

家的模樣：葉怡蘭的私宅改造讀本



[家的模樣：葉怡蘭的私宅改造讀本_下载链接1_](#)

著者:葉怡蘭

出版者:寫樂文化

出版时间:2015-3-27

装帧:平装

isbn:9789869128421

「設計」如何讓生活過得更好？答案就在這29坪的所有細節裡。

這是第一回，葉怡蘭敞開自家私宅，

細膩書寫關於空間觀點、設計思維、生活美學，以及，關於家的溫暖點滴。

「在我們家，看不到任何卵石枯沙紙燈籠等禪風意象，不夠財力擺滿各款北歐大師名椅名几，更學不來極簡主義的堅壁清野凜白無慾，但簡約俐落、不尚冗贅巧飾、形隨機能生的原則，這麼多年來，我始終信守不二。」

＊起居室：

設計師特別設計的沙發，一面朝起居室、一面朝餐廳，可以背靠背兩面入座、兩面賞景，這邊兒看電視烤壁爐、那邊兒和餐桌上的人把酒聊天……自成另番不同趣味。

＊書房：書櫃隔板全部拿掉，從工作桌轉頭可望爐灶，從中島處擡眼便可見螢幕閃動；不管是燉菜開始香氣四溢，抑或有同事線上傳訊，一有動靜便可立刻衝回照看。是在家工作者兼煮婦之不得不然。看似忙碌多工但踏實陶然。

＊廚房：工具道具餐具器皿痛痛快快疊放吊掛出來，方便好用且生活味道滿滿，才是我心目中的理想廚房樣貌。開開闊闊寬寬朗朗大中島，我們叫它「貪婪之島」。

＊泡茶角落：從紅茶到綠茶青茶黑茶一層層分門別類錯落有致擺好。一目瞭然，樂趣與效率兼具。於是，煮水、拿取、操作、收納、陳列……等等機能和動線就此全數妥貼流暢落定。

＊浴室：日本是全世界最愛洗澡的國家了！這回翻修以之為師打造日式格局沐浴天地。崇尚自然、少了瓶瓶罐罐，以用得上且好看的擺設與用具取代；洗臉檯下改以層架和抽屜收納，有秩序有邏輯的置放，盥沐過程緩慢從容有餘裕，安適舒坦。

＊收納：

收納與佈置為一，讓收納不再是得日日奮起自律的美德，而是時刻徜徉其中的樂趣。偶而容得一點不經意小小淘氣般的零亂，別是另番自在生活味道。

葉怡蘭：「我知道，最根本的、這房子裡春夏秋冬晨昏日夕之光與風如何流轉。」——

本書始於葉怡蘭「起心動念改造住了近二十年的家」，以「業主與設計師的對話」作結尾，有如一部溫暖但安靜的小型紀錄片，透過文字與圖片的記述，今昔的對比，涵納了怡蘭對居家設計最切實的見解，以及對生活美好細節的咀嚼——

【長達一年的居家改造全記錄】

＊以小見大的空間層次：既各自獨立又自然融合的起居空間

＊夢幻的中島式廚房，如何克服油煙問題？

＊向日本旅館偷師，設計小而美的享樂浴室

＊打造坐擁天光的榻榻米小書房

＊書、茶、酒與雜貨美型收納法

＊煮婦必學的廚櫃抽屜分割法

＊兼具晾衣、客用廁所與儲藏的多功能小空間

＊照明的驚喜：讓燈光極美、極精省的趣味安排

在讀者眼中，飲食旅遊作家葉怡蘭既精於各國的旅館文化，又好茶善酒懂美食，對生活必有其獨到品味，難免令人好奇，她的私宅又該會是什麼模樣？自認「很宅」、有「恐色症」的怡蘭，抗拒自己家裡被定義為北歐風或任何一種風格，也不願意被太多色彩包圍，好不容易下定決心改造住了近二十年的家，她想分享的是，「家」是有機體，會決定你生活的樣貌、節奏、內容，同樣的，若把家視為生活的容器，這個容器亦須跟著自己的生活方式而成長而變化，起居坐臥、工作閱讀、煮飯品茶、盥沐休憩……日常所追求，無非「安適舒坦」而已。

【態度篇】有葉怡蘭關於「在家這個場域裡安頓身心」的種種體悟，例如天光、窗景、空間留白的捨取，例如讓做菜和工作變得毫無滯礙的書房與中島廚房，又例如因為規劃合理，讓收納不必是一種美德，而是「順手方便」的自然動作；【細節篇】以最近距離看細細琢磨出的各種設計巧思與信手拈來的空間小驚喜；【日記篇】娓娓呈現了從改裝前到入住後長達一年的觀想，相較設計施工這些勞心勞力的嚴肅工作，日常的極短對話與隨筆則令人莞爾；【對話篇】記錄了「業主葉怡蘭」與「設計師李靜敏」的精采對談：包括「空間的破題」、「小空間中的以小見大」與「減法的設計」。

作者介绍:

葉怡蘭

出生於台灣台南。

很早就決定以「享樂」做為終身職志。並堅持相信，真正的「享樂」，不是短暫的炫惑聲色之娛，也不是一味金錢或地位的堆積；而是需得認真的涉獵、深度的累積，需得花些時間花些工夫，方能從心靈到視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺，每一種感官，都真真切切長長久久地感到喜悅與歡愉。

著有《旅人之窗》、《食·本味》、《好日好旅行》、《終於嚐到真滋味》、《隱居·在旅館》、《極致之味》、《果然好吃》、《享樂·旅館》、《尋味·紅茶》、《在味蕾的國度，飛行》、《台灣生活滋味》、《享樂，旅行的完成式》、《玩味》、《Yilan's 幸福雜貨鋪》等書。多數並於中國發行簡體版。文字與攝影作品散見台灣、中國、香港各大華文媒體。

《Yilan美食生活玩家》（www.yilan.com.tw）網站創辦人；自由心向股份有限公司創意出版部總編輯。開設「PEKOE食品雜貨鋪」（www.pekoe.com.tw）。

於PEKOE講堂與相關藝文與飲食學苑不定期開設各種飲食、旅遊、生活美學課程。

曾獲講義雜誌「2004年度最佳旅遊作家」。2005年9月推出個人設計茶具《讀飲》，並入圍台北縣立鶯歌陶瓷博物館「2006創意生活·陶瓷新品評鑑展」。2007年與Discovery旅遊生活頻道合作拍攝《生活采風—葉怡蘭篇》短片，並入圍該年電視金鐘獎「頻道廣告獎」。2013年10月獲頒全球威士忌界最高榮耀「蘇格蘭雙耳小酒杯執持者 The Keepers of The Quaich」。

歷任《Aspire》雜誌總編輯、《壹週刊》美食旅遊家居組主任、《明日報》美食旅遊新聞中心主任、《Vogue》雜誌採訪主編、《室內》雜誌編輯主任、《雅砌》雜誌採訪編輯。

目录: I緣起：家的模樣，生活的模樣

II態度

開闊透亮，光、景與風之必要

我愛廚房：好個，貪婪之島

我愛廚房：愉快哼唱與自在烹調的地方

我愛廚房：關於，我的泡茶角落

客廳？不，是起居室

好生奢華，我的書房

浴室，療癒享樂之必要

說說，我的七大收納心法

關於，斷捨離以及其他

冬暖夏涼之必要
地與天，高度高度
關於，家的風格
說說，我的「恐色症」
舊家具，新回憶
且擁，一縈縈暈黃暖亮

III細節

01玄關

02冬期限定

03痕跡

04遠望

05藏起來

06秘密十二格

07電視餐

08方寸庭園

09露出來

10風來

11粉紅不要

12隨手抓

13蒸籠之必要

14布巾的歸屬

15雙槽

16琳琅滿目

17酒藏

18酒鬼專屬

19分開工作

20壁毯

21若隱若「線」

22榻榻米下

23左與右

24怕光

25儲、藏

26瓶瓶罐罐

27沐浴小風景

28暫放

29洗臉檯下

30微夜光

31一間多用

32貓道

IV過程

from1月17日

To12月20日

V對話

業主V.S.設計師：需求所在，生活感之所在——葉怡蘭、李靜敏對談

VI附錄：裝修建材/配備廠商資訊

• • • • • ([收起](#))

[家的模樣：葉怡蘭的私宅改造讀本_下载链接1_](#)

标签

家居

生活

设计

叶怡兰

家

家的模样

台湾

真实的故事

评论

最早见到她的家，是在欧阳应霁的书里

这本书详细记录了作者自宅两次装修的细节和心路历程，可以学到设计技巧和生活情趣，接地气不矫情。

生活习惯与日常品味渗透至家的点滴细节，将生活塑造成最想要的样子，精致又质朴的生活美学。印象深刻的是作者应用采光与日常起居配合，还有对每一个细节的反复思量，已经超出“装修”的范畴，是家的创造。

果然是最尾訪談部份比較有意思，整本書的格局還是太小，是一本私人住宅改造的手札，碎碎念。

此刻再讀，更觉家是個人生活態度、喜好及期盼的延伸。這麼想來，格外期待明年家的模樣。

人所真正需要的，其实比所拥有的少太多了！提醒即将步入装修大坑的自己！

空间，是生活的容器。

正好与我梦想之家吻合

簡潔、大方、樸素，最重要是符合自己的生活習慣——這就是我理想中的「家的模樣」。

舒服，是我想要的家的感觉。

很平实的语言，整书贯穿了对家的自我中心定义，这非常重要，私家私家，是自己的家，而不是装修公司装出来的千篇一律的样板间，明白自己的需求太重要了。

学习如何在家中更好的「享乐」

装修参考

家的模样，会在你身上体现得淋漓尽致。

家的样貌最重要的是能切合真实的生活需求，也与自身的情感记忆与作息习惯拥有深刻的连结与共鸣。才能让人在此中获得真正踏实的安顿。怡兰对于家的改造全程记录，收获的不仅仅是一些设计上的巧思，更是她对个人风格的把握，生活美学的理解，在留离上的取舍。我们真正所需要的远远比我们拥有的要少得多。

挺有趣的一本书，跟着作者的脚步，看着一个家的一步一步改造完成，既温馨又能让读者对于生活有一些新的认识，新的启发。家，一个可以让我们安心、放松、完全做自己的地方。很欣赏作者的舍得观念，也喜欢作者的布置风格。看过很温暖。

我读过最棒的关于家的解读的文章。大约是对作者叶怡兰的感情比较深，这一本，真实的反映了我对于家的期望。小时候，只要妈妈在家，都会做好午餐等着我们姐弟三个人放学回来吃饭，幸福的打闹，抢板凳。现在，除了工作，只要在家中，我都会觉得幸福。不管是在正定，在北京，在新加坡。洒满阳光的房间，自己布置好，固定的物品固定的位置，给每个物品安家。做一个早餐，在窗边吃完。家是幸福的场所，一个人如此，两个人如此，一家人如此。推荐给大家-《家的模样》。

字里行间让人觉得在和古人对话。室内的设计和布置跟普通社会大众不搭界。

葉怡蘭凝老師練了旅遊經驗與生活慣性後，將美好的居住設計落實到舊屋的改造中。非常溫暖的一本住宅理念圖書。

图书馆

[家的模樣：葉怡蘭的私宅改造讀本 下载链接1](#)

书评

本身自己也是土建这一块的，第一次看这种类型的书，对于还没买房子的我的参考性非常强，真心好羡慕有这样的一个家，根据自身需求选择而不必太追求外在的光鲜亮丽，太符合我的审美了~！（虽然我的审美也还有待加强哈）

在一个地方住了十七年、没有富余房子可选择的前提下，你有勇气把所有的东西搬空，暂租一个地方，腾出房屋重新装修吗？恐怕大多数人给出的答案都是摇头，一想到满坑满谷的物品，一想到连人带东西要重新换一个地方、几个月后再重新搬回来，这期间的波折、麻烦足以把人的脚步紧紧...

每过一段时间，我都要重读《家的模样》，用“生活可以按自己喜欢的样子来过”来给自己的疲惫的身心做个spa。
叶怡兰通过她自己家的改造，表达了她对生活的态度，以及怎么根据自己的生活习惯，喜欢的生活方式，来装修和整理家。喜欢作者的生活态度。这本书并不是什么装修或者收...

第一次看到这本书，是大约半年多以前在798的一个小书店里。
懒散的下午，因为要等人就随意走进一家小店，点一杯咖啡，顺便拿起一本书翻阅。本身我对于家居设计就有几分偏爱，本以为这是一本家居设计案例的书。但一开始温暖的笔触就非常的吸引我。>只要人在家中，我总是不断...

一小时读完的书，摘抄了一些句子，是我喜欢的家的样子。同样的怕冷，可惜丽江没有瓦斯壁炉，像我这样生活在云贵高原的山区，地暖，太重要了！明年和另一半商量一下，安个地暖如何呢？书中对断舍离的想法我很赞同！
这是我在豆瓣第一次写书评。不会表达太多。但是我还...

家是生活的容器，按照自己习惯和接受的生活模式改造自己的家，中岛台和恒温浴室是我最向往的地方。她的家不拘泥于形式，完完全全按照自己生活的样子去设计去改变，真的很棒！
重要的是这种按需设计的理念很合我的心意，我也要学会观察我的生活，把我的家慢慢的改造成我喜欢的样...

前段时间读了《断舍离》和《极简生活》，备受鼓舞并深有同感，觉得日渐被物质生活带着偏离自己的初心，生活的动因被商业社会不断涌现出的新产品和新物件所迷惑。深深觉察这条路会永远无法抵达终点，内心的欲望和需求会不断的上升，拥有着丰富的物质生活但终究不能体会到生活的...

从图书馆借了这本书是因为想要五年后好好装一下给爸妈的房子。研究研究小户型到底怎样装修才最好。但是看完书之后终于明白，不是怎样装修才最好，是怎样装修才最适合。记下来以免以后忘记。

1、了解核心区域。我的核心区域就是读书的地方，所以自己家里到处都有写字桌， ...

重读《家的模样》，对叶怡兰的家，最为羡慕的大概有二。一是整个房间所有的物品都是自己精心挑选、特别喜爱的。每每看到，就心生欢喜，每每用到，就能感觉到美好的能量；二是整个家秩序井然，即使些许凌乱，也有着凌乱的美感。每件物品的位置就好像天生就属于那里，和整个家相...

最近在愁装修，有想法又怕不是好想法，没想法又不甘心。到底家要装成什么样子，一直没有明确的目标。看了好多的风格，最终还是倾向于清新自然的北欧风与日式相结合的。但是，还是担心学的了皮，学不了骨。但是，更不想要纷繁复杂的欧式，美式，地中海式，总觉得距离我的生活太...

极长的定语，读起来好费力呀！
一句话要看三四遍才能懂她的意思，看起来费力，读起来生涩拗口，根本读不下去。
厚厚的一本书，文字其实并不多，一张纸只有二分之一的文字；
值得肯定的是，她写家居，从很多不同的方面着手，提供了一些在平常家居文章中不常见的角度。但鉴于...

最早看到这本书，是雨飞在开始装修时发给我的，看着访谈里美美的图片，再看着自己被装修所累但成果并不美好的房子，心动不已。于是，买来这本书膜拜一下，变成我的一大愿望，无奈购物车里总是凑不齐想要的折扣，于是就一直没能读到。
上月去了一次台湾，在范特西文创园瞎逛， ...

我的地盘我做主 ——读《家的模样》 文/王者归来 My home, my way.

我的地盘，我做主。恐怕每个人都希望拥有这样一所房子，面朝大海，春暖花开。无论你是蜗居也好，廉租也罢，又或者你本就拥有一座私人花园，每个人都想把自己的房子打扮成自己心目中的模样。 翻看新书， ...

破题处在起居室和客厅。两种基础价值观的选择，成为设计的考虑基准——舒服自己，还是舒服宾客？

居家设计首要是明确自己的喜好与需求。不要退而求其次。厨房要大，以小起居间代替大客厅。终了反而让人宾至如归。真正的朋友，可以有如家人，无需客套，起身就可取酒泡茶，无需穿...

[家的模样：葉怡蘭的私宅改造讀本_下载链接1](#)