

# 昨日不辞而别



[昨日不辞而别 下载链接1](#)

著者:锤子

出版者:鹭江出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787545909180

中国首部地域摇滚史，全书近40万字，200多支乐队，100多张照片，80多张唱片，近30副珍藏海报，全景再现西安摇滚近30年发展历程。

这是一种跌宕起伏的生活，也是常人难以理解的英雄梦想。

本书记录了一群年轻人在西安摇滚圈近十年的往事。他们把最好的时光和年华献给摇滚乐，把最好的青春留在这个城市。那是最好的时光，最好的时代，穷困，躁动，死不妥协，对这个厚重城墙包裹的城市来说，那是它摇滚乐的黄金时代。

首部西安摇滚书籍，见证我们的青春。

作者介绍：

锤子，超级马力乐队主唱，写作者，和周琦创办独立出版机构“不是出版基金The Atypical”。

著有诗集 Bad Time for Poetry: Mr Chui (诗歌的坏年代：我的名字叫锤子)、剧作集《性瘾》等。

目录: 目录：

第一辑 那些年 我们经历的西安摇滚往事

躁动与反抗：西安摇滚乐发展侧记

许巍、张楚、郑钧，不许联想

在啤酒、打口带、EM7，以及二府庄中安放的青春

不仅仅是摇滚乐——八又二分之一酒吧

绿洲音乐网的前世今生

阳光下最好的年华献给摇滚乐

第二辑 他们和他们的乐队

“腐尸”：答案在时空交错中飘扬

“206和思想者”：上了极端金属的床

“脉冲”：幸好，师兄不少

“No Name”：西安第一支朋克乐队依然存在

“散杀”：从散沙开始说起

“走了”：像极了原始哥特的后朋克

“XXX”：摇滚乐对不起他们

“五个火枪手”：没有尽头

“Another”：青春啊青春

“Restless”：早已安定的不安定

“Echo Rush”：从“混裂细胞”到“复仇者”的裂变

“超级马力”：摇滚乐里的叛徒

“Hush”：酒桌上最孤独的职业

“觉醒的脑袋”：不安定之后的不甘心

“末日”：极端金属阵营不可或缺的成员

“黑撒”：方言唱出来和听懂听不懂没关系

第三辑 他们有话说——乐手访谈录

摇滚乐是一种交流方式——许巍访谈

摇滚乐、面馆、盗版碟和酒吧——毛毛访谈

一路走来，一言难尽——习明访谈

西安第一支死亡金属乐队——腐尸乐队主唱张磊访谈

玩不了就算了——GOSH乐队访谈

阳光灿烂的日子——黏液乐队主唱丁勇访谈

凡尘俗世间的美好与醇厚——王建房访谈  
我已经不再考虑市场——“脉冲”吉他手杨谅访谈  
走了乐队访谈录  
生来如此——降灵乐队主唱马乐访谈  
我在做我最喜欢的事——丁勇访谈  
我就想把乐队好好做一下——马飞访谈  
用短暂的十年或二十年做最想做的事——The Fuzz乐队主唱刘鹏访谈  
实验、噪音、即兴……以及更多的非传统——“系统误差”访谈  
第四辑 关于西安摇滚的记忆碎片  
城中村摇滚史  
摇滚乐的地方性与地域性漫谈  
种子就要埋在地下  
西安摇滚的大party  
西安南部的声音  
西部力量户外摇滚音乐节——西安帮  
所谓大场面——小记第二届寒窑音乐节  
“木马”来袭——2007年最后一场演出  
废城甜梦——绿洲音乐网五周年纪念演出  
不为人知的耻辱——红河谷音乐节之胡言乱语  
“YAMAHA亚洲节拍乐队大赛”与当代艺术  
2006年只言片语  
第五辑 那些乐队，那些唱片  
消失的唱片史  
西安摇滚乐第一张专辑  
行为乐队  
回归乐队  
腐尸乐队  
夜晚的骑士  
黏液乐队  
检修坦克乐队  
死因池乐队  
拆乐队  
散杀乐队  
三点十五乐队  
走了乐队  
脉冲乐队  
降灵乐队  
常天  
Redrum乐队  
No Name乐队  
《掩灰的色彩：西安独立音乐合辑vol.1》  
獠牙社火  
支离乐队  
206和思想者乐队  
地下西安  
Hellward乐队  
英吉沙/葬尸湖乐队  
英吉沙乐队  
Empylver乐队  
王建房  
《废城甜梦：西安独立音乐合辑vol.2》  
五个火枪手乐队  
Hush乐队  
Midwinter乐队

24 Hour Party People乐队

黑撒乐队

VARUNA乐队

DEAD PUNK

超级马力乐队

逆时针乐队

印度草乐队

习明

Sucker乐队

永无宁日乐队

无争乐队

玄乐队

泰迪的愿望

夸克乐队

The Fuzz乐队

系统误差

未卜乐队

跳山羊乐队

马飞

琥珀乐队

附录 西安摇滚乐队不完全统计 (1990—2014)

· · · · · (收起)

[昨日不辞而别](#) [下载链接1](#)

标签

摇滚

音乐

西安

我想读这本书

好书，值得一读

文化

许巍

闲适生活

## 评论

书看了，附带的纪录片《西摇记：西安摇滚档案》还没看。这本书对中国的摇滚迷来说应该是很喜欢的吧，我听得少，不是很了解，就当九十年代以来社会生活史的资料来读了。

许下心头颤巍巍峨去nm壮志，张开口述一丝丝痛楚楚不打算动人。混乱平庸真实不知其味的声音碎片里，连2006年也成了需要纪念的遥远历史。其实我认识一位也叫锤子也来自西安还混入某校园电影剧组的人，昨日不辞而别，相见不如怀念。豪哥你好，你肯定不会还废着吧？

《西安摇滚档案》终于出来了，可以下手了！

推荐。西安摇滚实录

感謝鶯江和@chuizidedie贈閱。「搖滾樂之所以讓人感動，不就是因為對理想奮不顧身嗎？」即使失敗也是壯烈、無悔。讀博的時候正好趕上搖滾復興的時代，在成都小酒館也狂熱過。這些都是追憶（暴露年齡！）。Good Luck! #2015緩緩讀#070

坏时代的黄金岁月 值得一看

每个地方都来一本儿就好了

样书已收

赠书，翻了翻，对喜欢摇滚的人尤其是喜欢西安摇滚的人来说是本充满记忆的书。我对摇滚实在不了解，有喜欢的友邻请和我联系，书在更适合的人手里才是书的最佳归宿

没有亲身经历过，共鸣不多，但是对酒吧还有西安的乐队很感兴趣来看的。作者觉得很多乐队做的不够好，觉得他们着急，对他们失望，对乐队的介绍近乎罗列（乐队看西摇记就好）。太多重复。但对于摇滚的西安，聊胜于无。

一直都以爲，我們的黃金年代，早已過去——儘管我們還從來沒有站到過舞臺的中央去。

再有一本帝都摇滚记忆就好了，估计没人能写出来了

西安土摇列传

书里有我！！蛤蛤蛤。

1，虽然这本书跟许巍没有什么关系，更多在谈论西安的摇滚史，但我还是很被许巍的那篇采访感染，他说他在西安的时候常在想一定要离开这里，后来就真的离开了去北京，也因此其实他跟西安的摇滚圈子并没有太多交集。有时候我也觉得，一个人如果知道自己不属于自己这里，就应该抓紧时间离开这里。2，去网上搜了些书里提及的有些乐队的歌，很多都不是我喜欢的类型，并不是说这些歌不好，可能是我自己年纪渐长，听歌时能产生共鸣的频率越来越偏离这些愤怒的调调了。

其实没太多共鸣，但是能给自己的城市写点摇滚史还是不错的，遗憾有些乐队没有采访到

可能不会从头到尾看完，开篇的综述大概讲了所有——八个半EM7绿洲音乐张冠李戴一度风格迥异百花齐放的西安摇滚乐坛，甚至离得也不算远，2003年前后，我也开始在

音像行里买欧美音乐碟了虽然多不是打口的主流音乐，好像各地都有这个问题，也许是魔岩拔苗助长，也许就是金钱主义至上，总之到处都青黄不接地萧条了一段时间，音乐节确实该洗牌，但也许现在的世道是虽然良莠不齐但是可能性又多起来了，审美也提高了。。。当然可以写得更好，但毕竟是一本资料书。

大概翻了翻，感觉跟流水账一样.....不过西安确实是个很招人喜欢的地方啊，特别喜欢西安的盆友们

流水账。

对于处在这个时代的我来说，零二年的摇滚热我并不能明白它的意义究竟在什么地方。但是即便如此，也能够透过这本书感受到——那个时代的摇滚，青春燃烧到尽头，所以更值得怀念。

[昨日不辞而别](#) [下载链接1](#)

## 书评

我是在离家十年后再见锤子的。在Em7，隔着不远的两张桌子，彼此看着眼熟。再重逢，经过多少时间。十几年前的一张脸，再回头，辨认和试探又用了多少时间。后来他回忆起当时说的话「我认得她，样子没变。」大概就这样说起话来。彼时，他是来城...

【编按】这本书的第五辑主要是唱片介绍和歌词，由于部分歌词比较“火爆”，审查没有通过，就全部删掉了，有兴趣的朋友可以来这里看看。行为乐队 · 《自由》  
行为乐队《自由》专辑类型：EP 专辑 介质：CD 发行时间：1999 出版发行：独立发行  
唱片数：1 《自由》我有点...

2005年，我正在一所市重点中学的所谓“校中校”读高三。这种在公立学校中开办的私立学校学费高昂，但优点在于能够使用重点中学的教学资源。这种奇葩的教育模式的受众，就是像我这样考不到好学校的笨蛋们。因为我是笨蛋，所以虽然听着市重点中学

老师讲的课，但成绩...

我听说当一个人总是不断回忆起过去，就表示他已经老了。我还听说认清过去才能真正放下，轻装上阵，才能走出更好的路。

上世纪九十年代，一种新的音乐形式在内地年轻人之间流传，它让人迷恋，使人疯狂，它让坏孩子变乖，乖孩子变野，它让迷惘的青年找到生活的方向，给过剩的精...

之所以用这个标题来评论这本书，这恰恰是我读了这本纪念西安摇滚乐发展轨迹的书最大感受。

摇滚是一个让青年兴奋的词，在音乐节的现场，一起摇滚是一种很high的感受。但离开成功登上舞台的那一瞬间，中国的摇滚青年，特别是那些仅仅是因为热爱坚持在这条路上的地下摇滚乐队...

文/拜罗依特

对于摇滚乐，我向来是持崇洋媚外的态度，对中国摇滚的评价借用两首经典摇滚名曲就是——

《一无所有》和《无地自容》，收到由三童策划/主编的《废都摇滚记忆》一书，读罢打口带那一章节，感触颇深，因为自己曾经也是打口青年。具有讽刺意味的是，国...

不懂音乐。

觉得影评和书评都能经过长期积累看出一些门道，乐评这事儿，难。还要为这样一本极富意义的综合乐评书写评论。说实话，没胆。只好回忆我的live house之旅。大约也十分门外汉。

去过西安。可惜了了，没有去听一次live，同样遗憾的还有许多其他城市：杭州的酒球会...

西安一直是我特别想去的城市。对它有两个粗浅而大众的认识，一个是文化古城，一个是摇滚重镇。对前者，十三朝古都自不必说，自己喜欢的作家贾平凹也起到了推波助澜的作用；对后者，以前的想法是：那个唱《孤独的人是可耻的》的张楚、唱《蓝莲花》的许巍和唱《赤裸裸》的郑...

探索一个人要先探索他的过去，他的童年、青年，探索一个城市也如此，它的过去对于现在产生了不可否认的定性，就算不能回到过去切身感受，也该知道历史发生了什么。我更愿意把这本书看成一本记录历史的书，是西安摇滚乐的历史。凡是历史总会让人感慨万千，特别是逐渐走向没落的...

好看的部分：打口碟和Livehouse兴衰。时间集中在95-2008这个阶段吧。后面采访有点琐碎。

“我们奋力前行，小舟逆水而上，不断地被浪潮推回到过去。”  
我对音乐并没有多深入的了解，不能够给摇滚乐下一个精准的定义。但如果你给我一首摇滚乐，我想我能够知道它是ROCK，摇滚有一种区别于其他类型音乐的特质，比如疯狂，比如激情，比如歇斯底里的投入，那是摇滚的灵魂，...

光头平安说：我心摇滚。很多人心中都隐藏中摇滚的一面，我只是从来不知道，摇滚与西安这座城市的重大关联。不曾想，这里是中国摇滚最疯狂的地方，这是我从《昨日不辞而别:废都摇滚记忆1990-2014》这本书中了解到的中国内地摇滚的历史。  
原来这里的废都，是北京和西安啊。8 ...

Rock西安 偷爱警/文

几十年前，谁也想不到，当录音机在进入寻常百姓家之后，中国音乐，正在悄然发生改变。除了靡靡之音，那些港台腔的流行乐，还有颓废中挣扎的年轻人，聆听着击缶的声音，释放着青春的激昂。  
中国摇滚，无可否认是滞后的。改革开放的初期，保守封闭的...

文/宋薇棠

决定看《昨日不辞而别》时，我的心情是复杂的。对于青春覆满周杰伦咬字不清的旋律的九零后来说，九几年轰轰烈烈的摇滚风靡全国时，我才刚刚坐在教室里学英文字母。但神奇的是，当我看完这本书和记录片时，那本不应该属于我的感动与震撼，却依然能深深地烙印在心里...

-----  
[昨日不辞而别](#) [下载链接1](#)