

# 浮生六记



[浮生六记 下载链接1](#)

著者:沈复

出版者:中华书局

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787101106510

《浮生六记》是清代沈复的自传体随笔，在清代笔记体文学中占有相当重要的位置。共有六篇（《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》），故名“六记”。原书后两卷佚失，今本后两卷为后人伪作。《中山记历》依据的是李鼎元的《使琉球记》，《养生记道》则根据曾国藩日记、张英《聪训斋语》等多部书籍汇编而成。

作者介绍:

沈复  
(1763年—1825年以后)，字三白，号梅逸，清乾隆二十八年生于长洲（今江苏苏州）。著有《浮生六记》，是自传体的散文。工诗画、散文。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。乾隆四十二年（公元1777年）随父亲到浙江绍兴求学。乾隆四十九年（公元1784年），乾隆皇帝巡江南，沈复随父亲恭迎圣驾。后来到苏州从事酒业。他与妻子陈芸感情甚好，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地，历经坎坷。妻子死后，他去四川充当幕僚。此后情况不明。

目录: 卷一 闺房记乐  
卷二 闲情记趣  
卷三 坎坷记愁  
卷四 浪游记快  
卷五 中山记历  
卷六 养生记道  
· · · · · (收起)

[浮生六记\\_下载链接1\\_](#)

标签

沈复

明清小品

中国古典文学

散文

中华书局

随笔

文学

古文

评论

最喜欢的一篇却说是伪作。

-----

读有闲趣，其情人羨。深情难白头。

---

读了前三卷，还是最喜欢第一卷，夫妻生活虽琐碎简单，但别有趣味，第三卷太苦，看完都不想看后面了，哎

---

看了以后好像才知道浪漫和爱的区别。爱是有很好的心性的两个人在一起。这个晚清的自传放在现在也挺超前的，因为从来是浪漫易得，爱情难寻。利欲熏心的世界里面，这样的人注定浪萍难驻，在哪个时代都是“浮生”。

---

芸娘太好了，我哭了

---

提到嗑糖，除了王小波和李银河，还有沈复和芸娘。乍看没有一点荡气回肠的大场面，却时时有种清风拂面，春雨轻沾的柔软感，沁人心脾。故事的结尾，也都逃不过一个天人永隔的结局，也是成全了深情。文笔甚好，十分引人入胜，除了后两记伪作，前四记值得一读。

---

生活小趣味。写了很多苏州的景物，怀念

---

Kindle版

---

最爱闲情记趣和浪游记快，人生不如意十之八九但要能把它活成人生如意十之八九，那才是人生之乐，乐在其中。长大之后对于自己人生的思索变的越来越少，好像只是在顺应着社会而生活罢了。发现生活的美很重要。几年后再翻出来看，可能亦会有不一样的感触。

---

读完卷一二。喜欢这个版本。果然是情真意切，爽直不羁。七夕赏月，茉莉小人，腐乳和黄瓜。乡居野趣，女扮男装游庙会。油菜花前，馄饨摊主，烹茗饮酒风和日丽。风趣优雅的古文居然也还能看得津津有味，并且，长知识。张士诚，1321-1367，泰州人，元末曾于苏州建立吴政权。

-----  
后两章伪作真的没眼看

-----  
指掌之间，好小40开左右。记述生活琐事，文笔有趣写实，颇似今人沈从文湘行散记之风格。平淡的人生也可以有自己的知足常乐。

-----  
父母的观念、兄弟的反目古往今来一直都有，但拥有生活情趣的人却很少，会玩懂欣赏写出来的东西十分赏心悦目。

-----  
《闺房记乐》用情极深，沈复未免太相信命运。《闲情记趣》富有情趣。  
《坎坷记愁》一把辛酸泪。《浪游记快》是不错的山水小品。惜后面两记亡佚。

-----  
浮生若梦

-----  
未读后两卷

-----  
读到“坎坷记愁”我才提起兴趣，觉得沈复陈芸的人生故事颇耐人寻味，教人唏嘘。下面，我来重述这个故事 <http://asum.cn/a-floating-life/>

-----  
作者对生活的态度让我自省。

-----  
记乐记愁，令人哀喜无端。

-----  
补 2015.8

## 书评

沈复这人，总体来说是个很失败的家伙。

沈复是一个无能的小清新屌丝，进不足以做入世将相，退又不能伴青灯古佛。在老爹的庇护下，尚能每日不思进取，以小清新的生活乐趣为中心来打发时间，插花、游山玩水、搞搞业余的高雅艺术和老婆。可是一旦被赶出家里，就发现自己连独立门户...

《秋灯琐忆》里的秋芙和沈三白的芸娘真不一样，尽管林语堂称她们为古中国最可爱的两个女子。芸娘很端庄，重礼仪，属于相敬如宾的那一种妻子，而秋芙却有一种倾斜的美，你看她的出场，“绾堕马髻，衣红绡之衣”，堕马髻就是一种偏垂在头发一侧的发髻，那薄红的单衫倾斜的发髻，...

一. 袁宏道在《孤山小记》中说：

“孤山处士，妻梅子鹤，是世间第一种便宜人。我辈只为有了妻子，便惹许多闲事，撇之不得，傍之可厌，如衣败絮行荆棘中，步步牵挂。”  
自然，这只是“山人”说的“便宜”话。“世间”真愿意“花无人戴，酒无人劝，醉也无人管...”

最近在读《浮生六记》巴掌大的小书 每晚窝在被窝里 艰涩的阅读 文言的字句  
床头没有小灯 吊灯 光线投下来 总是暗色的阴影 很多时候 就这样 枕着浮生六记睡着了  
梦里依稀是他们的生活 沈三白 芸娘 闲情逸致 浮生若梦 为欢几何 沈复 字三白 浮生六记写的是他的日子 他悼...

我习惯把爱看的书不厌其烦地从家里运到学校，再从学校背回家。

其实家里也有可以阅读的书，学校也有。

可就是喜欢这样背来背去。好似蜗牛一般。生怕想看的时候，手边恰好没有这一本书。  
从昨晚临睡开始阅读沈复的《浮生六记》。今天值班时偷暇将《闺中记乐》读完。  
只觉得...

浮萍一样的人生，在多少是非里冷暖自知，半生潇洒也似梦迷离。纵使为伊消得人憔悴

也敌不过往事如烟。人生如梦，一樽还酹江月。《浮生六记》从甜甜的到咸咸的。陈芸温婉，沈复也可称得上翩翩公子。从初见时的两小无猜非她不娶，到以粥定情相濡以沫。他们就像六月的柳絮一...

-----

-----

各位好，经鉴定本文并无剧透，请放心阅读。我是该版《浮生六记》的编辑，写作这篇小文，是想给诸位读者朋友增添一些阅读的趣味。A. 本次出版所选底本系开明书店民国三十七年第六版，参考林语堂英译本（外研社1999年1版1印）、光绪三十二年《雁来红丛报》本、霜枫社民国...

-----

1.像沈复一样找到兴趣相投，能一起品书论画，共赏明月，互开玩笑，女扮男装，欺骗婆婆一起出去游山玩水，布衣菜饭即可乐的率真不羁的对象，真好啊。  
2.如果没有时间，一定要看闺房记乐和坎坷记愁。前者能读的喜笑颜开，后者可读的愁云惨淡。文字非常的简练，生动，很多细节描...

-----

《浮生六记》是我很喜欢的一本书。首先浮生这个名字，好。然后文字恬淡安然，好。最好是它记录的这一段美丽故事。  
《浮生六记》作者沈复，是个典型的古代文人。古代的文人，我看有些比现在的还要好。古代男人穿长衫。长衫有一段风流的韵味，舒缓，温柔，细腻。长衫如今的男人...

-----

学校里有一本《浮生六记》是和《秋灯索忆》收在一起的。保存本库暗且幽长，惯来是无人的。有时候去了，连门上的锁都未下，还需自己扭了进去。那书簌簌的收在架上，薄又破软，只是字体颇大，看起来还清爽。  
你看《秋灯索忆》，简直有点诧异。蒋坦一生都没什么作为，到头来不过...

-----

读《浮生六记》，大概是写到作者沈复生计无着，暂别妻子，与表妹夫到岭南做买卖，赚了一点钱，便去嫖娼。  
他专情于妻子陈芸，挑妓女的时候挑了个长得像芸的，名叫喜儿，两人在船顶小楼赏月，他思念妻子，看到喜儿的容貌依稀相似，便吹灯拔蜡，摸黑办事。  
日后便两厢熟捻，每...

-----  
古来就有人说：“一为文人，便无足观，文官之显赫，在官而不在文。”这话说得咬牙切齿的，好不解恨，想必李后主、宋徽宗听了，难免会无地自容。但是这文人的说词，却又很含糊，按某种感觉而言，想必应该有填词作词的，有画画的，有写大字的，有作文写诗的，还有赶考落第的，却...

-----  
想你初走时，我实在寂寥啊。盼着睡又睡不着，天亮得总嫌早。有时梦里见你，大喜，俄而梦见你走，大悲，我便哭，听得自己声音呜呜，像北风吹埙。醒来时枕上一片湿。坐起看地上光，见平生历历，都和你。我摇头笑了我自己，展开纸，所幸记得多，一天又过在心里，过一天总有一天...

-----  
沈复描写“其形削肩长项，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露；似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”善女红，“三口仰其十指供给”，通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。初作新妇，事上以敬，处下以和，因与沈复“耳鬓相磨，亲同形影”。“芸若腐儒，迂...

-----  
看完这本书，再回过头来看看豆瓣上的评论，本来只想写写自己关于沈复与《浮生六记》的感受，但现在更感慨，这一个版本的作品，怎会有人如此去谩骂与质疑。论坛里那些骂娘的帖子，简直就是污了双眼。个人读完，觉得出版社与张佳玮所做的事，是将《浮生六记》的美带给更多人，...

-----  
读《浮生六记》【外三种】（含《影梅庵忆语》、《香畹楼忆语》、《秋灯琐忆》）那一年那一刻，那一个女人，那一次不经意的回眸，那一段记忆，如同春暖时分飘过庭院的第一缕花香，芬芳刹那成梦。可是秋风终于乍起不绝，繁花零落成泥，世间之美总蕴了短暂的宿命，正若那晨...

-----  
我还不到十岁的时候，有一天晚饭时，邻居阿姆抱着大哭的男孩来找我妈，说要借我们家的鸭子用一下。她们神秘兮兮地去了我家猪圈。好奇的我夹了点菜端着饭碗尾随了过去。昏黄的灯光下，邻居阿姆抱着小孩，我妈一手抓住鸭的双翅，一手扶住头颈部位。邻居阿姆安抚男孩“不要哭，不...

