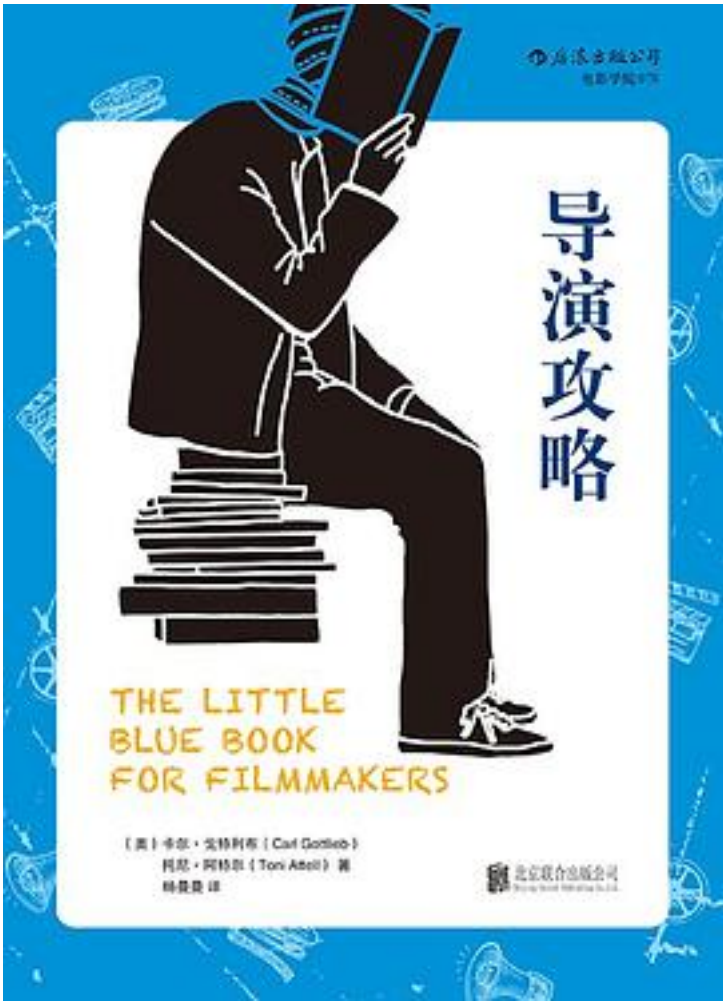


导演攻略



[导演攻略_下载链接1](#)

著者:[美]卡尔·戈特利布 (Carl Gottlieb)

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787550253384

《大白鲨》编剧密传剧组兵法

UCLA怪咖教师私授导演锦囊

【编辑推荐】

片场如战场，导演如何握紧指挥棒？

演员闹脾气，如何教他们正确摆好pose？

高管要夺权，赶紧巴结剪辑师！

保持冷静，风度翩翩，一书在手，片场我有！

★《导演攻略》的两位作者拥有丰富的片场经验，使此书具有实战性。卡尔·戈特利布不仅是三部《大白鲨》系列影片的编剧，同时也作为演员、导演和制片活跃在电影业，其作品包括《月亮中的亚马逊女人》《大笨蛋》《双面博士》《皇家密杀令》等；托尼·阿特尔则活跃在洛杉矶的戏剧表演舞台上，曾在美国350余所高校巡回表演，在USC、NYFA、查普曼大学等开设过表演课程。

★笔触轻松诙谐。《导演攻略》为读者一步步分析和传授各类影视剧组的生存法则和制胜窍门，并逐项解析影视作品拍摄过程中复杂的等级系统。

★本书是想进入电影行业的年轻人不可或缺的手边书。《导演攻略》还适合初出茅庐的新手导演，也适合所有想与导演愉快合作、高效沟通的编剧和演员。

★附有多份拍片需要的实用表格。包括“演员角色简介工作表”、“演员角色动机清单”、“供导演和其他部门负责人参考的表演类专业术语简表”、“演员角色小传工作表”和“推荐片目”的片单都十分实用，从多角度为编剧提供塑造人物的方法。

【内容简介】

本书集趣味性、专业性和实用性三位一体，是导演工装背心口袋里必备的救命锦囊。它从引导新手导演做好前期准备开始，详细分析了该如何与剧组各部门工作人员相处；作者还特别邀请了好莱坞著名的表演教师，专门开辟三章讲述导演如何指导并理解演员，慷慨分享多年来征战片场的经验智慧。

如果想要带着兄弟们打赢这场叫做“影视”的硬仗，战胜“神经脆弱”的演员、“满身铜臭”的制片以及“外行领导内行”的公司高管，那么这本实用手册将会是你在混乱片场里的绝佳伴侣。

作者介绍:

【作者简介】

卡尔·戈特利布（Carl Gottlieb），美国编剧协会前副会长、艾美奖获奖编剧、导演。在他四十多年的创作生涯中，作品横跨了话剧、电影、电视剧等多个领域。同时他还是一位优秀的即兴喜剧表演演员，也正是因为其出色的幽默感而被好友斯皮尔伯格选中重写《大白鲨》剧本，并且获得金球奖、英国电影学院奖最佳剧本提名。

托尼·阿特尔（Toni Attell），UCLA教师，曾获艾美奖提名的女演员，同时还是洛杉矶颇具声名的表演教师。她从催眠术中汲取灵感自创的“阿特尔表演法”受到了不少演员的青睐。

【译者简介】

杨曼曼，毕业于北京电影学院管理系，获戏剧与影视学硕士学位，在校期间曾赴比利时圣卢卡斯艺术学院交流访问。研究兴趣包括电影制片及国际合拍片运作机制。

目录: 前言
第1章 成为“包工头”
第2章 剧组的人际关系
第3章 组建团队
第4章 你是哪种类型的导演或领头人
第5章 编剧及创作
第6章 学点经济学
第7章 广告和商业短片
第8章 片场中面临的身心挑战
第9章 当事态不妙时
第10章 演员和表演
第11章 笑傲群演乱舞时
第12章 将即兴作为工具
第14章 纪录片
第15章 真人秀：不伦不类
附录一 演员角色简介工作表
附录二 演员角色动机清单
附录三 表演类专业术语简表
附录四 演员角色小传工作表
附录五 推荐片目
出版后记
• • • • • ([收起](#))

[导演攻略_下载链接1](#)

标签

电影

导演

电影理论

后浪

电影学院

后浪电影学院

film

影视风潮

评论

言之有理，言之有物。在当前低门槛，谁人都可组团队拍片称导演的时代，这本书给所有抬腿入门之前人们提供了智识上的一种略显腹黑的热身，尤其是校园微电影，广告公司小编导，不能总当傻白甜啊我们。

起初我还耿耿于怀，觉得给新导演片场支招，这书却出自一位编剧和表演老师之手，读罢之后才发现他们其实对片场剧组那点事都了如指掌，还在教导演如何在片场表演，如何保持冷静风度翩翩，提出的那些腹黑的建议比较让人暗爽，老道的杀人不见血。★★★

《大白鲨》编剧密传剧组兵法 UCLA怪咖教师私授导演锦囊

很逗有干货~~

其实是电影工作者手册，初级读物，对各个岗位都有麸皮潦草的介绍。

实战中去用吧，还有中国剧组的事情远比这个要复杂的多，不是这一本书里面说法律问题四个字就能够解决的，有的时候中国的剧组情况你去编写的话，写得好了那是一本百科全书，写的不好，那就是一部厚黑学。

一句话：导演就是包工头。

怎么折腾导演和怎么把自己搞成导演哈哈，书不厚，还挺诙谐的

也许最有益的便是一瞬间产生“每天安排点时间写作”的想法。

好腹黑啊 演技至上成功学

非常好，感觉就跟进了一次剧组一样。

是一本有干货的书，正好有篇文有点相关，就买来看看。比较轻松和诙谐。

啧啧

【补签】推荐。

以打游戏的攻略来比较，这本是初级入门攻略，负责讲解一些背景设定和职业须知。不负责打怪过boss，话说，有哪本书能负责吗

如果你的作品最终能被称为“艺术” 这将是你的荣誉 如果它成为一件供人娱乐的商品 那么它也同样包含难以估量的价值 对于艺术家和创作者而言 创作的过程本身就是一种反馈

导演心机攻略

basically a work manual for new filmmakers.

对于初出片场的新人还是有一定借鉴意义。本书宝贵之处在于：片场之前的人只说故事该怎么写，而身处片场的人满嘴都是技术或累的根本不想记录经验，而很少有人把“文科”和“理科”部分衔接起来

大部分也是泛泛而谈,倒是有段学点经济学有启发,其他都探讨不深...

[导演攻略_下载链接1_](#)

书评

今年七月，我刚在南锣鼓巷做完我人生中第一个小小的舞台剧。由于自己是编剧出身，从没接触过导演工作，磕磕绊绊之中把这项工作做完，收了不少教训口角和吐槽。虽说每个编剧都有当导演的梦想，可梦想真实践起来，没有技术还真是不行。当舞台剧导演不仅是个体力活儿，更需要跟人...

吾求道，求而不得，望以外路辅以兴趣之，经一此书，笑而有余，流连忘返。
大概就是我看这本书的初衷。
作者仿佛像是喝醉了一般的老师，大吐真话，在正经地讲完要交给学生的事情，不断地向你传输一些小知识，小技巧，而这些似乎就像是不正经的话，但是却在学习路上受益匪浅，光...

拿到这本《导演攻略》已经蛮久的了，但是一直没有完整时间去静下心来读。可能也是工作这几年越来越浮躁的原因。书名译为《导演攻略》，其实原版英文名是《THE LITTLE BLUE BOOK FOR FILMMAKERS》我认为从字面意思上还是有点区别的，这本书的内容并没有仅仅局限于“导演”工种...
