补空白之力作，是具有重要学术价值和重大文化积累价值的出版项目。

京剧研究中，梅兰芳研究是重要分支之一，也是其中的显学。然而，在近几十年的梅兰芳研究中，存在不少问题，诸如材料陈陈相因，观点低水平重复，先入为主的"选择性研究"，开拓性不够，等等。究其原因，与梅兰芳研究资料的散佚与缺乏整理，有着密切的关系。

近年出版的其他有关梅兰芳史料及研究著作，新资料的披露较少，多为低水平重复出版。特别是涉及梅兰芳早年生活经历以及反映其艺术成长历程的民国时期的一手文献史料，更是难觅。而梅兰芳艺术成就的彰显，正是在民国时期。文献史料的匮乏，限制了梅兰芳研究的视野和开拓。

《梅兰芳珍稀史料汇刊》萃选民国时期梅兰芳珍稀史料20余种，系作者多年来梅兰芳史料整理、研究的结晶，为学术界、当代艺人和爱好者提供了梅兰芳研究的基本文献史料。

这些史料全部为民国在大陆时期的一手文献，量大、珍稀，大多系首次整理面世，共计200余万字，分为5卷（16开），包括家世的梳理、从艺经历、艺术的探讨、交游酬酢、宣传推广等，客观全面，涵盖梅兰芳的演剧生涯、艺术追求和生活历程，全方位、多视角，生动、翔实再现了立体、丰富、多姿多彩的梅兰芳。

纵观收录文献，视野开阔、内容全面，有以“梅党”中人为代表的捧梅者的视角，有对梅兰芳无好感的“反梅者”的视角，还有平心而论的“中立者”的视角，以及“异域之眼”——域外研究者的视角，有助于今人认识一个真实全面、血肉丰满的梅兰芳。

该汇刊所收录史料以专书为主，一部分来自国内专业图书馆收藏，一部分为专家私藏，还有一部分来自日本、台湾和香港高校图书馆，一般读者、研究者较难见到。

该汇刊内容宏富，整理严谨，著录规范，特点是用材料说话，有长久留存之价值。在具体整理上，有录排、点校，有原版影印。汇刊史料大致分为两大类，一类是特刊专集性质，因为大多图文并茂，故而采取影印方式，以存真；另一类纪实小说，以文字为主，则重新整理校对，方便研读。编校者谷曙光长达3万余字的长篇研究导论更是点睛之笔，可算当代梅兰芳研究的新视角、新收获。

作者介绍:

目录: 导读

《选举伶王记》（穆辰公著，根据1917年《戏剧新报》连载整理）

附录一《名伶成败谈之梅兰芳》

附录二《新戏大王乐》

《梅兰芳》（穆辰公著，根据1919年盛京时报社版本点校整理）

《梅兰芳小传》（佚名，燕都报社版，据吴晓玲藏本整理）

《留芳记》第一集（据私人藏本整理，并从民国文献新发现其续写的第二十一回）

《留芳记》第二集

附录一《关于留芳记》

附录二《缀玉轩杂缀》

附录三《姚玉芙一故事》

《文学周报》之《梅兰芳专号》（1929年第8卷3期）

《梅兰芳》（1913年版）

《梅陆集》（1914年版）

《梅兰芳黛玉葬花曲本》（1916年初版）

《支那剧与梅兰芳》（1919年日文版）

《梅兰芳》（1920年版）

《梅郎集》（1920年版）

《梅欧阁诗录》（1920年版）

《梅兰芳》（1927年版）

MEILAN—FANG(1929年英文版《梅兰芳》)

《梅兰芳歌曲谱》（1930年版）

《梅兰芳专集》（1930年版）

《梅兰芳游美记》（1933年版）

《梅兰芳艺术一斑》（1935年初版）

《梅剧团出演特刊》（1946年版）

• • • • • [\(收起\)](#)

[梅兰芳珍稀史料汇刊_下载链接1](#)

标签

戏曲史

戏曲

评论

[梅兰芳珍稀史料汇刊_下载链接1](#)

书评

[梅兰芳珍稀史料汇刊_下载链接1](#)