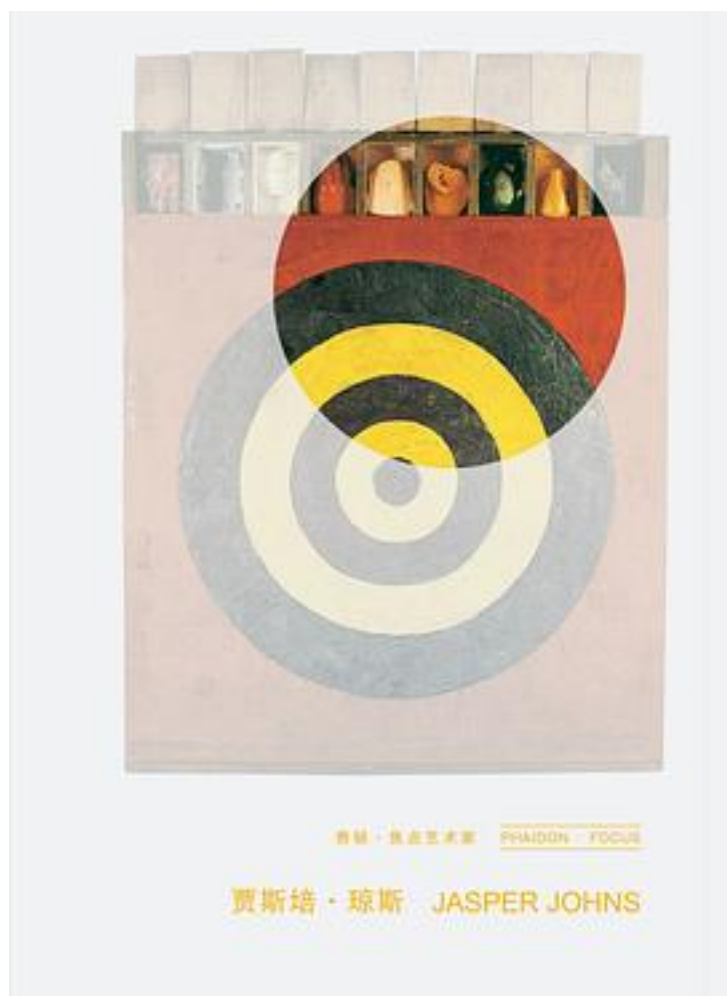


费顿·焦点艺术家——贾斯培·琼斯



[费顿·焦点艺术家——贾斯培·琼斯_下载链接1](#)

著者:[美]伊莎贝尔·洛琳·华莱士

出版者:广西美术出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787549413065

贾斯培·琼斯（JASPER JOHNS，1930—
）被公认为二战后美国重要的艺术家之一。当琼斯初涉艺术领域之时，抽象表现主义正

如日中天，而琼斯独辟美学蹊径，为包括波普艺术、概念主义在内之诸种重要艺术运动搭建根基。

本书配以丰富插图考察琼斯丰富多产之艺术生涯，自其早期之旗帜、靶子图像，至其近年引人入胜之悬链线系列作品。前者乃琼斯于1950年代中期以激进创新性成名之作，业已成为20世纪艺术图符；后者则琼斯于21世纪初期艺术雄心犹在之明证。作者华莱士指出，琼斯投批判审视之眼光于绘画再现之观念，一再挑战艺术传统，为急于宣称绘画已过时须废止之时代复兴绘画之生气。

作者介绍:

本书作者伊莎贝尔·洛琳·华莱士 (ISABELLE LORING WALLACE) 女士为佐治亚大学拉马尔·多德学院的当代艺术副教授。曾撰著述讨论现代艺术领域著名艺术家，包括爱德华·马奈、马塞尔·杜尚、珍妮·萨维尔、威姆·德沃伊、保罗·普费弗尔，尤其集中研究贾斯培·琼斯。曾与珍妮·赫希合编《当代艺术与古典神话》 (Contemporary Art and Classical Myth, 2011年)，与诺拉·文德尔合编《关于建筑的当代艺术：一种奇异的适用性》 (Contemporary Art About Architecture: A Strange Utility, 2013年)。

目录:

[费顿·焦点艺术家——贾斯培·琼斯 下载链接1](#)

标签

艺术

当代艺术

艺术史

焦点艺术家

当代艺术大师

Jasper_Johns

艺术理论

Phaidon_Focus

评论

费顿·焦点艺术家“他的艺术和理念持续地启发着其他艺术家。”——加里·加勒尔斯(Gary Garrels)

(在那之前，我无法理解Jasper Jones的星条旗。当代艺术是站在巨人的肩上、艺术家的肩上、科学社会大变动的肩上，许多创作理念也是如此，如果缺乏历史艺术背景知识，如何能理解呢？是以是我看Jasper Jones的画时，给我的最大启发。) 1. Savannah有一座Sergeant William Jasper的雕像，父亲说家族名字是为了纪念他，贾斯培中士牺牲时正在一个城堡上升起美国国旗。2.悬链画系列 Catenary series，让重力可触摸。perilous fight，美国国歌与绘画。3.与贝克特合作的书。

已购。他的《旗帜》太经典了，在同系列的几本里多次出现，然而我看不出其中的门道。反而是他的交叉排线母题一下就击中了我~

写得好

特别厉害 发现了宝贝的那种 心思细腻充满逻辑的画家 特别好
每个时期都很惊喜特别是后期交叉线和悬链线 可以看到很多主题不断在思考进化出来

【藏书阁打卡】四星半，费顿这套焦点艺术家目前只买了贾斯培琼斯这本，抱着试试看的态度，发现真的挺值得。通过解析艺术家来带你迈进现代艺术的大门，相比读艺术的故事那样的社科，相对深入的探究“为什么”更能在思考中给人留下深刻印象。全书以艺术家不断探索形成不同时期的艺术形式为脉络，深入分析其作品的母题，以及艺术家的反思，对抗。如琼斯早期作品对抗的是波洛克、德库宁所传达的艺术应该表现原创性、自发性、内在原始力量。他用可控制的颜料，将笔触束缚在既定的样式中。再如琼斯在他的交叉排线的创作时期又试图通过重复性、秩序性找到挣脱意义的可能性。读后收获最多就是观念上革新与思考。推荐不理解现代艺术并想要理解的同学读这套书。

内容极好！图片毫不吝啬得整页清晰彩印！除了这个中文翻译时而堆积晦涩时而又之乎者也的，不喜欢。

还不错

[费顿·焦点艺术家——贾斯培·琼斯_下载链接1](#)

书评

[费顿·焦点艺术家——贾斯培·琼斯_下载链接1](#)