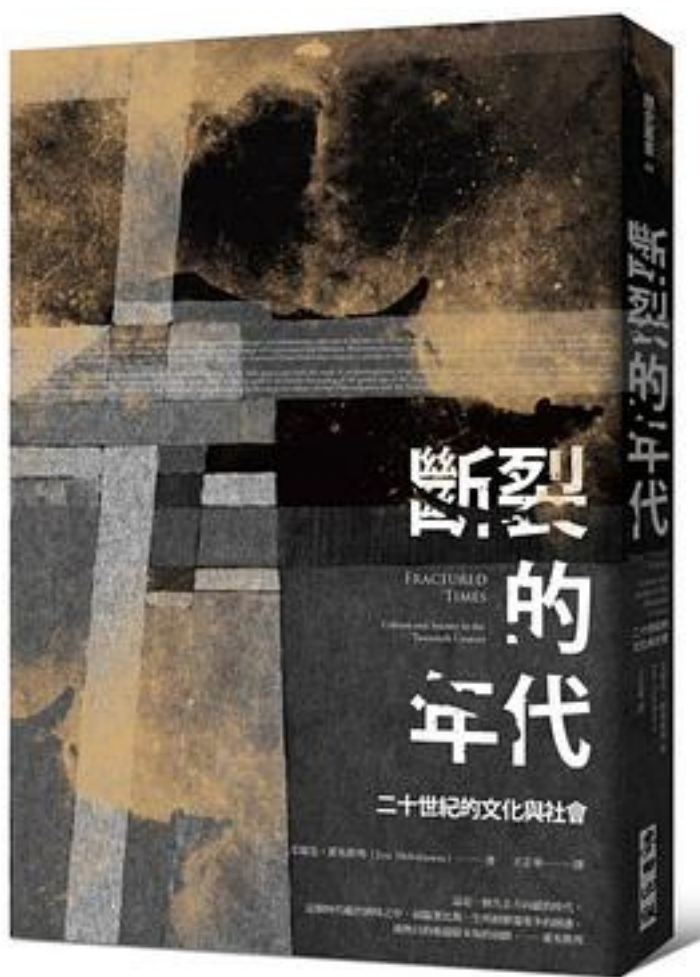


斷裂的年代



[斷裂的年代_下载链接1](#)

著者:艾瑞克.霍布斯邦(Eric J. Hobsbawm)

出版者:麥田

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9789863442493

這是一個失去方向感的時代。在二十世紀初這個處於困境的時代，

面臨著比我一生經歷還要多的困惑，漫無目的地走向未知的道路。

—霍布斯邦

二十世紀最重要的史學家、英國左翼史學大師霍布斯邦（Eric Hobsbawm）

離世前以《斷裂的年代》，為年代系列畫下充滿力量的句點。

在《斷裂的年代》中，霍布斯邦討論古典音樂、美術、搖滾樂、雕塑等眾多議題；他記錄「自由知識分子」黃金時代的逝去，分析藝術和極權主義的關係，並剖析各種文化和社會現象：超現實主義、新藝術運動、婦女解放，和美國牛仔的神話等等。同時，他也觀察二十世紀的文化與各式各樣新社會運動和意識形態——從共產主義、極端國家主義到達達主義，甚至傳播技術——之間的衝突與對抗；從文化的角度解讀現代世界史，描繪出二十世紀的文化與社會內涵。

名人推薦

任何他所涉獵的領域，霍布斯邦都能寫出更好的作品，因為他的閱讀量更大，具有更寬廣和精確的理解。——史學家、《戰後歐洲史》作者 東尼·朱特（Tony Judt）

霍布斯邦從來不是馬克思列寧主義教條的奴隸——他的作品具有非凡的知識寬度和深度，優雅、明晰，同情小人物，喜歡講述細節。——史學家、哈佛大學教授 尼爾·弗格森（Niall Ferguson）

作為在歐洲近代史領域耕耘了四十年的學者，在閱讀《斷裂的年代：20世紀的文化與社會》這部遺作時，我還是能體會到「這本書的每一頁上幾乎都有新東西」。——霍布斯邦百科全書般的知識面要歸因於他對一切事物的無盡好奇心，以及他在維也納、柏林和倫敦這樣的世界主義大都市的成長經歷。——史學家、《第三帝國三部曲》作者 理查德·J·埃文斯（Richard J. Evans）

艾瑞克·霍布斯邦，可謂為英國最受崇敬的歷史學家，是少數在國內外均享有盛譽的史學家……無論是對知識的考究、還是卓越的綜合研究能力，都無人能及。——《衛報》

艾瑞克·霍布斯邦為現代史學家權威……他開創了對大眾抗爭、暴動與起義研究的先鋒，他的著作對社會科學家與史學家來說，同等重要。——《泰晤士報》

作者介绍:

作者簡介

艾瑞克·霍布斯邦Eric Hobsbawm

霍氏是英國著名的左派史家，十四歲於柏林加入共產黨。就讀劍橋大學期間，霍氏是共產黨內的活躍分子，更創辦著名的新左史學期刊《過去與現在》。他在勞工運動、農民叛變和世界史範疇中的研究成果，堪居當代史家的頂尖之流，影響學界甚巨；而其宏觀通暢的寫作風格，更將敘述史學的魅力擴及一般閱聽大眾。霍氏著作甚豐，先後計有十四部以上專書問世，包括：《革命的年代》、《資本的年代》、《民族與民族主義》、《原始的叛亂》、《非凡小人物：反對、造反及爵士樂》、《論歷史》、《如何改變世界》等書。

譯者簡介

王芷華

東吳大學德國文化學系畢業，德國萊比錫大學全球化研究碩士、波蘭弗洛茲瓦夫大學全球史碩士。曾任雜誌編輯。譯有《生活在德國》穿著篇、《寧靜觸壓法》、《為什麼你該花更多的錢，買更少的衣服？》。

目录: 前言

第一章 宣言

第一部分：「高雅文化」今日的處境

第二章 藝術將走向何方？

第三章 文化共生的一個世紀？

第四章 為何要在二十一世紀舉辦節慶活動？

第五章 新世紀的政治與文化

第二部分：資產階級世界的文化

第六章 啟蒙與成就：一八〇〇年以來猶太人知識的解放

第七章 猶太人與德國

第八章 中歐的命運

第九章 一八七〇至一九一四年間歐洲資產階級社會中的文化與性別

第十章 新藝術運動

第十一章 人類文明末日

第十二章 遺產

第三部分：不確定性、科學、宗教

第十三章 未來的擔憂

第十四章 科學：社會功能與改變世界

第十五章 自由之帽下的中國官吏：李約瑟

第十六章 知識分子：角色、功能與矛盾

第十七章 公共宗教的前景

第十八章 藝術與革命

第十九章 藝術與權力

第二十章 前衛失靈

第四部分：從藝術到迷思

第二十一章 藝術家走向流行：我們的爆炸性文化

第二十二章 美國牛仔：一個國際的迷思？

• • • • • [\(收起\)](#)

[斷裂的年代](#) [下载链接1](#)

标签

英國

歷史

马克思

社会学

历史

了

Lv3

Hobsbawm,Eric

评论

明明只是霍布斯鲍姆的演讲实录和一些短篇文章的合集却包装成他的年代四部曲来卖，不但文章发表时间过时，更遑论成体系的论述，这本书做的实在没什么诚意，枉费我从台湾背回来。30页弃

一直习惯买一些繁体字书籍当作收藏用的习惯（因为竖排版和从右往左的阅读方向确实能带来一种文化生理上的愉悦）。Eric·Hobsbawm一直认为自己是一个忠诚的共产主义者，但是读完，还是感觉Hobsbawm只是一个新自由主义的左翼知识分子。书中对于社会主义/共产主义相关议题的描述也仅限于“斯大林主义”而已。这本只是一些短篇文集，之后还是要慢慢读完他的全部作品才能有完整的印象。

[断裂的年代 下载链接1](#)

书评

（此乃我的老师所写，经老师本人同意，特以献上~）
这些天兴致勃勃地阅读着艾瑞克·霍布斯鲍姆的《断裂的年代》，差一点就忘记自己为什么要买这本书读了。在快要读完的时候收到朋友发来的链接，一部根据英国作家乔治·奥威尔1949年出版的的同名小说拍摄于1984年的电影。...

对于知识分子而言，20世纪是一个“失去方向感的时代”。在大众仍充满欣喜享受着所谓“科技革命”给生活带来的改变时，他们却对人类的未来充满困惑，而这种困惑，并

不同于博尔赫斯所言，“我所能留给后世的只有疑问和思索的课题”。而是一种实在的，对人类发展和情感走向的迷...

文化艺术的传承 这本书是《丛书：时代的精神状况》三本中我看得最久的一部，它让我记录的东西写满了一张大白纸的前后，涉及着整个文化方面的内容，例如文学作品，建筑，音乐，视觉艺术等。文化的发展关联着社会状况和历史的发展。作者艾瑞克·霍布斯鲍姆，是享誉...

文化是什么？文化是人类智慧的精粹，文化是人类创造力的表现，文化是维系人类的桥梁，文化是连结世界的工具。可以说，人类一直生活在文化之中，没了文化，人类便不足以成为一个完整意义上的人。这本书讲得是20世纪的文化和社会。说起来，20世纪是人类发展最为翻天覆地的一个...

人类漫长的历史一直是农业的，工业和机器将人类带入现代，历史从此断裂。进入现代之后，社会差距都在急剧拉大。精英与大众之间鸿沟更加分明。作为一个极具批判精神的独特的历史学家，霍布斯鲍姆的《断裂的年代》其实只是一本文集，其中提出现代性的诸多困境，比如机器对艺术...

众所周知的是霍布斯鲍姆撰写的《时代四部曲》，将十九世纪与二十世纪的历史，通过革命、资本、帝国和极端四个关键词给两个世纪以来的历史进行定义。手中的这本《断裂的年代》，是霍布斯鲍姆对二十世纪文化的一个鸟瞰，本应属于极端的年代，而他为文化单独提出一个关键词就是“...

1，首先：他是一本书，评论这个时代，而我们都在这个时代里。
2，其次，假设我们是一本书，一本书要怎么反过来评论自己最伟大的评定者呢？你见过书反过来评论读者的吗？我们甚至不是书，只是书里的字里行间。
3，1和2交换了比喻，一次就读懂并且没有被绕糊涂的可以继续往下读。...

知道艾瑞克霍布斯鲍姆是在凤凰书品出的梁文道主讲系列《我读》的《读书，让我们不再孤单》中，对英国这个老牌左翼历史学家很好奇。（顺道吐下槽：本来听说道长对凤凰卫视出这套书不满意，只是想不起看开卷八分钟，看看书也好的，所以一直买的，叫

我读数字也就罢了，改成这...

严格说来本书并无什么新意，是以霍氏的演说稿、书评、艺术评论为填充物，多少有些老瓶新酒的嫌疑。而且就本书的主要结论——发达资本主义社会的艺术和文化遭遇及其盘根错节的关系——而言，也多取自“年代四部曲”。冠名以“断裂的年代”很容易让人混淆它是否是“革命、资本、 ...

[断裂的年代_下载链接1](#)