

张恨水作品中的乡村与城市



[张恨水作品中的乡村与城市_下载链接1_](#)

著者:朱周斌

出版者:中国电影出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787106041267

本书以张恨水抗战前后的小说、散文等不同文体的作品为研究对象，探讨了即使是在战争这样的语境下，张恨水所代表的市民阶层也仍然念念不忘现代化的城市生活；他们对于乡村贫穷与落后的观察，也是隐蔽地以现代化的城市为标尺的。

张恨水对于中国社会问题的思考与探索，基本是以“城市/乡村”的二元对立为框架。他意识到了乡土世界瓦解的必然性，他以他所喜欢的城市生活方式为中心，来理解、看待和衡量乡村世界和中国社会。

张恨水的写作实际上深深地开启了一个当代中国的命题：在中国，启蒙的现代性，在某种程度上无可奈何地、但同时也是必然地让位于物质生活的现代化。

作者介绍:

朱周斌，安徽宿松人，1977年农历2月生。先后就读于安庆师范学院中文系（1996.9—2000.7）、四川大学文学与新闻学院（2000.9—2003.7）、北京师范大学文学院（2003.9—2006.7），先后获文学学士、世界文学与比较文学硕士、文艺学博士学位。毕业后执教重庆，其间在中国社会科学院文学研究所博士后流动站从事研究工作（2009.12—2012.8），现为四川外语学院中文系教授。

目录: 序 张恨水作品中的西部“社会想象” 1

绪论

第一节 张恨水研究现状 1

一、作为“抗战小说大家”的张恨水 2

二、重返现代文学史现场：
作为现代性通俗大家的张恨水 7

第二节 在杂志中重新发现：
走向商业写作的现代精英张恨水 1 1

一、新闻报纸与现代杂志对于张恨水小说的意义 ... 1 1

二、从《世界日报》走出去的精英群体：
《北洋画报》中的张恨水小文考 1 3

三、走向商业化领域：张恨水小说与
《旅行杂志》的互文性 2 1

第三节 本书的基本思路与立场：
抗战语境中作品的现代性意义 2 9

第一章 前现代乡土中国的挽歌：《天明寨》解读

一、在抗战语境中回忆祖父：从“家族史”的
个体体验到小说的重构 4 5

二、前现代乡村及其瓦解：相互依赖相互斗争
内部矛盾所导致的革命 5 5

三、革命的残酷：太平天国作为传统伦理社会的
异己力量 6 6

四、对传统伦理的坚持：乡村世界最后的挽歌 7 7

第二章 战争阴影下的现代城市：西北的落后与
北平、南京的安谧

第一节 东西部巨大落差结构中的西北形象 9 0

一、以城市为中心：张恨水小说及其生活的
基本活动空间 9 1

二、为《旅行杂志》所订制的《西游小记》：
城市读者的设定 9 6

三、《西游小记》中的“东部／发达—西部／落后”的
二元观察模式 1 0 6

• • • • • [\(收起\)](#)

[张恨水作品中的乡村与城市_下载链接1_](#)

标签

张恨水

现代性

评论

对张恨水文学价值重估的论著，聚焦于张恨水怎样在抗战语境下理解中国现代性进程的多样与复杂。第二章与第三章是亮点，指出其常以现代化都市生活模式看待乡村，视乡村为物质与精神贫乏之地。但感觉作者对其现代性价值有些过誉，比如结语中作者视其为与“代表一个时代思想高度”的鲁迅相对的“代表一个时代的现实高度”，还需继续发掘与比较。

「我們若在稍遠的地方，看那些滑冰的人，像在一張很大的白紙上，飛動了許多黑點，那活是電影上的一個遠鏡頭。」《兩都賦·冰雪北海》

[张恨水作品中的乡村与城市_下载链接1_](#)

书评

[张恨水作品中的乡村与城市_下载链接1_](#)