

# 桃之天天



[桃之天天\\_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787550233195

《桃之天天》是著名作家王安忆最新的长篇。小说娓娓叙述了上海市井之间，一个叫郁晓秋的女子半生的人生历程。这个上海女子，原本可以像雯雯、妹头一样，在上海的屋檐下过着自己平淡却充盈，烦恼又热闹的生活，但是，她显然是个异数。她的母亲是个滑稽戏女演员，年轻的时候有点小名气，终究到老了，也只是个跑龙套的，她的父亲在她出生前的一年半就因贪污和玩弄女性进了班房。历经社会与情场失意的母亲对她是只有冷漠和淡淡的恨，兄弟姐妹也因了她的出身而鄙视她憎恶她，同学和邻里更是对她侧目而视。她的身世，成为市井间无数人流言蜚语的话题，她的充满青春气息的美丽，在上海人的眼里，被毫无道理地认为是刺眼的不安分的象征。但是，正是这个上海弄堂里的异数少女，却出人意料地走出了一条艰难却纯净的人生道路，以泼辣而旺盛的生命力，从容面对多舛的生活和变幻无端的命运，顽强地“灼灼其华”。

作者介绍:

王安忆，1954年出生于南京，1955年随母到沪。1970年赴安徽插队落户，1972年考入徐州地区文工团，1978年调回上海，任《儿童时代》小说编辑，1987年进上海作家协会专业创作至今。自1976年发表第一篇散文，至今出版发表有小说《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》、《流逝》、《小鲍庄》、《叔叔的故事》、《69届初中生》、《

长恨歌》等短、中、长篇，约有400万字，以及若干散文、文学理论。其中一度获全国短篇小说奖，二度获全国中篇小说奖。翻译为外国语的有英、法、荷、德、日、捷、韩等文字。

目录: 第一章 梨华一枝春带雨  
第二章 新剥珍珠豆蔻仁  
第三章 千朵万朵压枝低  
第四章 豆棚篱落野花妖  
第五章 插髻灿灿牵牛花  
• • • • • ([收起](#))

[桃之天天\\_下载链接1](#)

## 标签

王安忆

小说

当代小说

中国文学

中国

长篇

文学

2016

## 评论

我啊真的特别喜欢她笔下的女人

-----  
王安忆的长篇总有一种聚合的力量

-----  
自幼生得妩媚不是她的错，妩媚引来一片叫好声，叫好声过后就是冷落，甚至讨厌甚至嫌恶，妩媚得过分招摇了，众人看在眼里就是一种罪，妩媚收起了眼角，敛起了笑容。承受了太多的恶意，承受了太多的误会，妩媚埋下去了，但不是消失于土壤，而是土壤中发出了新芽，化了一种形态展现生机，扑面而来的风风雨雨，营养丰富的巨大养料。浇灌一次，泼洒一次，它愈发茂盛，它挺拔而起，待到春风化雨之时，谁都会感叹它内部的能量，谁会想到石缝中有完整的生命呢？谁给它一点阳光，它就能继续生长，阳光收回，也无埋怨，习惯了失望，就不会希望，那一丁点阳光的有情，会被回报以迸涌的有情。风雨塑造了它，生命回馈给大地，托住了，大地上的事物，温柔耐心，灿烂的形式，惠及每一寸土地。下一次暴风骤雨，落下来打下去，只会令生命更加丰满，更加丰满。

-----  
内心对于美好的破坏欲是多么卑下又无法摆脱。

-----  
像是长恨歌一样的故事，但比长恨歌差多了。

-----  
王安忆笔下的另一个“王琦瑶”，桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。她从小就没目睹过什么幸福，但并不妨碍她欢欢喜喜地长大，她就像那个石缝里的草，挤挤挨挨，没什么养分，却能钻出头、长出茎，某一时刻，还能开出紫或黄的小花，在她身上再也找不着“猫眼”“工场间西施”的样子，丰盈于内。

-----  
这样的王安忆，终于有《长恨歌》的样子了，喜欢这本书里的女主角，喜欢王安忆笔下上海弄堂里长大的姑娘。

-----  
王安忆真真是上海弄堂里长大的，对我来说是好书，因为看到一个不一样的旧上海。原来这就是旧上海。

-----  
过于偏重细节描写

-----  
在这样温煦的理想里，我也不免沉醉。文字真美！

-----  
郁晓秋是我会喜欢的女人

-----  
。

-----  
郁晓秋最后的结果是好的 比何民伟还要好 站在女性的角度 会觉得  
好像是为她出了一口气 妈妈不爱她 哥哥姐姐不爱她 也没有爸爸 幸好最后有人爱她

-----  
细细碎碎的文字缓缓流淌，慢慢勾勒，仿佛又回到那些抱着长恨歌如饥似渴阅读的日子里

-----  
人们对于自己羡慕却又无法得到的东西总是有一种莫名的破坏欲。男人呵，得到了就不再珍惜，日久见人心确是真理。

-----  
看的不是这版，不得个人所好，故觉在匠心上一一般。

-----  
久  
「在她身上，再也找不着“猫眼”、“工场间西施”的样子，那都是一种特别活跃的生命力跃出体外，形成鲜明的特质。而如今，这种特质又潜进体内更深刻的部位。就像花，尽力绽开后，花瓣落下，结成果子。外部平息了灿烂的景象，流于平常，内部则在充满，充满，充满，再以一种另外的，肉眼不可见的形式，向外散布，惠及她的周围。」

-----  
暗淡、冗长，总觉得郁晓秋过于脸谱化了，人生悲惨直到中年才尘埃落定，情节细碎不尽人意。总是及不上长恨歌。

-----  
她从小就没有目睹过什么幸福，但并不妨碍她欢欢喜喜地长大。  
就像花，尽力绽开后，花瓣落下，结成果子，外部平息了灿烂的景象，流于平常，内部则在充满，充满，充满，再以一种另外的，肉眼不可见的形式，向外散布，惠及她的周围。

-----  
庆幸没有活在那个年代

-----  
[桃之天天 下载链接1](#)

## 书评

最近这么些年来看到的为数不多的好书之一。。。刚出来的时候就看了。  
一下子的，喜欢上了王安忆。然后看了她所有的书。  
就好像清风面纸。。。不知道这个比喻是否恰当。  
也不知道我是否有小女人的情节。所有的被别人漠视的年代的感觉，全部又都回来，因为郁晓秋。原来一股油烟...

-----  
生活之中的理想 书评人：苏七七 书名：《桃之天天》 作者：王安忆  
版本：上海文艺出版社 2003年12月 定价：20.00元  
那天我途经上海，在地铁站的季风书店里买了本《桃之天天》。王安忆的这本新书，阅读起来有一种流畅而又饱满的快乐。她...

-----  
写小说是一项浩大的工程，就象结婚或离婚一样。所以我敬佩那些小说作者，如同敬佩那些结了婚复又离了婚的人。最近，我在漫长的坐公车或地铁的时间里，或坐或站，齐头并进地读完了三本小说。刘震云的《手机》，王安忆的《桃之天天》，以及慕容雪村的《伊甸樱桃》。 ...

-----  
王安忆写小说从来都充满了自信，一副我慢慢讲、你慢慢听的样子。读过《长恨歌》的读者都知道，前十五页类似散文般的细声慢气，款款道来，着实难熬，直到《王琦瑶》那一章，才摇身一变，进了正题。开头十几页的文字自然不是废笔，那是从故事视角到叙事视点的高屋建瓴。王安忆才...

---

“人和人就是不一样，有的人终身平淡无奇，有的人，极少数的人却能生发出戏剧的光辉，这也是一种天赋，天赋予他（她）们强烈的性格，从孩提时代起，就拉开帷幕，进入剧情。”

这本书是讲她的故事。《桃之夭夭》一共五章，她的母亲的故事就用了整整一章，到最后才提了她一...

---

许多上海以外的人的旧上海情结是从《花样年华》和《长恨歌》开始的，但上海女孩的旧上海情结通常是从妈妈或者外婆的衣箱开始的。一根金银丝光的围巾，一件已经褪了色的花色斑斓的旗袍，一件花色素雅的羊毛外套-----  
但是大多数人的旧上海情结都是优美的，无风无浪，...

---

“桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有虚有实；之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁；之子于归，宜其家人。”

！”——《诗经》中的名篇，唱的是美丽女子即将嫁为人妇。

看王安忆《桃之夭夭》和《流水30章》，入迷地至深夜。看完《桃》，许久没有的泪水...

---

读的第一本王安忆的小说是《长恨歌》，无知的我当时都不知道她是女的。开始的时候读不下去，翻了好多页了还是在讲上海的房子，再翻了好多页一句正经的对话都找不见。场景，人心，场景，人心。看着有点累。

但后来就越读越上瘾了。一头扎进去就不爱出来。其实她排比再多写的再...

---

生活是泥淖，有些人沉沦下去，而更多的人则以本能在奋勇挣扎，哪怕污泥淹没了脖颈，也要努力扬起头来呼吸。

她以光明和希望憧憬未来，用宽容和感激打量世事。当一个人拥有了这样的胸怀，哪怕她再普通、再渺小，她的每一根须发都将发出灿烂的光芒。我向这样坚忍...

---

夜深了，刚刚读完了王安忆的这一本，打开电脑准备写一下。

读的王安忆的第一本是《长恨歌》，接下来就是这一本了。今天在图书馆偶然看到，还有《富萍》这一本，想了想，最后选了她。

在下着雨的天气里，窝在宿舍里面看一本小说是一种很舒服的感觉。一直很想要看到结局，就像想...

-----  
独特的出身和成长经历铸就的一个独特的女子。不管在多大框框的画面中，不管映衬的是什么花色的背景，镜头中一定需要有一个或者一点灵闪的元素，令拍摄者心动。郁晓秋就是这样一个从书中变迁的年代背景下跳入你眼中的一个灵性女子。王安忆将她的眼角描述成上扬的，那个眼...

-----  
今天在地铁上看完最后一页，竟有点意犹未尽，这应该算是这本书给我最大的意外。一直在思考着，这部作品的名字到底意义何在？看到最后，我只觉得，如郁晓秋这样美丽如桃花的女子，一生中曾经那样灿烂过，结局时却是过着再平凡不过的日子，生儿育女，变成发福的妇人。可是，本...

-----  
几年前看过的小说了，已经记不清具体的情节了。  
女性，有性格，冲破道德伦理的束缚，选择自己的命运人生...  
娓娓道来，却能看出女主角的执着追求  
有时候人不知道自己在追求什么，却会一直坚持，可能是希望自己可以一直追求下去

-----  
郁晓秋的人生，从成年后就没什么传奇了。  
青春期的郁晓秋，由于早早发育的身体和容貌，让她变成小男女之中极具危险性的人物。有男同学为她联想到安娜卡列宁娜，有工宣队男人带有暧昧的眼神，还有猫眼的外号。这个时期的郁晓秋，是一直游走在人们眼尖上的。到安徽插队之后的...

-----  
在那个年代，动荡不安，娱乐总是匮乏，人们只能频频耳语，窃窃的窸窣反倒成了最崇尚的沟通，可一切又无不逃脱那些风花雪月。但也是那个年代，传统与新兴交织，青少年少女们自以为的开放，心中却还是有着保守的边边角儿。青春靓丽的脱颖人物众之羨煞，难免的必将招来流言蜚语。这...

-----  
“关于她的出身，弄堂里人有许多传说。她的母亲，一位滑稽戏演员”  
王安忆似乎很热衷于给读者留下悬念，纵观《桃之夭夭》是，《长恨歌》也是。  
虽然情节发展很快，仅“梨花一枝春带雨”一章就将郁晓秋母亲笑明明的青春一笔带过

，但是看的时候还是会不住地期待女主角的正式登...

-----  
桃花是一种很好看的花，桃之夭夭，灼灼其华，一下子就把桃花开的热烈和欢快给写活了。那生命力和盛放的映像，几乎可以燃烧整片天空。  
王安忆以“桃之夭夭”为名，十分的妖冶，让人想象无边。  
故事从女孩郁小秋的母亲说起的，算不上孽缘，但也是段挺传奇的爱情。男子从少年时开...

-----  
[桃之夭夭\\_下载链接1](#)