

昔日之味



[昔日之味_下载链接1_](#)

著者:[日] 池波正太郎

出版者:自由之丘

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789869132091

外面的世界改變得如此快速。

但只要揭開暖簾，步入店內，

那些我所深愛的店裡風景，幾乎完全沒有改變……

小時候，我原本一心想到路邊攤『町田』去當學徒，將來開一間屬於自己的路邊攤。沒想到母親為此大力反對，我才誤打誤撞地走上了作家之路。

日本歷史與時代小說名手、一代文豪池波正太郎，除了以時代小說作品聞名，更是眾所周知的美食家，曾寫下多本相關主題的作品。

《昔日之味》原是他在雜誌《小說新潮》上撰寫的隨筆專欄，專寫讓他難以忘懷的食物及老餐廳。

他的美食書寫獨具一格。除了介紹食物的滋味，還旁徵博引，有時溯及食物的歷史，有時談餐廳老闆的堅持與品格，有時是自己對某樣食物的記憶，有時則是對長年造訪的店家的濃厚感情。

高級餐廳、街角的洋食屋、兒時的路邊攤、傳統的紅豆湯圓店……

池波正太郎的心目中的美食沒有高下之分，只要曾在數十年的人生記憶中打動過他、讓他永遠記憶猶新的，就成為了他筆下的，「昔日之味」。

作者介绍:

作者介紹

池波正太郎 1923-1990

時代小說、歷史小說家。出生於東京淺草。小學畢業後，即至茅場町的證券公司工作，也曾在東京下谷區公所擔任職員。後進入長谷川伸門下，負責新國劇的腳本和演出。1960年，以《錯亂》獲直木賞，1977年獲吉川英治文學賞。之後創作不輟，以《鬼平犯科帳》《劍客生涯》《殺手．藤枝梅安》三大時代小說系列最受歡迎。池波正太郎同時也是相當知名的電影評論人與美食家，著有不少相關主題的隨筆作品。1990年，因急性白血病逝世。

目录: 作者序

香煎豬排與咖哩飯——日本橋「泰明軒」

壽司——銀座「新富壽司」

「松屋」的蕎麥麵

小米善哉——神田「竹邑」

薄片炸豬排與牛肉燴飯——銀座「煉瓦亭」

外送料理——品川「若出雲」

太鼓燒

冰淇淋汽水與冰咖啡——銀座「清月堂」

京都「松壽司」

京都「INODA」和「開新堂」

鰻魚——淺草「前川」

信州蕎麥——上田市「刀屋」

中華料理——松本市「竹乃家」

雞肉炒飯與牛肉可樂餅等——銀座「資生堂會館」

橫濱的酒館「蘇必利爾」和「巴黎」

關東煮與黃豆粉烤麻糬等——京都「蛸長」、「鰯屋」等

薄片炸牛排與炊飯——大阪「ABC」、「大黑」等

燒賣、餃子、拉麵——橫濱「清風樓」、「蓬萊閣」等
帕爾密煎牛排與雞肉雜燴等——京都「古屋」
美式鬆餅與水果——神田「萬惣」
烏龍麵與日式中華料理——京都「初音」和「盛京亭」
牛奶、雞蛋、蔬菜、麵包——法國的鄉村旅館
．．．．．[\(收起\)](#)

[昔日之味_下载链接1_](#)

标签

池波正太郎

飲食

隨筆

日本

日@池波正太郎

散文

@译本

@台版

评论

老年人写吃，一半是在写回忆，常见的感叹是“都没有过去的味道了呢”。然而怀旧是人之常情，毕竟连我们这个年纪的，都会留着口水回忆小时候的某种美味，舔嘴咂吧舌的。池波正太郎的这本，在缅怀旧时美食的同时，字里行间还常常透出几分调皮老头儿的俏皮感，一边恋旧，一边写写故人逸事，把小小的伤感埋进炸猪排和红豆圆子的香气里。

"從今以後，你必須加倍努力工作。要是做到了，除了老婆，有別的女人也沒關係。"
"真不愧是老爺子啊！" "總之，食物正改變著人們。"

作者人生经验丰富多彩，语言幽默风趣却又不失平实真诚。但是作品基于他生活过的时代，我对日本历史不够了解，所以读起来代入感不强。

[昔日之味_下载链接1](#)

书评

日剧《大川端侦探社》里有一个想要找寻回忆中混沌的老人，他吃遍市面上的混沌还是找不到心中的味道，因此小弟拜托侦探社进行调查。真相是——这个老人回忆中的混沌就是食品卫生标准尚未推崇时那放下很多调味料的拉面。记忆中的美味得以留存，老人也终于可以悍然接受命运， ...

是一本温暖的小书，内容也很讨巧。文集总体偏怀旧风，令今人越看越是不禁有种惘然若失之感，在那些文字里，你能强烈的感到——过去的食物，过去的美味，那些曾经存在的过的美好，是如此鲜明的呈现在你的眼前。那是只留存在上代人记忆里的味道。托了作者的经历的关系，这本书也...

文/夏丽柠

小津的电影《茶泡饭之味》里，夫妻俩恍如隔世地共食一餐茶泡饭。作为观众的我，只识离情别意，却不知茶泡饭的真味。在东京成田机场的角落里有一家局促狭长的小店，专营茶泡饭。一枚木制托盘，一只弯嘴茶壶，一碗白饭。从壶嘴里流淌出来的茶水苦中带咸浸透米饭，填...

在小说《扎根》里，主人公在文革随父母下放期间，先后养了分别叫“小黄”、“小黑”、“小白”的三条小狗，汪星人陪伴着小男孩度过了乡下那段刻骨铭心的艰苦岁月。作者韩东姑且就采用宠物狗的生长周期，作为小说的纪元方式：小黄出生的时候文化大革命刚刚揭开序幕，小黑死的时...

如果是不是井上雄彦的《浪客行》，我不会知道吉川英治，也不会知道日本的时代小说，更不会知道池波正太郎老先生。
池波正太郎是日本一位写时代小说出名的作家，日本的时代小说其实就是有时代背景的虚构作品，不同于完全有真实人物为加工主体的历史小说，或者完全抽离背景的架空...

“食物改变着人们。”就像中国人交友、恋爱、谈生意都喜欢在饭桌上进行一样，吃饭本就是一种极具人情味的乐事。池波正太郎这本精巧的小书《昔日的味道》，就是难得一见的将食物与人情、人世、人生融合得如此动人，发人感慨。读完后，那些与食物相关的人和事历历浮现，时...

因为昨天下午没有看到想看的电影，索性就近找了一间麦当劳，坐下把这本精致的小书翻完。昔日的味道，也是昔日故乡，昔日时光。
确实，有的时候我们太善忘，而一踏进一间熟悉的店，坐在曾经坐过的位置，一口熟悉的味道，就仿佛瞬时时地回归，那些沉底的记忆也...

池波正太郎的这本小书算是最近通读几个作家文集时的小插曲吧。之前读《剑客生涯》时觉得他应该是写美食的一把好手，江户时代的市井生活在他笔下活灵活现的，好不诱人。于是就顺藤摸瓜找到了这本小书。结果就和书名一样，虽然写的都是各种食物，但却不是为了叫人按图索骥去寻美...

忘了是怎样知道这本书的，大概是源于对美食的喜爱。日本的美食仪式感很强烈，日系餐具的搭配会让食物变得更有灵动性。《昔日的味道》是日本著名小说家、美食评论家池波正太郎的美食回忆录。你可能会当它是一本回忆录，也可以当它是一本美食指南，有机会的话去尝尝店主们的老味...

看《昔日的味道》，是因为新井一二三在《东京迷上车》里提到："池波是日本文坛上特有名气的美食家，能够跟谷崎润一郎相比的'横纲'级老饕"。
按下谷崎润一郎不表，我正经没看过池波正太郎的书。关于他的介绍说其擅写时代小说，代表作有《剑客生涯》《真田太平记》等。据说在书...

最近习惯在工科气味浓郁的图书馆书架上寻找可以消磨一整个下午或晚上的书，它们大抵有这样一个共性：书脊干净，以至于可以吸引我停下来；够新，没有前人阅读留下的肮脏痕迹；够薄，足以保证能在馆内读完；长小说或者散文，没有读专业批评的艰涩或短篇小说集难厘清的新登人物；字...

作者：郭 峰

电视剧《深夜食堂》的开场白，一直都是这几句：“人们结束一天的忙碌工作，正赶着回家之际，我的一天才刚刚开始。菜单只有这些，随客人心意下单，只要能煮得到的都会做，这是我的经营理念。营业时间是午夜十二时至凌晨七时，大家都叫这里做深夜食堂。问我有没有客...

封面很棒，名字也很棒，但是翻开一看，感觉蛮失望的，文章里面的随笔真的就是随便写写的东西，文采也好底蕴也好什么都没有，说是散文但是总应该形散神不散呀，但给我的感觉就是神散得不知道到哪里去了，并且结尾总是突如其来，没有给人留遐想空间，而是“诶？不应该结束吧？”...

不知从什么时候起，“吃”变成了一件很纠结的事情。我们讨论着食物的卡路里，热心地追随着所谓的健康食谱。看着维密天使的身材然后默默发奋，食物再好吃也不如当瘦子来的感觉好。这样的追求固然值得肯定，但似乎偏离了享受美食本身带来的乐趣。所以读《昔日的味道》也算是回归...

我喜欢吃，更喜欢吃好吃的。总有一些曾经的味道仿佛刚刚触到舌尖，那种触碰到美味时欣喜的感觉是那么动人心弦。最近突然对日本的作品很感兴趣，于是在网上买了好几本日本人写的书，其中就有《昔日的味道》。作者在书中回忆小时候吃过的各种菜肴，炸猪排，鳗鱼...

阅读此书前，对作者不甚了解，只在扉页里知道他是个小说家，同时又是个美食家。借由书名和文章的小标题，以为是对日本昔日美食的一次系统回顾，不想是作者本人年轻时代喜爱光顾的餐馆之大集合，从西餐，日式料理，街头关东煮，到中华料理，乃至最后一篇法国乡村小馆的记忆，...

[昔日之味_下载链接1](#)