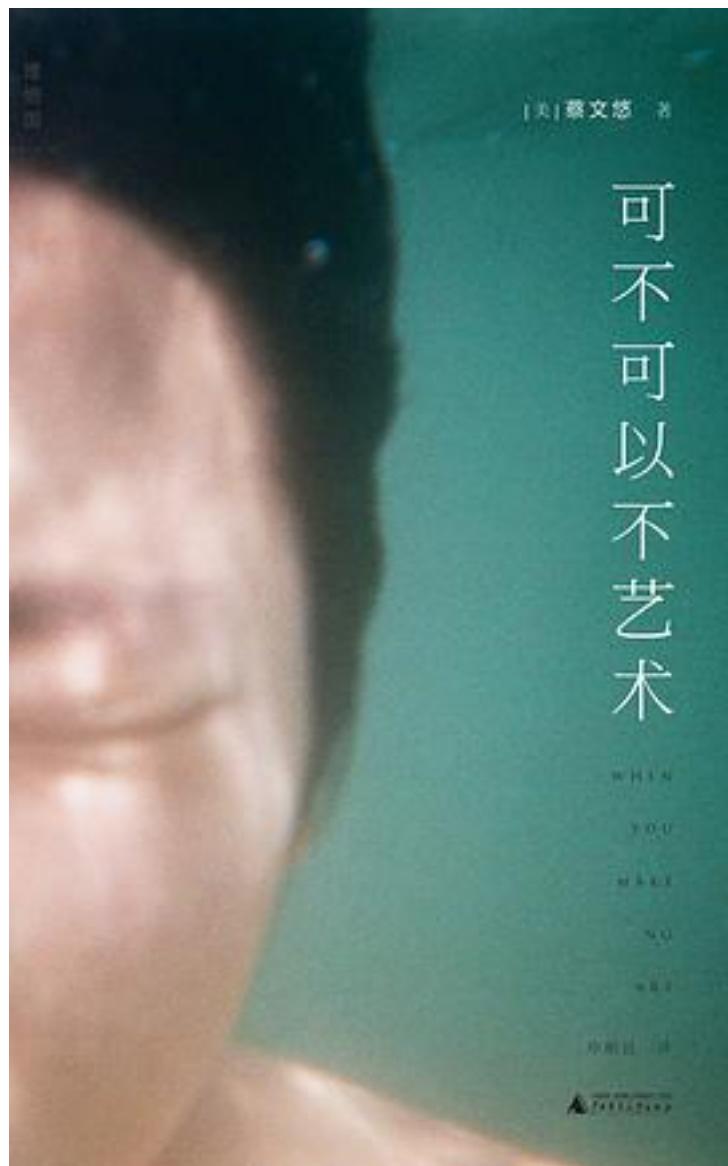


# 可不可以不艺术



[可不可以不艺术\\_下载链接1](#)

著者:[美] 蔡文悠

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787549568239

就像那些火药创作、焰火表演，我也是爸爸的一件艺术作品。

如今，在这件作品上面，我努力署下自己的名字。

《可不可以不艺术》一书是作者蔡文悠的成长故事集。

身为著名艺术家蔡国强的长女，生于东京，成长于纽约，多元的文化背景令她时刻感到格格不入；自小随父母出入于世界各大美术馆及博物馆，艺术就是她的童年，年幼的她收获的只有孤独；频繁参与父亲遍布全世界的艺术创作及颁奖典礼，带来的是缺席学业和与朋友相处的困扰；头顶父亲的光环，她的脚下却是一片阴影。如同那些火药创作、焰火表演，蔡文悠觉得自己也是父亲的一件作品。虽然无法摆脱艺术，但她正努力地寻找自我，建立自己的身份，在自己这件作品身上署下蔡文悠的名字。本书也是她找寻自我的一次尝试，在书中她诚实地记录下父亲的强大影响，自己与家人的复杂感情，不为人知的心路历程，也勇敢探索作为“艺二代”更加独立的生活和事业。

就像那些火药创作，那些精心编排的焰火表演，那些装置作品，我也是爸爸的一件艺术作品，是他日复一日辛苦琢磨的产物，是他的性格的翻版与呼应。我们有相近的感受。我们都是富于幽默感却又严肃的人。也许我比他更幽默。

迄今为止，我所做过的一切都难以摆脱爸爸的影响。我甚至去读艺术学院，只为能和他有话谈。迄今为止，我的生命就是这样无足重轻。有时，我的艺术就是这样糟糕至极；有时，我就是感到那么疲倦无聊：这就是我作为“艺二代”的生活。

——蔡文悠

这本出色的书能使所有读者获益匪浅，无论年少还是年长，来自西方还是东方。《可不可以不艺术》是一部妙趣横生、富于洞察且无比坦诚的作品，写的是位内心敏感的年轻女性在名满天下的父亲——“火药艺术家”蔡国强的阴影之下寻找自己的激情、身份和归属感的心路历程。这本书直面个人的体验，同时也在处理最为古老、最为普世性的主题：父母与孩子之间的爱，往昔的重负，个性与家庭责任之间的张力，人对于自我表达的渴望，成功的传承与代价，完美主义的天赋与煎熬。

——蔡美儿（耶鲁大学法学院教授，《虎妈战歌》作者）

作者介绍：

蔡文悠

1989年生于东京，成长于纽约。自小随父母游遍世界各大美术馆及博物馆，却从未想过做艺术。在成长岁月，她只是无所事事地待在美术馆，以免打扰正在工作的大人。为打发时间，她也帮着父亲布展，后来发挥特长、拍摄父亲的各种布展工作成了常规。因为对于到处旅行、勘察场地感到无聊，她开始用文字记录她的成长经历。她不做艺术，既不画画，也不做雕塑，虽然大学时的专业就是雕塑。她觉得做艺术很乏味，但是她无法摆脱艺术。

申舶良（译者）

1984年生，2008年起在全球当代艺术领域从事批评、策展、译介工作，2010至2013年任ARTINFO中文站资深记者，现就读于纽约大学博物馆学系。

目录: 推荐序  
代序 怎样防止猝死 (并马上成功)  
第一部分 对于成长, 美术馆是太过孤寂的地方  
第二部分 朝圣  
埃尔·格列柯  
克里特岛暴乱解析  
葬礼  
一切皆为酝酿中的艺术项目  
威尼斯——不偷不抢的“格列柯大盗”  
不寻常的助理生涯  
古巴双年展  
那些年, 我盼着长到二十一岁  
青年岛  
核实  
毕尔巴鄂 I  
无说服力沟通  
毕尔巴鄂 II  
那一次, 我在“大都会”做演讲  
老城&小镇  
“时装时期”的结束, “存在危机”的开始  
丹麦风景  
马德里  
化身20世纪艺术家  
重聚马德里  
烂艺术  
手上功夫  
格列柯的秋天  
机场的爱与离别  
第三部分 归来  
那一次, 我遇见索菲亚·科波拉与托马斯·玛尔斯  
枯坐在飞机上我遭遇了些什么  
雕塑清扫  
艺术学院的老师们  
消磨泉州  
移民圣诞节指南  
70.77美元!  
代后记 对不起, 如果我让你感到怕……我自己有时也感到怕  
· · · · · (收起)

[可不可以不艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

随笔

当代艺术

蔡文悠

生活

真实生活

自传

评论

广西师范要冒个冷汗，这是  
“我爸是李刚”的艺术圈版本吗，没有自己艺术成就的艺术富二代

---

少见的诚实面对自己二代身份的二代，无所事事的无奈写的挺深刻，希望她不要回国给时尚杂志拍大片\淘宝卖东西等等。

---

其实挺有意思的，很多事情我跟她有共鸣；或者说，我有很多跟她一样的困惑。（虽然我爸爸不是蔡国强lol）一个人走过那么多美术馆，同时又非常清楚地知道这是个不真实的空间，这不是我要生活的地方。真实的生活和艺术，远在米其林餐厅，航班，冰凉空旷的museums of modern art之外啊。

---

看到其他评论也是醉了，农民都以为皇帝用的金扁担……

---

让我们这种平凡人能够窥探到一流艺术家女儿的生活，窥探到充斥着名流，晚会，拍卖行的圈子。姑娘很真实，毫不避讳的写出了父亲的光辉给自己带来的好处，也诚恳的写出了自己因为这些好处而带来的困惑与不便。也正视了自己在艺术上的造诣可能没有那么高，很幸运的是，虽然生在富裕的家庭但是姑娘三观还是正的，没有刻意去炫耀自己

的父亲，也愿意和平凡的“穷苦艺术家”们打成一片。不过对于初出茅庐的作家来说，能够让朱赢椿给自己的第一本书做装帧设计，也算是艺二代的好处吧。

原来蔡国强这么喜欢格列柯噢。

不管是第几代 如果不努力 可能就是最后一代了

多一星给坦诚

書名“可不可以不藝術”，蔡文悠給出的答案是不可以。我想，買這本書的人，對藝術多少有些接觸，不管這種接觸是停留在童年的記憶里還是停留在藝術未來前的門檻里，讀這本書，都可以看到自己的影子，蔡文悠的幸運是當代著名藝術家的女兒，這個身份讓她觸及到很多平凡人無法觸及的藝術的“地帶”，拿起這本書的人，也多多少少滿足了窺視這一地帶的好奇，我始終相信看這本書的人，心裡的“藝術”從來未死。

最早在微信上看到后记，喜欢里面复杂的感觉：相信，怀疑，骄傲，自卑，自我审视和嘲讽。看全书，也差不多是这个意思，爸爸变成了魔咒。只是更敏感、重复、琐碎一点。

后半略水。总体还是好看的

写的很诚恳，觉得艺二代也很可怜，一直处于父辈光环的阴影下，都说青出于蓝而胜于蓝，但是他们似乎永远都超不过父辈的巅峰了

“怎样防止猝死（并马上成功）”这句话真不错。内容很真实，谈到了个人的害羞、迷茫之处，渗透着小幽默，但基本也是一些流水账啦。

身为蔡国强女儿的悲哀就是这本书也是因为他爹看的，她也致力于挣脱这种局面，但痕迹过于明显，文笔稚嫩。如果迎合观众的偷窥欲或许更让人想读。总得来说是坦诚之作，对偶遇科波拉和马尔斯那篇印象深刻。富人的特质就是专注，富人后代的优势是可以花钱花时间做各种人生补习。

---

a waste of time

---

二代的无病呻吟

嚴格來講，並不算讀過，中間部分實在有些難以讀下去。前言後續和讀過的一些部分，都感受到作者清醒的自我認知，並不是所謂的“我爹是李剛”式的藝二代寫照啊。態度很好的。一點都不跋扈。

---

比较失望

---

其实还可以呀 诚恳不造作 只是阅读另一种生活

翻完蔡文悠的书，直接写父亲蔡国强对她的影响和作者本人在求学游览过程中对身份的寻找，困惑反倒笔墨甚少，倒像是出行日记，蔡文悠身上与身俱来的文化自信优越感（和父亲蔡国强带给她的成长环境分不开）以及摆脱不掉的父亲阴影，这是她的矛盾，蔡的优渥感反倒是她诚恳的立场，满足了他人的窥私欲。

---

[可不可以不艺术](#) [下载链接1](#)

## 书评

在学校图书馆美国文学那片转，最后有一个书架是偏游记和日记的类型。首先是被这本书封面吸引了，整本书大概翻一下很舒服，内容似乎又有关多个国家，于是借阅。说真的，不知道蔡国强是谁啊……所以开始还是有些一头雾水。书读到一半也才发现英文书

名when you make no art 的...

---

她六个月大的时候就在美术馆里睡觉，被人当作艺术品。她在小时候只知道有艺术家、策展人、美术馆馆长这些工作，不知道自己还可以当医生、律师、消防员之类的。我可以说在她四分之一的生命旅程里，她游览过世界三十多个国家，也常常作为她父亲的摄影助理、英文翻译。当然也常...

---

[可不可以不艺术](#) [下载链接1](#)