

# 太阳坐落之处



[太阳坐落之处\\_下载链接1](#)

著者:(日) 辻村深月

出版者:新星出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787513318181

高中同学Kyoko成为家喻户晓的知名女影星，同学们纷纷想见一面，于是想到“开同学会”这个点子。为了邀请她来参加，大家使出浑身解数，然而，每一个与Kyoko接触过的人都神秘消失了……

这场精心策划的久别重逢明显暗藏心机，旧友们各自心怀鬼胎，嫉妒、虚伪无处不在。十年前发生在教室里的争斗与恩怨大家都装作不记得，却又不断提起，那时的伤痛是导致同学们一个一个失踪的原因吗？青春不再，变了模样的朋友都将何去何从……

作者介绍:

辻村深月 Tsujimura Mizuki

出生于一九八〇年二月二十九日，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的冰封校舍》出道，后每年均有佳作入围各大奖项。二〇一二年以《使者》获得吉川英治文学新人奖，同年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的最高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心情，文笔剔透细腻，是日本文坛最受期待的人气才女作家。

目录: 序  
学号二十二号 半田聪美  
学号一号 里见纱江子  
学号二十七号 水上由希  
学号二号 岛津谦太  
学号七号 高间响子  
尾声  
· · · · · (收起)

[太阳坐落之处\\_下载链接1](#)

标签

辻村深月

日本文学

日系推理

日本

推理

午夜文库

小说

校园推理

## 评论

最难得的是对女生之间复杂情绪的揭露，没错，女生就是这么可怕。“能交到朋友就珍惜，交不到朋友就拉倒，爸妈生你来这个世界上，是为了让你潇洒走一回，不是让你专门交朋友的。”

-----  
辻村深月的轻推理作品，用了简单的叙诡……但是对日语不懂的完全是看不出来的。为什么打五星，因为辻村深月的心理描写真的太动人了，也可能是和我本人性格很像的关系……不推荐给别人，但是是我很喜欢的作品。

-----  
纱江子和贵惠那一节，居然看哭了...

-----  
这本少女推理比日常推理还寡淡，叙诡也比较常见的谐音梗，人际之间描写还挺细腻，高中生活的那些小心思（微小的宫斗），到底是县中，不是常盘台中学，可以不服就电。。。

-----  
天照大御神进入天之岩户后，无论是诸神居住的高天原，还是人类居住的芦苇中之国，都成了失去光明的黑暗世界。可是，太阳神所在的岩户中，应该充满光亮吧？  
作为创作生涯相对早期的作品，本作的题材与组织架构较好发挥了作者擅长人物勾勒的特点，可惜整体缺乏亮点。  
以主题而言，书名较为巧妙。每个人心里都有一道锁上的门，即光鲜外衣下对变好的不同阐释。不足是几个人物的故事均较典型而平实（比如对端茶送水的不同解读），不论貌美还是算计，还是Breakfast at Tiffany's，个人认为仍有充分描绘的余地。  
结尾依旧是一贯的温暖向上，有利有弊。然而门并没有关上，太阳是不会被囚禁的。人类的一切皆受命运支配。未来的事情，无一能明确预见。唯一能做的就是每个时刻都随波逐流。听见诸神大笑的声音，你也会困惑的。

-----  
…太棒了好久没看过这么有趣的群像剧了最后还有个惊喜…可能因为之前读了辻村老师的《水底祭典》（不得了的差评）所以对这本印象特别好 //  
内容是可怕的JK故事（雾）及后日谈，总之这种“老子才是主角你们都知道个P”的写法真是太惊喜了hhhh // 对了补充一下 内容简介简直是屎

-----  
只为一个名字

-----  
心思玲珑的人，特别是心思玲珑的女人应该对辻村深月怀着某种参杂敬畏、恐惧和惺惺相惜的心情吧。因为她写出了所有人不能放到台面上来说的小九九，或者你心里根本说不出个所以然的东西——空穴来风的优越感，不知道究竟想证明些什么的执拗，妄图以过去的有所为维系如今自己一步步的分崩离析、溃不成军。半田、里见、水上、岛津、高间的某个念头，某句话，你能拍着胸脯说你从来没有想过吗？最让人欣喜的是，辻村不是用笔把你解剖到一半就把你晾在那里告诉你接下来她无能为力（大部分同类作家），更没有把你开膛破肚的身体浸到更污秽的液体里（书腰某作家）。感谢辻村和吉本一样，有人性。

-----  
少女的心思之深，其实细思极恐。我们咀嚼深重的人生啊，其实什么都没有发生过。

-----  
事儿真没多大事，不对，应该是屁大点事儿，但看着一群人在那儿纠结来纠结去自寻烦恼，还是挺有意思的。不知怎的，想到的是中国的世情小说。

-----  
文中的“Kyoko”——“一时用全角一时用半角是要怎样啊。之前看过电影，大致路线是知道了，电影确实没有将文中的精彩拍出来。重点是青春期小女生的阴一面心思，这方面确实是写得好，最后一章和解反而大大地没意思，几个角色方面里见纱江子和水上由希最鲜明有存在感。

-----  
翻译成中文之后名字的诡计就没有优势了  
对女孩子心理的描写真实的可怕！！高中时以为自己接触到的就是全世界  
毕业之后也一直走不出去…其实也只不过是微末的小事搞不好除了自己以外的人都不记得了ww  
聪美心比天高命比纸薄里见有点惨由希太现实岛津太谦卑响子一直想不开只有贵惠是小天使w

-----  
青春期？一点都不想回到那时候。

-----  
以为是推理结果……女人真是种可怕的生物啊！

-----  
感觉没什么推理啊，就是女生的一点小心思，这点还算细腻动人，虽然一开始有点搞。叙诡的话，有段时间是被骗了，但翻到目录就拆穿了--

-----  
好的部分都被〇八〇七、没有钥匙的梦、岛和我们等作品继承了。收场太弱是硬伤（写成百合该多好www）。种种细致的心理描写确实难以影视化，电影这么渣情有可原。所谓女人心海底针，女中学生心更是比海底针还要海底针呐……

-----  
只是个带了点小叙诡的青春小说。

-----  
“天照大御神见畏，遁入天石屋户而闭坐其中。” 不是我喜欢的类型，太刻意了

-----  
目前看过最差的一本。人名发音大概是想玩个小叙诡，但因为翻译成中文之后就没有这个优势了的关系……毫无意义，反而看着觉得乱。

-----  
书封还说是姐妹版《告白》，我就呵呵了

-----  
[太阳坐落之处\\_下载链接1](#)

书评

摘要：你喜欢参加同学会吗？《太阳坐落之处》中的同学会似乎是高中人际关系的延续，只是更加浮华和虚伪，真是“他人即地狱”。但就像主人公们最终获得救赎一样，我们是否也应该把目光从外在转向内在呢？

-----...

-----

全书一口气看完，对几位女性的心理描写真是要赞不绝口了。最早接触辻村深月是《使者》，全书基调淡淡的，感触不深。就对主人公那么纠结自己衣服的品牌这种小细节的反复强调印象比较深刻，但说来没有记住什么副线人物或者人生大道理。《使者》的整个小说发展套路是俗气的那种...

-----

记辻村深月的“中段位”推理——故事的“现实性”，及现实的“预言性”（完了？哪有个完啊！）  
[注：本文中关于小说分类的划分，仅代表我个人观点。]  
听到过有一句中文，说的很古典，叫“发于情，止于理”，（这一句恐怕是来自“发乎情，止乎...

-----

[太阳坐落之处\\_下载链接1](#)