

戏剧在美国的衰落



[戏剧在美国的衰落 下载链接1](#)

著者:(法) 马特尔

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787100113403

美国文化的统治地位体现在全球几乎每一个艺术领域，唯有戏剧是个例外。原因何在？

喜好逐利的好莱坞为何涉足举步维艰的百老汇？

以创新著称的美国人又如何应对戏剧的衰落？

戏剧衰落是美国的产物还是这个时代的趋势？

戏剧为何在法国和多数欧洲国家得以生存？本书为您解密为何美国文化中唯独戏剧未能成功占据世界主导地位的真正原因

“如果你想预测一个走向民主制度的国家的文学发展，就研究研究它的戏剧好了。” ——阿列克西·德·托克维尔，《论美国的民主》

本书是《主流》作者马特尔的力作，他对美国文化的研究是从对美国戏剧的研究开始的。本书具有作者一贯的文风，风趣幽默，注重细节的描写。本书对于戏剧界、艺术界、文化产业界的研究者、从业人员和相关政策制定者而言是一部极具启发意义的论著。对于喜爱美国戏剧、欧洲戏剧的读者而言，也是一本不可多得的好书。

美国“戏剧”曾经富有激进和创新精神，往往以其音乐剧获得大众的青睐，作品中有糟粕也有精华。然而，近二十年来，随着政府的不作为，迪斯尼进军百老汇，娱乐业一统天下，戏剧开始走向衰落。

本书追溯了这段美国戏剧衰落的历史，同时也讲述了它是如何抵抗，如何与时俱进的。它向整个世界——黑人、拉美人和亚洲人——敞开胸怀，也向各种身份的群体——女性、同性恋者——张开怀抱。社会戏剧复苏，先锋戏剧再次觉醒，大学戏剧在新技术的滋养下繁荣发展，它们都开始征服新的观众。

幸运的是，在法国，戏剧仍处于人们的关注之下。但为了走出商业化趋势和精英主义诱惑的无谓之争，为了避免自身走向衰落，戏剧需要奋起直追。美国戏剧是一面镜子，它可以反映戏剧何以衰亡，何以重生。

作者介绍：

弗雷德里克·马特尔 (Frédéric

Martel)，法国社会学家、记者，曾任法国驻美国外交官，现任法国国家视听研究所研究员，并在法国政治研究学院和法国高等商学院任教，他的观点对现行法国文化政策具有极其重大的影响。他另外著有《主流——谁将打赢全球文化战争》、《论美国的文化》、《我为什么反对文化萨科奇主义》、《智能——互联网时代的文化疆域》等。

目录: 前言

第一部分衰落

第一章美国戏剧的辉煌历史

第二章过度的商业化趋势

第三章崭新的百老汇

第四章戏剧气数已尽？

第五章先锋戏剧的激进化

第二部分抵抗

第六章戏剧活跃分子

第七章大学与“IT戏剧”

[戏剧在美国的衰落](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

社会学

文化研究

艺术

文化

法国

#戏剧

#美国

评论

与现在中国的情况参照读来十分有趣。

兼听则明

法国人嫌弃起来还真的带着喝多了的味 (17.11.23) 这里的衰落并非是指舞台演出的式微，也不是演艺经纪的崩溃和从业人员的困顿，而是在抛弃了剧本和剧作家之后，美国戏剧文化所显示出来的唯商业马首是瞻的特异状态。 (18.02.07)

作者一个劲说不给出个人阐释，但还是忍不住一抒胸中块垒，关于戏剧在现代社会扮演的角色以及在未来世界所处的位置。恰巧我正在做一系列戏剧人的访谈，在访谈最后我会问采访对象心目中理想的戏剧是什么样子的。听了一些精彩回答，我自己也有一个回答。那就是，戏剧是要提供可能性的。提供生活方式的可能性，也提供艺术手段的可能性；提供抗争的可能性，也提供和解的可能性；提供主流的可能性，也提供非主流的可能性。源源不断地产出各种不同的可能性，是我理想中戏剧的样子，也是我对戏剧在社会中扮演什么角色的回答。

过去几年陷在纽约戏剧中无法抽身，脑子里净是些崇拜和借鉴。而法国人这本犀利的吐槽倒是让人清醒下来。本来期待更多法国或欧洲的戏剧案例，实际上却没有，所以有点可惜。

160103-08.2016年讀完的第一本書。版权页上原书名都有误，théâtre应为théâtre。有时候觉得，书名还不如直译过来，即便保留一些原文，也比自作聪明地省略一些词要好。比如这本书，不如保留其中两个关键词，译为：Theater—Théâtre在美国的衰落。现在译成“戏剧在美国的衰落”，感觉很麻烦，不仅是说，戏剧这个词本身需要厘清，在用词上，美国、英国、法国就有所不同，而这不同又直接关联对于戏剧的理解。050 1.這本書，看起來很美，其實很糟。

标题略耸动，“在美国的衰落”前面应该还要有个更具体的语境……吧。

通过作者梳理美国戏剧的发展历程来反馈中国现状。

标题也是耸人，观点不完全正确，但对美国戏剧发展可有一个梗概的了解。特别是商业化和多元化特点成因。

我现在可以说非常讨厌戏了 滚吧滚吧滚吧 我要被这个学校开除

作者自己的个人偏见已经不知道到哪里去了，很多东西也更多像是个人经验而无数据支

撑。

这书可害惨了我。

提供了一些背景，讲述了一些状态，但并没有提出一种方法。饶是如此，还是值得国内那些言必称百老汇的人好好看看！

戏剧相关专业可以一读，艺术管理也值得一读，并不仅仅包括戏剧，同样，歌剧、音乐剧、交响、室内，同样的局面

略读，美国戏剧的产业体制和各族群各阶层的文化抵抗介绍得详实

描述的美国戏剧的发展与境遇相当有参考价值 但书名是危言耸听了

比较中肯全面的分析，可以说是仁者见仁智者见智的作品。很多人总觉得一本书应该说明什么，但其实书只应该用来记录什么便可。正如戏剧一下，得到什么最终是要看个人的。

[戏剧在美国的衰落 下载链接1](#)

书评

[戏剧在美国的衰落 下载链接1](#)