

# 色铅笔绘画技法宝典



[色铅笔绘画技法宝典\\_下载链接1](#)

著者:葱二

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:平装

isbn:9787115383488

画画是一件有趣的事情，丢开那些冷冰冰的几何石膏体，用画笔捕捉身边的各种对象，大自然的花花草草、旅途中看见的美丽风景，这些都是我们充满爱与灵感的创作源泉。本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手，从最简单的基础造型开始层层推进，讲述了树木与树枝、岩石与山峰、河流与湖泊、天空与云朵、建筑等景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和技巧，绘画过程简单明确。不论遇到了怎样的美景，您都能在书中找到描绘的方法，让您下笔胸有成竹。

打开这本书，拿起画笔，跟着它学习，梦想并不遥远，快来跟着我们从零基础开始学习

和累积绘画知识吧！您将能在短时间内绘制出属于自己的绘画作品。

作者介绍:

葱二，原名李超。1990年生于内蒙古赤峰市，自由画者，插画师，网络红人，执着于小画种类绘画创作。葱味儿馆网络小画班的创办馆主。2012年毕业于内蒙古工业大学建筑学院艺术设计系专业（室内外设计方向）。擅长彩铅、圆珠笔、钢笔、等艺术创作，因作品传达出其独特的怜爱与灵动的情感，焕发出读者心中的小情感，深受“葱花”“葱白”们的喜爱

目录: 色铅笔绘画技法宝典

- 1.1关于色铅笔 9
  - 1.1.1认识色铅笔 9
  - 1.1.2色铅笔的分类 9
  - 1.1.3色铅笔的特点 10
- 1.2色铅笔的选择和使用 10
  - 1.2.1国产品牌与进口品牌 10
  - 1.2.2了解色铅笔的笔芯 10
  - 1.2.3笔芯的削法是绘制时极重要的因素 11
  - 1.2.4色铅笔推荐 11
- 1.3画具、画纸 13
  - 1.3.1画纸 13
  - 1.3.2橡皮 14
  - 1.3.3.针笔 14
  - 1.3.4.棉签、纸巾 14
  - 1.3.5.铅笔刀 15
  - 1.3.7.高光笔 15
  - 1.3.6.硬笔 15
- 1.4笔触 16
  - 1.4.1色铅笔的握法 16
  - 1.4.2画线条 17
  - 1.4.3涂色 18
- 1.5小画的基础 19
  - 1.5.1观察球体的绘制过程 19
  - 1.5.2结合素描的线条来进行塑造 20
  - 1.5.3色彩基础 21
- 1.6小画特别技法速递 22
  - 1.6.1裱纸 22
  - 1.6.2线稿减淡 23
  - 1.6.3“针”的使用 24
  - 1.6.4色铅笔画中的“白” 24

第二篇 植物篇

第2章从平涂开始画植物

从平涂中体现色铅笔的使用方法

- 2.1 向日葵：同色系色彩平涂练习 27
- 2.2 小丑花：对比色平涂练习 29
- 2.3 一粒米：简单形体平涂练习 31
- 2.4 葱头：色彩叠加平涂练习 33
- 2.5 半个橙子：平涂时的留白练习 35
- 2.6 水萝卜：平涂要涂得很均匀 37
- 2.7 酷菜花：结合形体平涂出体积 40

第3章色铅笔植物线稿练习

线稿是色铅笔画的基础

3.1 蓝莓：N个圆形的组合 44

3.2 南瓜：弧形组合的应用 46

3.3 月季：几何形体组合的应用 49

3.4 石榴：复杂形体就是简单形体的不同组合 52

3.5 风信子：复杂形体表现时要有取舍 55

3.6 菠萝：按生长规律，复杂形体简单化 57

3.7 榴莲：寻找造型的共性分组来表现 59

第4章色铅笔植物填色练习

结构线能更好地体现体积、形体，为上色做好准备

4.1 红辣椒：用细腻的圆珠笔线条，使画面很柔和 63

4.2 梅花：用均匀的针管笔线条，使画面干、净利落 71

4.3 盆景：用细致的钢笔线条，使画面很随意 76

4.4 生姜：用粗犷的钢笔线条，使画面很硬朗 79

4.5 松果：用不同类型的钢笔线条，使画面更丰富 82

4.6 核桃：用分组绘制、化整为零的方法，解决繁复的形体问题 85

4.7 小黄瓜：用钢笔绘制细密短线，使画面主体更逼真 87

4.8 杨桃：用钢笔点画法，使画面主体物特点更突出 89

第5章水溶加水画植物

水溶铺底色，让你的画面更和谐

5.1 香蕉：1种水溶铺底色；1种环境色 93

5.2 兰花：2种水溶铺底色；2种环境色 104

5.3 猪笼草：对比色水溶铺底色；1种环境色 108

5.4 豆芽：对比色水溶铺底色；1种环境色 111

5.5 仙人掌：3组水溶分别铺底色；1种环境色 114

5.6 芒果：1种水溶铺底色（环境色） 117

5.7 香菇：3种水溶铺底色（环境色） 121

5.8 车厘子：3种水溶铺底色（环境色） 124

第6章画出你的色铅笔植物世界

画画的乐趣从此开

6.1 粉玫瑰：针笔提质感，棉签添柔和 129

6.2 蛇果：重新认识“环境色” 143

6.3 火龙果：同色系颜色混色；针笔提高光 147

6.4 番茄：让主体物更生动的细节——“水滴” 150

6.5 洋葱：针笔可绘制出不同细节 154

6.6 大蒜：根据形体来上色，方便又实用 156

6.7 花生：细节刻画有主次，下笔力道有变化 159

6.8 油菜：给形态复杂的主体物上色 163

6.9 乙女心：冷暖色结合画环境色 166

6.10 姬玉露：利用纸张纹理补充画面效果 176

第三篇 动物篇

第7章从平涂开始画动物

从平涂中体验色铅笔的使用方法

7.1 波斯猫：从简单形体开始练习平涂 186

7.2 花鸮：不同色块组成的形体 188

7.3 呆小马：不同色系色彩混色 191

7.4 酷酷熊：对比色画反光 193

7.5 小丑鱼：5种同色系颜色的使用 195

7.6 熊猫仔：平涂体积、空间感、质感 197

第8章色铅笔动物线稿练习

线稿是色铅笔画的基础

8.1 海龟：长直线是起形的基础 201

8.2 牡丹鹦鹉：短直线是细化形体的好帮手 205

8.3 花栗鼠：利用简单的调子概括出生动的画面 207

8.4 章鱼：从局部到整体，逐步画出黑、白、灰关系 210  
8.5 狮子：分组绘制复杂形体，化繁为简 213  
8.6 翠鸟：用几何形来概括明暗面和转折面 216  
8.7 螃蟹：利用点、线、面表现不同部位细节的特点 220  
第9章色铅笔动物填色练习  
结构线能更好地体现体积、形体、为上色做好准备  
9.1 兔子：用精致的圆珠笔+“针笔留白”，让主体物很鲜活 225  
9.2 白鲸：用“三大面，五大调子”指引你绘画的路 235  
9.3 羊驼：要善于概括主体的形体特征 241  
9.4 帝企鹅：用均匀的针管笔线条，画出主体物毛发的蓬松感 247  
9.5 海豹：概括出主体物的特点，有侧重地表现 251  
9.6 血雀：用“三大面”的概念来给鸟儿的羽毛上色 255  
9.7 海螺：分组绘制复杂形体，化繁为简 259  
第10章水溶加水画动物  
水溶铺底色，让你画面更和谐  
10.1 锤头鲨：1种水溶铺底色；3种环境色 264  
10.2 犀鸟：2种水溶铺底色；同色区域同步上色 271  
10.3 雷达鱼：3种水溶铺底色；形体上丰富色彩是亮点 279  
10.4 小猪：1种水溶铺底色；同色系4种颜色轮番上阵 286  
10.5 长颈鹿：利用水溶打底，结合细腻的色铅笔线条 294  
10.6 蜗牛：利用水溶打底表现水色质感 301  
10.7 公鸡：利用水溶打底表现丰富细节 311  
第11章画出你的色铅笔动物世界  
画画是如此简单、如此好玩儿  
11.1 小黄鸭：不同针笔画细节；同色系5种颜色塑形体 324  
11.2 牛头犬：大胆使用对比色；环境色可以多一点 333  
· · · · · (收起)

[色铅笔绘画技法宝典\\_下载链接1](#)

## 标签

色铅笔

彩铅

彩色铅笔绘画

手绘

美术

绘画

我看过的五颗星好书

画

## 评论

案例挺多的，适合临摹，有几幅好喜欢。。只是技巧编排不是很系统。

-----  
需要绘画功底，全书以实例讲解上色技巧。想要原创画作的先打好素描底子再看这本书吧。否则只能临摹。

-----  
这本没有自学圣经好，但是是老师推荐的，里面讲结构倒是深入浅出，自学的人的确可以买来试试

-----  
很适合入门

-----  
我的手绘启蒙书，里面大部分案例都跟着画过，超级喜欢

-----  
这本超厚的，案例也多，适合初学者，偏写实类

-----  
书真的很好。

-----  
[色铅笔绘画技法宝典\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[色铅笔绘画技法宝典\\_下载链接1](#)