

费顿·焦点艺术家——约瑟夫·博伊斯



费顿·焦点艺术家 PHAIDON · FOCUS

约瑟夫·博伊斯 JOSEPH BEUYS

[费顿·焦点艺术家——约瑟夫·博伊斯 下载链接1](#)

著者:艾伦·安特立夫

出版者:广西美术出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787549413089

约瑟夫·博伊斯 (JOSEPH

BEUYS, 1921—1986），雕刻家、画家、素描家、教师、理论家和政治活动家，是20世纪下半叶最激进、最具影响力艺术家。这位神秘人物拥有远奥的想象力，研究扩及多个领域——包含神话学、动物学、植物学和鲁道夫·斯坦纳的灵智理论——博伊斯竭力找寻能通往艺术创作真正民主化的路径，渴望证明现代艺术勿需受制于博物馆或美术馆。

本书从博伊斯20世纪60至70年代极具热议的“行为艺术”，写到他为“环境保护”理想打造的《7000棵橡树》计划——他去世后，造林活动并未停止，以及博伊斯在此期间如何不躲避争论。他“反对权威”的做法为他赢得了尊重，但也收获了恶名。就如安特立夫所述，博伊斯艺术中醒目的生态与政治议题经久不衰。

作者介绍：

艾伦·安特立夫 (ALLAN ANTLIFF) 任加拿大维多利亚大学现代艺术学科的首席研究教授。他专攻现代艺术史、当代艺术和无政府主义者研究。他是美国《无政府主义者研究》(Anarchist Studies) 杂志的艺术编辑，发表了数目惊人的艺术评论，在诸如《加拿大艺术杂志》(Canadian Art Magazine)、《导火线》(Fuse)、《C》(C Magazine) 等期刊上都有绝佳表现。自20世纪80年代以来，安特立夫都活跃在北美无政府主义者运动中，并且也是多伦多无政府主义者自由学校（现称为“无政府主义者U”）的创始人。

目录: 5 人人都是艺术家
7 涡流之外
18 焦点① 鲁道夫·斯坦纳
20 焦点② 作为过程的艺术
25 激浪派插曲
54 焦点③ 被激浪派驱逐
56 焦点④ 纳粹主义的遗产
60 焦点⑤ 马塞尔·杜尚的沉默被高估了
62 焦点⑥ 如何向一只死兔子解释图画
65 社会雕塑
102 焦点⑦ 约瑟夫·博伊斯，无政府主义者
107 美国萨满
120 焦点⑧ 让萨满蒙羞
122 焦点⑨ 带有偏差的抨击
125 生态活动家
136 焦点⑩ 20世纪的尽头
142 年表
145 扩展阅读
146 作品列表
· · · · · (收起)

[费顿·焦点艺术家——约瑟夫·博伊斯 下载链接1](#)

标签

艺术

约瑟夫·博伊斯

传记

约瑟夫·博伊斯

当代艺术

艺术史

费顿焦点艺术家

艾伦·安特立夫

评论

反杜尚什么的真是自寻死路……想给他一个称号：纳粹牛仔（而且长得真的很像牙叔靴靴

对萨满和神秘主义真是毫无好感，但他们总能攫获不少文化人。早期博伊斯作品充满生命力，对于油脂椅子和木乃伊，只有叹服。不知道是翻译的原因，还是作者本身不愿意解释清楚，社会雕塑说了很多，却感觉很少；但是，social revolution as an artwork, revolutionary organism as an artwork,仍然是有价值的遗产。

费顿焦点艺术家系列。20世纪下半叶最激进、最具影响力艺术家——
约瑟夫·博伊斯

从外观来看，这是一本做得很用心的杂志；从内容上来看，读者所获得的信息总是点到为止……

Phaidon这一系列一直想看，作为入门及查缺补漏，不算详细。倒是觉得作者立场客观。纳粹“遗产”是他无法逃避的问题。为了反抗而反抗吗？提出everyone is an artist。激浪派Fluxus。作品：马赛尔杜尚的沉默被高估了，如何向一只死兔子解释图画。

并不好看……作者倾向太明显了，反正博伊斯也是一个折腾得要死的人，冲着社会雕塑去看的，然后发现里面只有社会运动，而且还是特别无趣的政治抗争啥的……

当当 适合现在的我

册子一般，不知道这个系列其他如何。作为金牛座的博伊斯竟然如此热衷社会变革。突然觉得当代艺术面前驻足抱臂或忙着自拍的观众已经友好很多很多了。

博伊斯

人人都是艺术家，萨满，生态。

回了学校剪片子，等导出时随手拿起桌上的书翻一翻。书编得不够，但是全世界最好的老流氓啊！

傻逼自以为改变世界

行为艺术家 emmm……

好像要将很多东西，但是什么都没讲清楚，只针对书。

一点也不喜欢六七十年代的西方，自负得一塌糊涂。

很有意思的行为艺术家，军队出身，看得出来没有多少美术的底子，但充满着想要表达的观念。提出过人人皆为艺术家

Allan

Antliff的介绍有点浅了，立场也很粉丝向，但还是稍微提及了对Beuys作品的批评。想来Beuys争议那么大，如果一点都不提反对的声音是完全不正常的。当然，对于Benjamin Bloch的批评也没有作出像样的驳斥和回应，只是简单扣上“中伤”和“带有偏见的抨击”之类的帽子。此外，在阐述土著艺术家James Luna戏仿Beuys的“I like America and America likes me”的讥讽时——港真，个人觉得Luna这个批判Beuys的表演“Petroglyphs in Motion”也要比Beuys批判Duchamp的行为表演更精彩——也忙不迭为Beuys开脱（“并不是首个陷入这一悖论的善意欧洲艺术家”，啧啧啧）

发现“焦点”系列，本人都不太喜欢

这个系列里争议最多的艺术家了

像年表一样的东西，书封倒是做得出色

[费顿·焦点艺术家——约瑟夫·博伊斯 下载链接1](#)

书评

《费顿·焦点艺术家》系列丛书是一种专家向公众进行美育的丛书，是世界上最重要的

艺术出版社经过精心筹划的少有的精致丛书之一。作者水平很高，编辑精良，观点既切近艺术的前沿，又能够说明在艺术史上的价值和地位，言简意赅，深入浅出，图文并茂。这套丛书不仅对普通读者是...

[费顿·焦点艺术家——约瑟夫·博伊斯 下载链接1](#)