

爱无比荒凉



[爱无比荒凉 下载链接1](#)

著者:[日] 江国香织

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787544278171

《爱无比荒凉》是江国香织的长篇小说代表作，含《甜蜜小谎言》《爱无比荒凉》《即使某天从记忆中遗失》三则长篇小说。

《爱无比荒凉》中，爱情教会了柊子很多事，比如你可以拥有另一个人，却无法独占。倘若硬要独占，就必须连不想要的部分也照单全收。所以，她试着接受丈夫的花心、接受特立独行的少女美海闯入生活……

《甜蜜小谎言》中，琉璃子与丈夫岩本聪住在同一屋檐下，却一直过着奇特的生活。聪白天外出上班，晚上回房间便关上门玩游戏，琉璃子有事找他，还得给他打手机。两个人想方设法编织着各种小谎言，维持“真挚甜蜜”的夫妻关系……

家庭是最恒久、最疏离、最奇怪而又最寻常的主题，在这里有甜蜜的小谎言，也有无法言说的残酷真相。江国香织通过这三则或甜蜜或冷酷的故事，揭示家庭与人生的真谛。

作者介绍：

江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》《那一年，我们爱得闪闪发亮》《好想痛痛快快哭一场》《寂寞东京塔》等。

目录: 甜蜜小谎言

爱无比荒凉

即使某天从记忆中遗失

· · · · · (收起)

[爱无比荒凉 下载链接1](#)

标签

江国香织

日本文学

小说

日本

新经典文库

爱情

我想读这本书

情感

评论

第一次读江国香织就被她文字风格所吸引。她描写女性丰富、细腻的内心世界，如水墨画般，安静优雅，清浅无波，却始终弥漫着淡淡的、无法言说的忧愁、哀伤。她所构造的情爱故事，非痴非怨，非悲非喜，爱中有欲，欲中带伤。她撷取日常生活中清澈透明的片断，赋予温情，赋予力量。她让我们懂得，怎样诉说那些爱情中身不由己、难以言说的故事。

一部让人三观塌陷的小说，但是谁又能说这不是人性中的一部分呢。江国香织总是能这么随意自然的把人性中的另一面轻易的暴露在阳光之下。

大概就是正常的人生的样子。会自私，会嫉妒，会出轨，然后一言不发地继续着，带着无形的伤口步履不停。

同事的书被简介吸引去看 结果完全无法理解里面所有感情和故事发展
倒是种草买了个itouch

说真的，该作者写的东西我总是看不懂

看了一个故事就够了。

如果早10年读，不过也不可能。也许我就不同。

很喜欢第一个故事，和豆豆一起在紫金港的邵医咖啡店看完这个故事，接下来要重新再看一遍。第二个故事冗长缓慢有点无聊。可惜的是，豆豆现在不怎么喜欢看书了，两只眼睛全被手机吸引了去。第三个故事，只能用莫名其妙来形容，支离破碎，没有写完就拿去出版了？

蛮复杂的感受，平静的文字下面却是暗潮涌动的生活与人生，情节在中国倒是蛮普遍的，无法用道德去评价的感情和婚姻，但这才是人间百态与真相吧。

出轨是永远的啊，少女你为什么一定要和大叔上床，烦死了。江国香织文字挺好的。我觉得谎言这个主题应该没有人能够描写得更细了。

读了能买到的所有江国香织的书，现在有这样一个印象：她的故事都如同发生在一个鱼缸里，看似变动，四季流转，时间悄逝，可实际上没有任何实质的改变在认真发生，喜欢读《玩偶之家》的人是看不下她的书的，鲁迅说娜拉出走后的可能性非常有限，但江国香织的故事连可能性都被抽掉了，也许她写的是真实的故事，才是真正的现实主义，所有的惊天动地、变动不居都只发生在我们一个个念头里，一点点改动着我们的皮肤、面容、筋骨、血肉，再恍神过来，已是百年。

大概这就是都市人吧

三部皆是世俗眼光下的那类“三观不正”的小说。我很反感当下的网络语境动不动谈三观，“三观正”的小说有什么意思呢，优秀的文学作品大概就是善于捕捉到人性里试图“作恶”的刹那，魅力无边。

香织姐姐大爱。

第二个同名故事《爱无比荒凉》好看极了，没翻完全书就忍不住来打五星。她太擅长心理描写。节奏感也特别好。

婚姻的状态引人深思

江国香织一直是江国香织，我不是八年前读沉落的黄昏时的我。米克凯利已经死了。

人只想对想守护的人或者要守护的人说谎

你妈，这叫三观不正，脆弱的婚姻关系，这种游丝一般的羁绊，最美也最伤人

真的是…无比荒凉。

读起来并不愉快，却让人很爱的小说啊。看了前两个故事，觉得荒凉地不忍看第三个。甜蜜小谎言一点也不甜蜜，是有了谎言才有了甜蜜的假象，想用茄碱殉情的假象简直惊艳。《爱无比荒凉》真是名字过分贴切。江国香织只是轻轻讲故事，不制造波澜不判对对错，有点冷，却细腻到呼吸里。

[爱无比荒凉 下载链接1](#)

书评

爱未必荒凉

在《爱无比荒凉》之前，我并未读过江国香织的作品，所以此次是第一次接触江国。在一份媒体调查中，在韩国江国香织是仅次于村上春树的最受欢迎的日本作家，并有“女性村上春树”的称号，我不知道江国是否接受这个称...

文 | 秋风江上

第一次读江国香织就被她文字风格所吸引。她描写女性丰富、细腻的内心世界，如水墨画般，安静优雅，清浅无波，却始终弥漫着淡淡的、无法言说的忧愁、哀伤。她所构造的情爱故事，非痴非怨，非悲非喜，爱中有欲，欲中带伤。她撷取日常生活中清澈透明的片断，赋予温...

高尔基说：“婚姻是两个人精神的结合，目的是要共同克服人世的一切艰难困苦。这些艰难困苦好像毒蛇一般，凶狠地，每日不断地螫刺人的心灵。”

阅读《爱，无比荒凉》时给人一种糟糕的体验，并非指小说写的拙劣，正相反，作者对人物内心的描述、情感的渲染，让人...

“人只对想守护的人或者要守护的人说谎”。 “人能拥有另一个人，却不能独占另一个人。假如硬要独占，只能将不想要的东西也一起接受下来”。日本女作家如江国香织，擅长于在描写男女情爱、婚姻家庭的小说中细究爱情的本质，把一个个令我们瞠目结舌的现实问题提上纸面，故事平缓...

《即使某天从记忆中遗失》：对别人来说，你只是生命中一个小浪花，时间已久，这个浪花就渐渐失色，甚至留不下一点痕迹。在这本书中，江国用不同的人物的视角来讲述同一个时期的事情。每个人都有属于自己的秘密。再看这篇的时候，突然想起张爱玲在《烬余录》中结尾的那一段。文...

深圳覓书店会刊《閔》有酬征集书评啦！简介：

覓MI，是友谊书城旗下新品牌。覓，追求前进和向上的独特态度与自由精神；是东方哲学与现代美学的合体。

《閔》为覓会刊，具备主题性、生活性及启发性，是融合了东方哲学与现代美学的会员刊物。本期主题：童（核心：孩童般的纯粹...

家庭是最恒久、最疏离、最奇怪而又最寻常的主题，在这里有甜蜜的小谎言，也有无法言说的残酷真相。江国香织通过这三则或甜蜜或冷酷的故事，揭示家庭与人生的真谛。

<https://qblr.tmall.com/search.htm>

[爱无比荒凉 下载链接1](#)