

# 张恨水作品中的乡村与城市



[张恨水作品中的乡村与城市\\_下载链接1](#)

著者:朱周斌

出版者:中国电影出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787106041267

本书以张恨水抗战前后的小说、散文等不同文体的作品为研究对象，探讨了即使是在战争这样的语境下，张恨水所代表的市民阶层也仍然念念不忘现代化的城市生活；他们对于乡村贫穷与落后的观察，也是隐蔽地以现代化的城市为标尺的。

张恨水对于中国社会问题的思考与探索，基本是以“城市/乡村”的二元对立为框架。他意识到了乡土世界瓦解的必然性，他以他所喜欢的城市生活方式为中心，来理解、看待和衡量乡村世界和中国社会。

张恨水的写作实际上深深地开启了一个当代中国的命题：在中国，启蒙的现代性，在某种程度上无可奈何地、但同时也是必然地让位于物质生活的现代化。

## 作者介绍：

朱周斌，安徽宿松人，1977年农历2月生。先后就读于安庆师范学院中文系（1996.9—2000.7）、四川大学文学与新闻学院（2000.9—2003.7）、北京师范大学文学院（2003.9—2006.7），先后获文学学士、世界文学与比较文学硕士、文艺学博士学位。毕业后执教重庆，其间在中国社会科学院文学研究所博士后流动站从事研究工作（2009.12—2012.8），现为四川外语学院中文系教授。

目录:	序 张恨水作品中的西部“社会想象”	1
绪论		
第一节	张恨水研究现状	1
一、	作为“抗战小说大家”的张恨水	2
二、	重返现代文学史现场：	
作为现代性通俗大家的张恨水	7	
第二节	在杂志中重新发现：	
走向商业写作的现代精英张恨水	11	
一、	新闻报纸与现代杂志对于张恨水小说的意义	11
二、	从《世界日报》走出去的精英群体：	
《北洋画报》中的张恨水小文考	13	
三、	走向商业化领域：张恨水小说与《旅行杂志》的互文性	21
第三节	本书的基本思路与立场：	
抗战语境中作品的现代性意义	29	
第一章	前现代乡土中国的挽歌：《天明寨》解读	
一、	在抗战语境中回忆祖父：从“家族史”的个体体验到小说的重构	45
二、	前现代乡村及其瓦解：相互依赖相互斗争	
内部矛盾所导致的革命	55	
三、	革命的残酷：太平天国作为传统伦理社会的异己力量	66
四、	对传统伦理的坚持：乡村世界最后的挽歌	77
第二章	战争阴影下的现代城市：西北的落后与北平、南京的安谧	
第一节	东西部巨大落差结构中的西北形象	90
一、	以城市为中心：张恨水小说及其生活的基本活动空间	91
二、	为《旅行杂志》所订制的《西游小记》：	
城市读者的设定	96	
三、	《西游小记》中的“东部／发达—西部／落后”的二元观察模式	106
· · · · ·	(收起)	

[张恨水作品中的乡村与城市](#) [下载链接1](#)

## 标签

张恨水

现代性

## 评论

对张恨水文学价值重估的论著，聚焦于张恨水怎样在抗战语境下理解中国现代性进程的多样与复杂。第二章与第三章是亮点，指出其常以现代化都市生活模式看待乡村，视乡村为物质与精神贫乏之地。但感觉作者对其现代性价值有些过誉，比如结语中作者视其为与“代表一个时代思想高度”的鲁迅相对的“代表一个时代的现实高度”，还需继续发掘与比较。

---

「我們若在稍遠的地方，看那些滑冰的人，像在一張很大的白紙上，飛動了許多黑點，那活是電影上的一個遠鏡頭。」《兩都賦·冰雪北海》

[张恨水作品中的乡村与城市](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[张恨水作品中的乡村与城市](#) [下载链接1](#)