

向隅编



[向隅编_下载链接1](#)

著者:止庵

出版者:中央编译出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787511726896

《向隅编》三卷，第一卷杂说，包括十七篇古今杂谈，而对竹林七贤、鲁迅与废名的研究别有心得。第二卷十篇，鲁迅和周作人研究所占分量仍重，《读〈莫须有先生传〉》

一篇寻绎废名与周氏兄弟交往的轨迹，以及写作这部长篇小说的时代语境，算是对废名这位京派作家的深入解读。第三卷十六篇，侧重在个人读书、购书经历，兼谈购求称心如意画册之难，以及北京实无风花雪月之可言。

作者介绍:

止庵，随笔与传记作家。一九五九年生于北京。有《惜别》、《周作人传》、《神奇的现实》、《樗下读庄》、《老子演义》等二十余部著作，并编订《周作人译文全集》、《周作人自编集》、《张爱玲全集》、《鲁迅著译编年全集》（与王世家合编）等。

目录: 序 1

卷一

谈骂人 003

谈翻译 007

谈改窜 011

谈道听途说 016

谈伯乐相马 020

谈邻女窥墙 024

谈尾生抱柱 028

谈齐后破坏 032

谈歧路亡羊 036

谈楚弓楚得 040

谈竹林七贤 044

鲁迅移居砖塔胡同以后 051

鲁迅与“白银时代” 056

鲁迅与废名 062

被看的女人 069

中国人的日常生活 075

我的书评观 080

卷二

二周“对”谈 087

我读鲁迅 092

“苦雨斋译丛”总序 096

读《莫须有先生传》 101

由当事人说话谈起 117

闲坐说先秦 120

对待文化的一种态度和另一种态度 125

词典五谈 129

关于图文书 144

再谈图文书 148

卷三

无题 155

后来的事 158

不上班的故事 162

我的书评生涯 167

周作人与我 170

闲话一二 176

错字及其他 184

打字与手稿 188

关于枕边书 191

加山又造的画 195

奥赛及其他 199

买画册记 203
买书旧事 207
却说买碟之类 211
玩意儿 216
北京的风花雪月 219
后记 222
后记之后记 226
· · · · · ([收起](#))

[向隅编_下载链接1](#)

标签

止庵

散文

随笔

鲁迅

人文

不错的一本好书

博雅文丛

中国文学

评论

利用若干晚自習讀完。是書出版於十三年前（那幾乎就是我開始讀止庵的時間），當時不曾購得，如今讀起來恐怕晚了一些——蓋彼時止庵尚且有學舌知堂不化而言語頗多刻意求「肖」的酸氣，另，止庵最擅還是寫關於「書」或是「書的書」，除此而外，皆不以為好。

以前只读过单篇文章，第一次读止庵集，原来是沙鸥之子。就本书而言，前面谈成语几篇尚可观，关乎鲁迅、周作人、废名几篇次之，其余文章大抵如其后序所言相当得“枯”，乃至乏味。

画虎不成。

旧著新版，尚可一读。

止庵老师在一次采访中说在书里边“不应该写常识，应该写自己的见识。”诚哉斯言。行文中可以看出受到周作人的影响。学者型作家写东西有意思又有料。

止庵先生的文风从周作人来，非常舒服平易，也贯彻了他的文学观，读起来很舒服。

三星半。过于零散了。

或许就像作者自己在《后记之后记》中说的那样，像那六篇谈成语的文章，他是再难写出了。

止庵是我阅读成长中慢慢进入，最终越过去的。

想到一个词'向隅而泣“，那也许我心中总有些莫可明状的悲凉。作者是否也是如此。从作品看，他的向隅更多的是安静的思考，独立的反思文化的意味更浓些吧。

随笔集。尾生抱柱和楚弓楚得挺有意思的。其余的鲁迅和周作人的文学作品相关整理记

录和书评等倒没多大兴趣。

因为是租来的，读的很快，趣味一般

有几篇还挺有意思的

读的太浅，有机会会再读一遍

炉火纯青。

这是止庵最新作品。读完感觉作者传统文化功底深厚，对鲁迅先生兄弟的敬仰。也让我们收到了心灵的洗礼：了解了很多关于鲁迅的轶事，修正了我们的误区。值得一读！

老气横秋

[向隅编_下载链接1](#)

书评

止庵的文字是涩的。娓娓之间，有意的回旋和顿挫。涩之外，还有枯，故意不去用华丽的辞藻，激荡的笔意，选词炼句之时，处处能看到收敛，强力束缚着自己的笔，不任其信马跑去，惟恐高谈阔步，落了俗烂的下乘。
这部书里，几篇谈成语的文章我最喜欢，没有落入碎屑的文化滥调，也没...

止庵与周作人疫情期间居家无事，很是读一些周作人的文章。周作人的文章，手中版本不少，比较全的，是止庵编的北京十月文艺出版的“周作人自编文集”和上海人民出版

社的《周作人译文全集》，再就是钟叔河编的岳麓出版社《知堂书话》小精装系列、张明桥范高编著的《周作人散文》...

止庵先生随笔一向摒绝空洞无物、高谈阔论式的陈腔滥调，取简古、醇正一路，运思结体，收放自如，无造作，无虚炫，行文尤自检束，绝无陈腔滥调。苏轼推崇柳宗元的一句话，“外枯而中膏，似淡而实美”，《向隅编》似得之矣。

止庵先生随笔一向摒绝空洞无物、高谈阔论式的陈腔滥调，取简古、醇正一路，运思结体，收放自如，无造作，无虚炫，行文尤自检束，绝无陈腔滥调。苏轼推崇柳宗元的一句话，“外枯而中膏，似淡而实美”，《向隅编》似得之矣。

[向隅编_下载链接1](#)