

# 没有纽扣的红衬衫



[没有纽扣的红衬衫 下载链接1](#)

著者:铁凝

出版者:云南出版集团公司晨光出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787541464768

安然像个'假小子'，有人喜欢她，有人讨厌她，在她身上体现着时代的印迹和未来的光辉。一场围绕'评三好'引起的思想冲突由学校带到家庭，打破了这个家庭的正常气氛。对于姐姐的窥探、妈妈的责骂，安然自有主张。尽管评上了'三好'，但安然并没有逃脱一场污泥浊水铺天盖地而来的人身攻击，连她身上那件红衬衫也成了罪状。她感到委屈，而当她得知姐姐安静与韦老师在'评三好'背后所做的微妙'交易'时，她陷入更深的痛苦和思索之中。生活并不等于冰棍、足球、迪斯科，生活也有猜忌、困惑和冷漠。这就是生活，既很美，也很累。她，安然也要勇敢地去走，用自己的勇气去拉开人生的序幕。

## 作者介绍:

铁凝，1957年生，当代著名作家，河北赵县人。现为中共第十八届中央委员，中国作家协会主席。

主要著作：《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》、《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇（部），总计300余万字。散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖。电影《红衣少女》获1985年中国电影“金鸡奖”“百花奖”优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。亦有小说在香港和台湾出版。

## 目录：

[没有纽扣的红衬衫](#) [下载链接1](#)

## 标签

铁凝

中国文学

小说

新时期文学

【内地】

## 评论

那时铁凝很年轻，笔法也相对稚嫩。但从那样的年代过来后，思想的复苏或觉醒相当动人，而她也捕捉到此刻冰雪消融的知觉，很了不起。电影以红衣少女安然为主要的表现对象，小说则从姐姐安静的视角出发，是一种夹在成人与少女之间的思考，诚如作者本人。对“复杂”的定性与共性的影响，值得深思。三星半

时代味道太重，文笔还很稚嫩

坦诚率真，对“三好生”这个荣誉有自己的原则，待人真诚，对美有自己独特的理解力，特别是解释画作《吻》的时候，让人沉醉其中，安然真是本人非常喜欢的女孩子了。(相比之下不是很能理解香雪，犹如故事只是故事，很遥远)

生活很美，也很累。

个人很喜欢铁凝的写作风格，简洁明了，人物刻画鲜明，对时代有自己的思考

[没有纽扣的红衬衫](#) [下载链接1](#)

书评

[没有纽扣的红衬衫](#) [下载链接1](#)