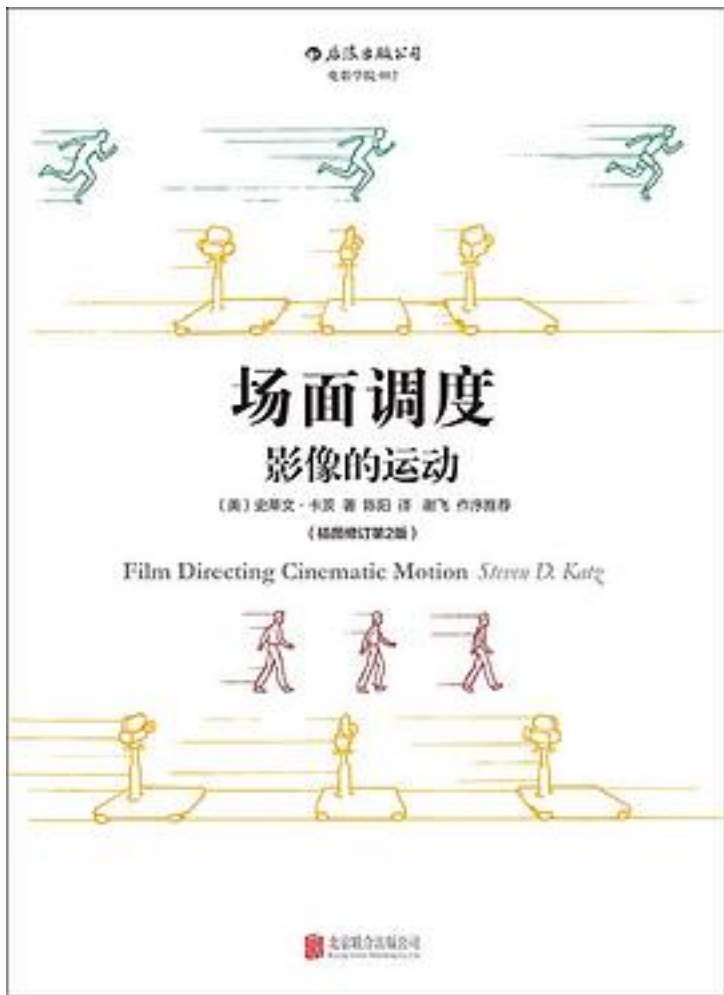


# 场面调度：影像的运动（插图修订第2版）



[场面调度：影像的运动（插图修订第2版）\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美] 史蒂文·卡茨

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787550251380

【编辑推荐】

★全球畅销书《电影镜头设计》作者第二部力作。《场面调度：影像的运动》（插图修订第2版）不是一本供读者按图索骥的“公式化拍摄方案”，作者给甘冒风险的导演们提供了充分探索场面调度潜能的无限可能。

★图文并茂，案例丰富，提供各种不同场景空间中从基础到高级的调度范例。《场面调度：影像的运动》（插图修订第2版）中有几百幅作者绘制的机位调度图示、镜头画面效果图示，手把手指导如何安排机位与演员走位。

★本书是一部涵盖了各种戏剧性场景和不同摄影风格的场面调度“兵法大全”。《场面调度：影像的运动》（插图修订第2版）中介绍的各种调度案例囊括了狭窄受限空间、开阔空间与人物众多的聚会场景。这些案例不仅紧密围绕人物的行为动机和故事的戏剧性要素，还具有实实在在的可操作性，充分考虑了现场拍摄中可能出现的各种状况，从而帮助导演，尤其是初入门的新手们，更好地培养出一种在任何情况下判断什么是最佳方案的意识。

★书中附有好莱坞业内重要导演、摄影师、美术设计师、道具师的深入访谈，平衡了本书的可操作性和实用性。访谈部分的资深电影人，参与过的作品有《出租车司机》《对话》《外星人E.T.》《太阳帝国》《紫色》《群鸟》《毕业生》《至尊神探》等等。

★新版本中特别增加“剧本拆析”与“数字化的电影设计”两章。《场面调度：影像的运动》（插图修订第2版）中以具体剧本为例示范一整套完整的设计思路，并介绍了最新的电影设计软件与技术。

## 【内容简介】

本书以图文并茂的方式对导演技艺的核心——场面调度进行了详细介绍，从基本的片场调度方式到新式的惯用调度手法，从狭窄的受限空间到开阔空间、多人物的场景，都可以在书中的调度案例中得到具有可操作性的实质建议。作者还采访了好莱坞业内重要的电影人，提供他们的拍摄调度经验，对初入行的导演或已有一定资历的创作者都有很大的帮助。新版本中增加了“剧本拆析”范例和数字化的电影设计技术的介绍。

## 【推荐语】

这不是一部只供阅读的书籍，它需要随之练习，随之调研，随之思考。——谢飞，北京电影学院教授

本书给导演最为巧妙和核心的工作——调度演员和摄影机，提供了可贵的建议与帮助。我极为推荐。——朱迪斯·韦斯顿（Judith Weston），畅销书《指导演员》、《电影导演的直觉》作者

书中的例图给电影拍摄工作以及真实场景状况提供了传说中的调度指南，极大地丰富了这本用笔写就的参考说明手册，使书中展现的各种调度方案能够从纸上谈兵进入到实际操作之中。——Anezka Sebek，新学院大学帕森斯设计学院动画与广播设计专业教授

要领会拍电影的微妙之处与电影摄影工作遭遇的挑战有以下值得推荐的方法：重复看大量的影片；去读好的电影学校；阅读史蒂文·卡茨的《电影镜头设计》与《场面调度：影像的运动》。在这本书的访谈录中，艾伦·达维奥、拉尔夫·辛格尔顿、约翰·塞尔斯这些出色的电影人以他们深刻的见解平衡了本书的可操作性和实用性。无论是对抱有雄心壮志的年轻人，还是已经有一定造诣的创作者，这都是一本极为可靠的工作手册。——John McIntosh，纽约大学视觉艺术学院计算机艺术美学专业教授

作为少数谨慎的大部头著作之一，本书得体地避开了市场炒作的流俗之作，在坚实的技艺与方法论基础上标绘了场面调度的“航线”。——Scott Billups，电影制作者，《数字化的电影制作》作者

电影初学者们可能马上就能学会并对类似“场面调度”的术语展开讨论，然而却对这些词汇没有具体概念。在这本书中，卡茨给读者指出了最实际的要点，他非常成功地拆解了导演在片场编排调度演员与摄影机的这项令人胆怯的工作任务。重要导演、制片主任等等电影人的访谈给本书增添了关键的教学范例。——Dan Ochirva，Millimeter杂志

只有那么几位作者或几本书能够抵达“必读”的地位，史蒂文·卡茨的作品就是其中之一。对任何一位有追求的导演而言这本书都是一部卓越的教程，内容清晰明了，具有可操作性，充满了智慧。要理解并运用电影的场面调度技巧，本书是必不可少的参考指南。——Sam L Grogg，美国电影艺术学院前院长

作者介绍:

史蒂文·卡茨（Steven D. Katz）作为一名作家、导演及制片人，在传统电影拍摄和动画制作领域有着三十余年的工作经验，他是纽约最大的三维角色动画和特效公司Curious Digital的创建人，也是业内公认的数码电影电视特效先驱。他的诸多作品出现在广播、有线电视网和各大国际电影节上。目前担任幸星数字娱乐科技（北京）有限公司的执行制片人，为国际化的观众制作电影。

目录: 致中国读者

- 序言
- 引言
- 使用指导
- 第一部分 场面调度的流程
  - 第一章 场面调度：导演
  - 第二章 场面调度：制片主任
- 第二部分 场面调度：工作室
  - 第三章 基础编排
  - 第四章 受限空间中的场面调度
  - 第五章 受限空间中的高级场面调度
  - 第六章 开阔空间中的场面调度
  - 第七章 多人物场景的场面调度
- 第三部分 场面调度：开拍之前
  - 第八章 视觉化的剧本拆析
  - 第九章 数字化的电影设计
- 可视化软件
- 3D 互动故事板案例资源
- 重要词汇
- 出版后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[场面调度：影像的运动（插图修订第2版）\\_下载链接1](#)

标签

电影

场面调度

影视理论

后浪电影

镜头

电影摄影

导演

电影学院

## 评论

看了之后才知道导演的不易，一段拍摄要考虑使用长镜头还是短镜头剪辑，还要考虑灯光，布景，演员走位，摄影机的调度等等。另外，封面上的小人儿能不都画成顺拐么？

-----  
我喜欢新版的白封面！

-----  
畅销教材最新修订！直击导演工作的核心，探索电影镜头的潜力。全球畅销书《电影镜头设计》作者第二部力作，谢飞导演作序推荐！

-----  
后两章加的不错。04年的版本，15年才出中文版，真是悲哀啊！数字化的部分，应该已改变不少。不提这个，书本身非常好！出版社也挺认真，阅读体验挺好。作者对同样的内容有不同的拍摄方案示例。画面和机位对比排列的故事板也非常实用！每一章节后访谈的部分很有意思，可以真正了解到业内实际的做法（10几年前的。不对，是20几年前的，书的第一版是1991年。叹）。感觉作者和受访对象都好怀念好莱坞用摄影棚的30年代，调度更自由。

-----  
类型片场面调度案例

-----  
挺不错的，读的过程也很开心。

-----  
第一本调度书，先语法后铺例，读得很顺很舒服。草图语法直接用了，虚拟场景和镜头可以更自由。

-----  
牛就一个字……如果图例是视频就好了，可以结合maya等3d软件来配合理解镜头运动

-----  
第二章没有实地练习还是难以理解.目测以后要重读

-----  
还挺好玩的，有文字有配图，还有电影的案例，非常快的能够领悟。

-----  
没法实操，不过我以前一直以为这是导演手下的厂工干的活，没想到导演也是个‘苦力活’啊，要操心这些走位、机位调度、布景……突然有点理解卡梅隆事必躬亲了

-----  
能看的部分不多

-----  
只看不练，感觉浪费。

-----  
非常有价值的书，数字化段落很过时了

-----  
偏实战尤其是故事版和镜头的调配，例子的体系和概括意义如果能更全面一点就好了。

-----  
212 J911-43V5/\*001

-----  
不错，干货不少

-----  
教材书，清晰易懂，值得一看

-----  
访谈比较受用，还有模拟一天安排，其他无感

-----  
帮助很大

-----  
[场面调度：影像的运动（插图修订第2版） 下载链接1](#)

## 书评

《电影镜头设计》趋于理论化阐述，而这本《场面调度》则注重实际操作，有点  
《电影化叙事：电影人必须了解的100个最有力的电影手法》和  
《电影大师——低成本拍大片的100个高级技巧》的味道 这三本书可谓是 中文电影书中  
讲述电影场面调度及叙事手法的三巨头

-----  
对于场面调度这个吃力不讨好（剧组成员）的事儿，导演绞尽脑汁想了半天，后头却发现不可行——这才是最悲剧的事情。  
好在这本书的现实借鉴意义还是比较大的，工具书嘛毕竟；作为理论储备也可以，但是，毕竟调度不是光在脑子里想想就能成的东西，看书千遍不如走位十遍，遇到...

-----  
场面调度：影像的运动（插图修订第2版）\_下载链接1\_