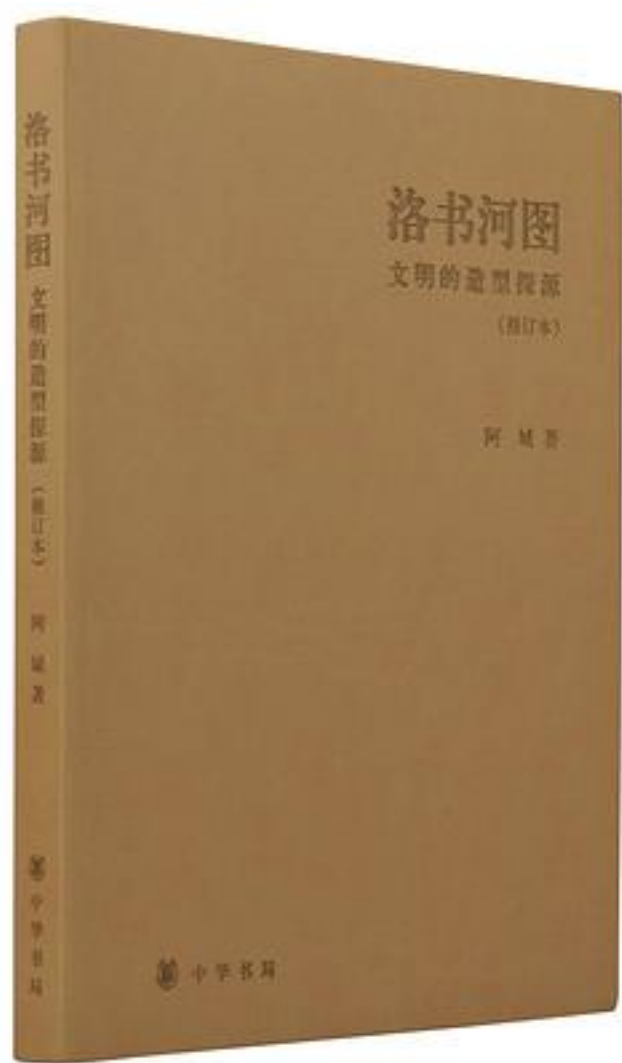


洛书河图（修订本）



[洛书河图（修订本）_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:中华书局

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787101108590

《洛书河图：文明的造型探源（修订本）》是阿城最新的学术随笔集。

由当代天文考古学学术研究，从1985年安徽凌家滩新石器时代遗址出土的玉板中，还原出两千多年来传说中的河图、洛书图形。

由此考证结果，循以田野考查，证明中国贵州苗族刺绣的图型构成原理，完整保存了河图、洛书的意义和造型。

此一原理，同样保存在彝、瑶、僮、黎等中国西南少数民族的工艺造型中，唯不及苗族的完整。

再由民族迁徙的考古发掘、文献勾沉研究证明，中国西南上述几个少数民族是在新石器时代由中国东南地区迁徙到西南横断山脉地区，是中国古中原文化的幸运保存者，保存延续的时间长达近五千年。

《洛书河图：文明的造型探源》自上市以来，已经印刷三次，每次重印都有修订，增加内容，替换图片等。这次做一个修订本，并且重新换封面。

作者介绍:

阿城，作家、学者。代表作有《棋王》《树王》《孩子王》《威尼斯日记》《闲话闲说》《常识和通识》。

目录: 缘起
导读
概说
洛书
河图
天极
天极与龟
天极与蝴蝶
夏商周青铜器中的天极
涡纹、蝉纹
移形借位
虎食人卣
屈原《九歌》
中国文明造型之源在天象
天极与先秦哲学
东亚文明的猜测
附录
收藏者言 何海燕
· · · · · (收起)

[洛书河图（修订本）_下载链接1](#)

标签

阿城

文化

考古

历史

中国图案

艺术

思想史

宗教

评论

那位撕走二十几页的朋友，祝你逢考必挂永远赶不上火车！

冯时先生可以告他侵权吗？

是课不是书，口语成分很大，而且图多字少，几年前在中华书局听过一次阿城讲“洛书”一章，一个多小时把书里的图片放映完，整本书大概有五六节课，本来内容就是普及和浅讲，也一再提出来源于冯时的研究，因此我觉得没必要黑。最有趣的部分是后面的加课，讲“纲目”就是网子，用网捕老鼠烤来吃的那段，和阿城之前小说里的片段一样，还是那么地顺理成章且让人无言以对，像是《遍地风流》又加了一章。厉害之处在于，阿城之“大”铺天盖地，无论他讲什么，都能拢为自己一贯的说话方式，看到一个作家的个性盖过一切知识，认为在怀念木心的同时也应该珍惜还活着、还有新作（无论他在弄什么）的阿城。一串串儿的怪话还是那么好看，先不论学问（毕竟他岁数摆在那），后来成名的作家多是“熟练工种”，肯像他这样乐意活成一个冷僻怪人的作家还有几个。

一本让我这样一个“外行人”也能津津有味的品味少数民族服饰上的图案，并生出想保护、传承的心的书。讲屈原《九歌》这段很精彩，看完解释再回过头看原文有身临其境之感。《天极与先秦哲学》是我最感兴趣的一篇，要重读。差最后的《东亚文明的猜测》因为看不大懂没有读完，另外，想了解一下图像学。
书后附录的作者写“她一件一件的深情翻看着那些衣服，我注意到她的眼泪在眼眶里转着。一生中第一次看到近百件自己民族的衣服聚集在一起，她太激动了。”突然之间觉得文化可触摸，可感知，可拉近人心，感受到了它的重量。
另外，鱼眼镜头拍的《苍龙出银河图》，虽然我看不出味道可是对宇宙生出了极大兴趣哇，越看越觉得世界真大，自己的格局很小。

最好看的书就是这种研究能力与想象力齐飞的一家之言。文字量不大，图多，可以读得很快，但回味无穷。提出北极星崇拜。并且据此梳理了儒家的源流，寥寥几句，豁然开朗。人之为人，在于要自我约束。

八角星纹到底来源于织机还是来源于天文，当然是来源于天文更有意思。阿城说这更具本源性，那怎么到织机上去的呢？我想起《时尚女魔头》里梅丽尔斯特里普说蓝色怎么到安妮海瑟薇衣柜的那段话，大约就是类似的意思吧。

在季风蹭读。阿城的讲课内容。洛书、河图的部分，阿城其实只是在复述冯时《中国天文考古学》中的观点。但是后面有一段是阿城逐句讲屈原的《九歌》，这个看得让我陶醉！

4星给书里的苗族图案，一个民族的图案之美，让人赞叹。3星给作者，作为通识课程，给学生们提供了很好的讲座内容。1星给中华书局，如果说是文集，文字内容太少。铜版纸大片空白，如果说是考古服饰图册，苗族服饰的图案分辨率不够，作为国家级的出版社只是为了提高单页的价格。这责编令人不齿。

天马行空扯，回头去翻冯时的《中国天文考古学》

还是回头翻冯时的《中国天文考古学》吧。

高中读的，最近重读了下，可以作为参考的好设定太多了。

#201909#有时候给人感觉生拉硬扯，但偏偏看完之后发现一切都自圆其说。比之余随便的纹饰，当然还是来自神秘宇宙的纹饰更吸引人了。

牛逼

用二维语言写作的阿城老师

不错的入门书。配合《天神与天地之道》服用效果更佳。

很多人说阿城是复述冯时先生的观点，但是大量的实物图考以及各种图式的关联性都说的非常好。

有书友说，此书太水，不看也罢。就我现在的水平看来是喜欢的，普及、浅显，多是口语化，我喜欢阿城，也珍惜他还在有所出。通篇读来，似乎有一点武断+轻浮，也是个人风格，他原本就是个野路子，不是专搞这类研究的学者，难免都是他家之言，能接受。阿城认为河图洛书最早见于朱熹的《周易本义》，认为河图洛书由蔡季通从彝族那里抄来的，我记得，陈抟推演过河图洛书，虽然中有遗失的部分，但从时间上定然早于朱熹。同时，开篇就提到《尚书·顾命》里的句子，越玉五重……河图在东序，认为此时就已经有河图了。全文看似有点不严谨的，充满了一个文人的恣意妄为的大胆想象，但却让我简单的认识到了何为洛书河图，何为太一、天极、天极神等等，也成功引起我对冯时《中国天文考古学》、张光直《中国青铜时代》、苏秉琦《中国文明起源新探》等书的兴趣。

本就冲着洛书河图的名字去的，结果醉心于其中精美的图片。文字颇具个人风格，读来时而让你捧腹不已。作者的思想观点信不信对不对无所谓，但这种风骨颇有意味……哈哈

不值。

瞎扯

[洛书河图（修订本）_下载链接1_](#)

书评

我对阿城无与伦比的失望 136元人民币的奇谈怪论之书 我深深感到阿城太需要钱了。黄侃和阿城非常相似 有才华但是过于世俗 完全没有办法接受2014年的阿城 乱世对于阿城留下了太多的苦痛 读到现在阿城的文字 感受到的是内心幽深的苦痛 阿城已经江郎才尽了。

我猜，阿城的偶像是孔子。
这书讲中国造型史。阿城用图像学的方法，告诉我们，我们祖先的宇宙观。他们的原始崇拜，并不是太阳，不是数字，不是上帝，而是极星。极星，就是北极星。为什么是北极星，因为他是独一无二的。月亮，太阳，各种其他星体都围着它转。而与西方不同的是...

到此刻我依然处在翻开这本书那一次感受到的欢喜中。下午在书店随手在一堆大部头古文精装书中抽出了这一本，看到印出来的许多非常精美的苗绣图形，心中无比欣喜。翻回去，继续慢慢看，看到阿城居然把苗绣图形和商周青铜器的纹饰放在一起做对比研究，一颗心简直要跳出来了。一直...

以前从未见过对“潜龙勿用”这些说法的靠谱解释。
按照阿城的说法，中华、乃至东亚的2500年到10000年多年以前的文明，主要自新石器时代起，是崇拜北极星的文明，就像古埃及文明崇拜天狼星一样。美丽的星空中，七颗星宿（角、亢、氏、房、心、尾、箕）构成的苍龙跃出银河，和太阳...

《山海经·大荒北经》：大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。
夸父欲追日景，景是影，逐日影，而不是太...

青銅器上可能從來都沒有過饕餮的怪獸紋，如果去掉當中的稜線，每一個上面都看得到一個人形。這個人代表北極星，很可能古人信奉星象。八卦圖可能從來不是黑白對稱的，那是宋朝（注意！離商周兩千年後）才找出的圖，其實原圖是一條盤旋的蛇，頂上有一點，這個點就是北極星。不...

讲课录音+大图PPT+铜版纸=190页=136元？要不要把PPT也一共奉上？
喜欢求根溯源的还是看冯时的《中国天文考古学》以及苏秉琦的《中国文明起源新探》吧，上述文本还有PDF电子版哦。
总有种感觉，阿城出这本书是被出版社绑架的结果，呵呵。

读有些人，能感觉纸上的字下还有许许多多没说出来的货，看到的是剪辑出的冰山一角。阿城就是这样的一位，学问好，贯中西，向回能走到中国历史很深很远的地方，同时通二十世纪的哲学和艺术，人正而有趣，尤为难得的文字一流，能做到“专者得其专、深者得其深、浅者得其浅”，此...

看不太懂，总不是人云亦云，一家之言是恭敬之语，我才疏学浅，如果这个是阿城师独创的见解，那很了不起，没想到华夏的文明之源竟然在苗彝中流传至今，阿城师独具慧眼，有大见识，有大智慧。后面两篇文章更容易理解，文章千古事，得失寸心知，古人诚不我欺

看不太懂，总不是人云亦云，一家之言是恭敬之语，我才疏学浅，如果这个是阿城师独创的见解，那很了不起，没想到华夏的文明之源竟然在苗彝中流传至今，阿城师独具慧眼，有大见识，有大智慧。后面两篇文章更容易理解，文章千古事，得失寸心知，古人

洛书河图 (修订本) _下载链接1_