

# 我所在的地方



[我所在的地方\\_下载链接1](#)

著者:[日] 隈研吾

出版者:浙江人民美术出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787534043673

对深爱的土地的回忆、对无法忘怀的言语及建筑的感知、敏锐又透彻的感性思维，种种的因素都融入其建筑项目之中。该书向我们展现了建筑大师隈研吾向传统结构挑战的创

作姿态，以及其思维形成的过程。

作者介绍:

隈研吾 KUMA KENGO

1954年出生于日本神奈川县横滨市。隈研吾建筑都市设计事务所主持建筑师。1979年毕业于东京大学建筑系。曾担任哥伦比亚大学客座研究员、庆应义塾大学教授，2009年任东京大学教授。1997年，作品“森舞台/登米町传统艺能传承馆”获日本建筑学会奖。2002年凭借“那珂川马头町广重美术馆”首获芬兰国际木建筑奖。2010年，作品“根津美术馆”获每日艺术奖。2011年，作品“梶原·木桥博物馆”获艺术选奖文部科学大臣奖。

最近的作品有：“长冈市政厅”“歌舞伎剧场第五期”“KITTE”“贝桑松艺术文化中心”“马赛FRAC”“埃克森·普罗旺斯音乐学院”等。其项目不只在日本，而是遍及全世界。

著作有：《十宅论》（筑摩文库）、《建筑的欲望终结》（新曜社）、《负建筑》、《联系的建筑》（岩波书店）、《自然的建筑》、《微小的建筑》（岩波新书）、《行走的建筑师》（新潮社）等。

目录: 第一章 大仓山 I

马克斯·韦伯

里山

剥落的房屋

.....

第二章 大仓山 II

布鲁诺·陶特

歌舞伎剧院

拼装

.....

第三章 田园调布

工艺美术

迟到者

代代木体育馆

.....

第四章 大船

耶稣会

反乌托邦

大阪世博会

.....

第五章 撒哈拉

美国的时代

木构的精神

热带草原的记录

.....

结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[我所在的地方\\_下载链接1](#)

## 标签

建筑

隈研吾

日本

设计

设计与建筑

建筑师

日本设计

设计哲学

## 评论

隈研吾……这个夏天没怎么读文学书，倒是读了很多建筑书。为了营养素均衡，也为了淘换语感，常常要读些非文学类的书。美和思想都是相通的，不过是不同的载体。

-----  
认清教育的本质很重要。一般的教育都会有一种自上而下无休止的压力，人在压力下前进。但是这种模式又是极其脆弱和不稳定的。一旦没了压力，就不知道该做什么了。

-----  
用自己过去的经验来理解当下，跳不过。非洲聚落调查那段有意思，和部落小孩嬉闹，半个小时内做完调查迅速离开，部落战士还没反应过来，庆幸自己保住了小命。

---

从大仓山的房子走出来，这个建筑师没有脱离过童年关于土地与建筑的感知

---

讲真比起隈老师那种昆虫复眼式的结构我还是更加喜欢安藤老师的性冷淡几何风。。。不过隈老师也在书里直白的说安藤那种设计都是为资本服务的哈哈（一个安藤黑）书本身还蛮不错的更喜欢前半老师学生时代的经历以及思考 环境对人影响真的非常大另外要吐槽一点是书不是精装但封面封底两张硬纸板硬到影响翻阅了（

---

人生与建筑的关系，理论功底很强。

---

晚辈初涉，请各位多多批评

---

满分没二话。

---

从他的建筑来看我不喜欢，但我想去除这种偏见，于是想看他的一些想法，看完这本就更不喜欢了。有种时下兴起的“回归运动”没事就给你泡杯茶来看的做作

---

大物建筑师的碎碎念。混杂着碎金子的沙滩一般的阅读体验。相比起安藤忠雄，在这本书中找到的共鸣实在多得多得多。原来我也是自然派的呐。另，实体书手感很好。

---

除去罗兰·巴特的文学性，这本可以算建筑文化方面的《罗兰·巴特的自述》，比隈研吾另外的《十宅论》《细小的建筑》要好，虽然碎片化，但碎片之间的连续性和系统性并无损失，从日本出发而放眼全球建筑

---

讲述了隈研吾成长过程中的一些经历和接触到的事物，以及他自己一些思想观念的来源和建筑创作的灵感，也批判性地谈论了柯布西耶、密斯、丹下健三等大师的建筑。读隈研吾的文字总是十分需要渊博的知识，尤其是历史方面。我学识浅薄，看得浅，但仍旧有所体悟。

-----  
隈老师把自己的脉络理得很清爽嘛！

-----  
一直在说丹下、黑川、安藤的坏话，这样好吗（笑

-----  
诗一般的书名；一个设计师成长的环境，人生的记忆与经验，并不是怀念，而是在其中探寻着自己与未来发展的可能性

-----  
隈研吾先生的敏感与智慧

-----  
像树一样活着，在现代人的移动中，吸收光和雨露和灵感与养分

-----  
关于隈研吾如何成为建筑大师隈研吾的自述。“设计基本点就是具有拒绝权”，醍醐灌顶的一句话。话说隈研吾在建筑和写作上都很高产啊……

-----  
【11】

-----  
批判性和场所精神都是必不可少的

-----  
[我所在的地方\\_下载链接1](#)

## 书评

隈研吾，一个熟悉又陌生的名字~日本著名的建筑师，他在中国留下了很多作品：长城

脚下的竹屋、三里屯soho、北京的瑜舍、中国美院的民艺博物馆等等……这本书主要由大师讲述自己的童年和生活过的地方，娓娓道来，非常亲切！如果你看过《十宅论》和《负建筑》，那一定也要读这本书...

---

在这本散文体的书中，不带掩饰地叙述着自己的碎片的生活感悟，以及从中引发的设计思考：“我深刻地感觉到我的行动方式、思考形式等所有的一切都与那些地方有着牢牢的羁绊”（摘自《我所在的地方》中的前言）。  
从森林建筑，一类由无数细小的枝条拼合出近似树一样的构筑物，与...

---

一直不认为他是一个形式主义者，自从读过《反造型》之后，就被KUMA桑超出常人的感知力和不拘于设计本身从广义上对事物原型刨根问底的思考方式所吸引，喜欢他对柯布有理有据地进行文字追打的批判态度。这本杂文集KUMA桑整理了自己的成长轨迹和作品背后的故事，每一阶段的经历都...

---

日本建筑大师隈研吾的新建筑哲学，收录新创作的短文220篇！  
日本亚马逊网站5颗星推荐！中文简体字版独家授权！来自隈研吾先生的个人语录，记录了其思想和行动的原点，超越独创精神的路程——随即一种新的建筑哲学诞生了。

---

图书看完，终于也体会到书名的含义：我所在的地方，即建筑师隈研吾先生出生、成长、生活与学习的地方，其给了隈研吾先生太多的创作灵感，如此你可以理解和体会其设计的建筑风格。在他的家乡，其所居住旁的洞穴、房屋旁的竹林、房屋地板下的青蛇、玩耍的积木、收藏的洒坛、玄...

---

[我所在的地方\\_下载链接1](#)