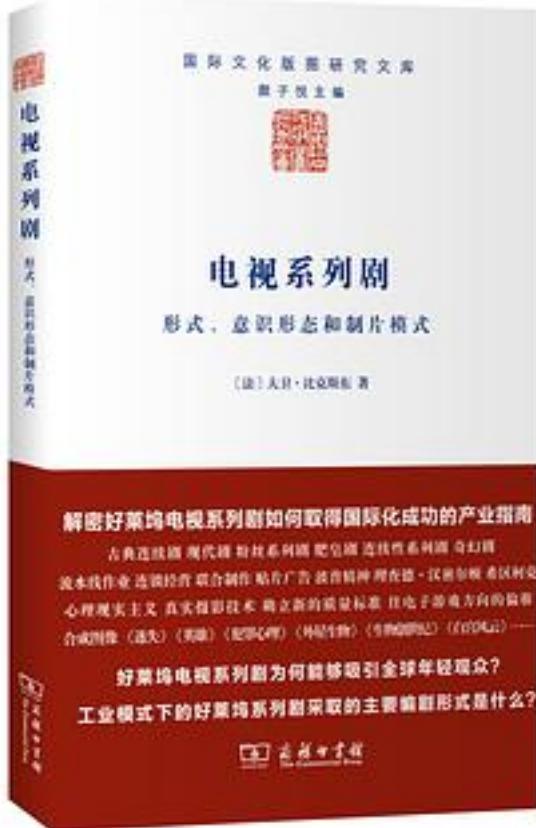


电视系列剧



[电视系列剧_下载链接1](#)

著者:(法) 比克斯东

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787100113410

好莱坞电视系列剧为何能够吸引全球年轻观众?

工业模式下的好莱坞系列剧采取的主要编剧形式是什么？

电视系列剧为何需要意识形态规划？

本书是一部解密美剧如何取得国际化成功的产业指南

电视剧一直以来都被认为是最具本土特征和地域特征的文化产品，难以建立稳定的赢利模式。但是，好莱坞却成功地将其电视系列剧推广到全球，建立了独特的商业模式。好莱坞成功秘笈是什么？

本书揭示了好莱坞电视系列剧的编剧形式和赢利模式，对于影视界、文化研究界、文化产业界的研究者、产业从业人员和相关政策制定者而言具有指导性的意义。对于美剧的爱好者而言，是一本不可多得的具有启发意义的好书。

美国电视系列剧从未像现今这般在全世界广为传播。在法国，近十年来，媒体界正如火如荼地进行着重新审视美国电视剧的工作。如果学界着手这一课题是情理之中且值得期许的话，那么，剩下的困难便是如何在谈论时保持必要的距离。电视剧的系列化在历史上与对利润的高需求密不可分，它是商业电视的重要组成部分。正因为后者前景难测，系列剧这一形式的走向依旧扑朔迷离。

本书分为两部分，综合了专题研究和宏观视角。第一部分，作者将电视系列剧作为商业形式进行研究，从其源起直至现在，解析它的形式及制作模式；第二部分，作者将其视作意识形态形式。本书深度分析了三部美国电视剧（《X档案》、《犯罪现场调查》与《24小时》），并将它们置于共同的历史情境中。

作者介绍：

大卫·比克斯东（David Buxton），巴黎第十大学（巴黎西部—楠泰尔拉德芳斯大学）传播学与信息科学教授，他在艺术与表演历史（HAR）实验室领导“文化、电影、电视工业”小组。

作者还著有：《摇滚乐：明星制度和消费社会》，三色堇出版社（La Pensée Sauvage）格勒诺布尔，1985年；《从<复仇者>到<迈阿密风云>：系列剧的形式和意识形态》，曼彻斯特大学出版社，曼彻斯特、纽约，1990年；《从<大淘金>到<迈阿密风云>：系列剧的形式和意识形态》，欧洲空间出版社，拉加雷纳白鸽城，1991年；《1959年以来的法国电视报道：幻想之地》，拉玛棠出版社（“视野”系列），2000年；《法国的媒体知识分子》（弗朗西斯·詹姆斯主编），国立视听资料馆/纳坦出版社（“活动中的媒体”系列），2005年；《1980年代以来法国媒体的普及者、评论者、主持者、调停与介入》（弗朗西斯·詹姆斯主编），拉玛棠出版社（“传播与文明”系列），2009年。

目录：导言

法国系列剧和美国系列剧

系列剧的形式与工业制作

心理深度的缺位

连续性系列剧的出现

批评阅读

诠释的难题

“真理在别处”：《X档案》中被压抑物的返回

“追查那只鞋子……”：《犯罪现场调查》

“没有谁是无辜的……”：《24小时》和对末日的欲求

总结：形式与意识形态

[电视系列剧](#) [下载链接1](#)

标签

电视剧

文化研究

电影理论

文化

社会学

艺术

法国

编剧

评论

书中举出了一个令我印象很深的细节：大卫杜楚尼在参与《X档案》某集的剧本讨论时，希望引入《卡拉马佐夫兄弟》中宗教大法官式的情节。本书作者认为美剧之所以能行銷全球，在于其中的思想性和心理深度，尽管是以《犯罪现场调查》和《24小时》这样商业性很强的剧集做案例探讨，还是能够看到美剧汲取营养的渠道多多，从古希腊悲剧到19、20世纪的经典小说，再到经典的好莱坞电影，不一而足。另外，是时候有一本讨论美国连续剧的学术专著出现了。

很有趣，比较像这位法国作者的研究论文合集。整个美国电视剧行业工业化流程介绍很

有趣，另外对美剧里所表现资本引发的物质化社会以及现代社会每个国家普遍有的信仰缺乏，通过三个美剧系列的“套路”来证明这个时期的美剧所表现出与时事相连的价值取向。然而这三个美剧又没有给问题提供过任何答案。

法国人写的好莱坞研究，薄薄一册，有点像论文。

对我影响最为深刻的是美剧《豪斯医生》，《24小时》和《犯罪现场调查》也是我喜欢的。美剧之所以好看显然并不在于拍摄技术的精湛和剪辑形式的创新，连讲故事的模式都有点老套，它的好看在于“思想性”，或者如作者所说，是意识形态。“意识形态”这个词在中文里不怎么算好词，它往往意味着一种“别有用心的”、“暗藏的”、“邪恶的”说服和教育的企图。对我来说，国产剧在这种企图方面还大有问题。当然，最终我们会谈到“普世价值”，不仅美剧如此，好莱坞电影也如此，溯及过往，那些伟大的文学作品都如此，他们传达的一定不是某个地域、某些人群才能理解的地方性的价值观。如果说什么是宝贵的共同价值，自由、尊严和个性一定比专制、依附和麻木更值得思考与追求。

因为x档案研究买的，除了老生长谈的意识形态和90年代科技变革，唯一亮点就是作者提出了推动TXF剧情不断发展下去的是男女主两人一直未能纾解的性张力……嗯，这也是好多同人小说情节发展下去的唯一动力～还提到了老版的《秘密特工UNCLE》

理论的底本是马舍雷，我不懂，所以评价不了……不过这书为我们理解连续式系列剧（其实是有主线的单元剧）提供非常好的说明。为什么现在最火的剧都是小故事拼成大故事（其实复联也是这个模式），这是个非常重要的问题……

03

放下这本书，看剧更开心

可能是里边的电影没看过，所以共鸣不能燥起来

不是没有有用之处，但是可以粗口么，真TM别扭难读。不知道作者还是翻译还是俩人的合谋，有话好好说系列。

后面细读看的我一头雾水，作为公式化的文化产品的电视系列剧。

读完你就给气死了

站在前沿的研究，人家已经分析到CSI，24h，我们还在学习Dallas……

翻译损耗了内容的精度

[电视系列剧 下载链接1](#)

书评

[电视系列剧 下载链接1](#)