

白毛女



[白毛女_下载链接1](#)

著者:贺敬之

出版者:浙江教育出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787553629612

歌剧《白毛女》是中国新歌剧的“开山之作”，是在毛泽东同志1942年5月《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神指引下诞生的大型新歌剧。歌剧取材于抗日战争期间晋察冀边区流传的“白毛仙姑”的民间传说，是王昆、郭兰英、彭丽媛等著名歌唱家历练和成长的舞台，也是一份恒久不变的艺术情怀。在半个多世纪中，《白毛女》一直活跃在舞台和银幕上，不仅成为几代中国人的集体记忆，而且成功地走向了世界。2015年，歌剧《白毛女》在走过七十年后，以书籍出版的形式展开又一段精神之旅。

在作品内容上，《白毛女》既体现经典性，又体现时尚性。《白毛女》分为两大部分：第一部分为贺敬之先生独家授权的《白毛女》歌剧剧本；第二部分为“《白毛女》的诞生与演绎”，即对《白毛女》的创作过程和70年来的影响、贡献、成就作一个梳理和解读，并就《白毛女》的当代性、时尚性、可读性展开讨论。第二部分由曹景行（凤凰卫视新闻评论员、著名媒体人），毛尖（华东师范大学教授、著名评论家、专栏作家），李云雷（中国艺术研究院副研究员，获2008年“年度青年批评家奖”）联合撰写。

《白毛女》还将向读者展示大量珍贵历史图片，包括手抄版的《白毛女》曲谱，延安时期、解放战争时期、全国解放后、改革开放后各种艺术形式的《白毛女》演出剧照，《白毛女》在海外演出的照片，极具收藏价值的老旧海报、节目单、宣传画影像，还有国内外不同时期出版的有关《白毛女》的图书封面。

作者介绍:

贺敬之，现代著名诗人和剧作家，1924年生。曾先后任文化部副部长、中宣部副部长、文化部代部长。1945年和丁毅执笔集体创作我国第一部新歌剧《白毛女》。代表作品还有《回延安》、《南泥湾》《雷锋之歌》、《放声歌唱》、《桂林山水歌》等。

丁毅，剧作家，1921年生。主要作品有歌剧《白毛女》（与贺敬之合作执笔）、《傲雷一兰》、《董存瑞》（与丁洪等人合作）等。

目录:《白毛女》剧本
延安鲁迅艺术学院集体创作
贺敬之
丁毅 执笔
一部歌剧的诞生和演绎
《白毛女》：经典回顾 李云雷
登上世界舞台的《白毛女》 曹景行
重要的文化时刻 毛尖
· · · · · (收起)

[白毛女 下载链接1](#)

标签

贺敬之

剧本

中国革命

丁毅

音乐

硕

现代文学

文学研究

评论

后附的三篇小文章：李云雷一篇虽缺乏问题意识，但可作情况了解；曹景行一篇介绍不少情况，但未能很好地结构起来看问题，更多是作为现象摆着，拓展开来相信会很有意思。毛尖一篇比较犀利，点出了症结，好一句“爱情不摩登，对爱情的超克才是真正的摩登”，某种程度可视为与前两篇的对话，就是不是论文，因而学理性弱一些。

14/30 论文参考书目 然后一周内写完了第四篇又红又专的文章

装帧好，后面文章差。

[白毛女_下载链接1](#)

书评

[白毛女_下载链接1](#)