

罪与罚



[罪与罚_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-4-1

装帧:精装

isbn:9787542650412

- ★ 入选英国《卫报》评选的“人生必读的100本书”。
- ★ 入选BBC评选的“有史以来最伟大的100部小说”。
- ★ 中文专业外国文学必读书目。
- ★ 毛姆读书随笔推荐书目。
- ★ 木心《文学回忆录》推荐书目。
- ★ 《如何阅读一本书》推荐书目。
- ★ 《一生的读书计划》推荐书目。
- ★ 习大大的阅读书单推荐。
- ★ 陀思妥耶夫斯基代表作。

★ 世界心理描写小说的巅峰之作。

★ 奠定复调小说理论的作品。

★ 著名翻译家曾思艺全译本首发。国内优质译本。

★ 本丛书由翻译名家柳鸣九主编，多位著名翻译家、学者编选，极具收藏价值。

★ 罗曼·罗兰，托马斯·曼，詹姆斯·乔伊斯，纪德，村上春树，三岛由纪夫，契诃夫，弗洛伊德，尼采，爱因斯坦，鲁迅，木心等众多名家推荐。

《罪与罚》使我着了迷。我愿拿这部小说与《战争与和平》媲美……《战争与和平》是无边无际的生活，是心灵的海洋，你自己也仿佛成了上帝的灵魂，在浪涛上空飞翔。《罪与罚》则是一个人内心突然爆发的风暴，而你就像一只海鸥：一个巨浪打来，浪花飞溅，把海鸥卷走了。

——罗曼·罗兰

我敢说再没有比陀思妥耶夫斯基更为伟大的作家了。

——毛姆

陀思妥耶夫斯基以无限爱心刻画出被上帝抛弃的人，在创造上帝的人被上帝所抛弃这种绝对凄惨的自相矛盾之中，他发现了人本身的尊贵。

——村上春树

或许你知道那叫做癫狂，可是你却无法完全理解，因为那是天才的杰作。

——詹姆斯·乔伊斯

《罪与罚》系19世纪俄国作家陀思妥耶夫斯基的代表作之一。小说描写一心想成为拿破仑式非凡人物的穷大学生拉斯科尔尼科夫，受无政府主义思想毒害，为生活所迫，杀死放高利贷的老太婆和她的无辜的妹妹，制造了一起震惊全俄的凶杀案。经历了一场内心痛苦的忏悔后，他最终在基督教徒索尼娅姑娘的规劝下，投案自首，被判流放西伯利亚。作品着重表现主人公行凶后良心受到谴责，内心深感孤独、恐惧的精神状态，刻画他犯罪前后的心理变化，揭示俄国下层人民的艰难生活。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（1821—1881），与大文豪列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的杰出代表。他所走过的是一条极为艰辛与复杂的生活与创作道路，曾直面死亡和被流放西伯利亚，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一。有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。主要作品有《罪与罚》、《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》及《死屋手记》等。

曾思艺，1962年12月生于湖南省邵阳市，学者、翻译家、作家，天津师范大学文学院教授、博士生导师，中国外国文学教学研究会理事，湖南省比较文学与世界文学学会副会长兼秘书长。译著有《罪与罚》、《俄罗斯抒情诗选》、《尼基塔的童年》等，并有原创作品多部。

目录:陀思妥耶夫斯基其人其书 钱中文
一部俄罗斯式的新长篇小说

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

尾声

附录

陀思妥耶夫斯基生平及创作年表 钱中文 编

• • • • • [\(收起\)](#)

[罪与罚_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄国文学

小说

经典

外国文学

俄罗斯

文学

上海三联书店

评论

I am SICK.

鲁迅写陀的一段文字用在这本书是十分贴切：“他把小说中的男男女女，放在万难忍受的境遇里，来试炼它们，不但剥去了表面的洁白，拷问出藏在底下的罪恶，而且还要拷问出藏在那罪恶之下真正的洁白来。”

久违的名著，难言的快感。每读陀氏的书，都是一次心灵的拷打。

反复不停的折磨、挣扎、煎熬，精神分裂般的独白、对话和交锋。
难以用语言来评价。跪在路中央，磕头，亲吻大地。罪行沉重，新生却轻盈。
平凡的伟大的人的矛盾的痛苦的心灵。

一个乐于思考的人 心灵必定受过折磨 也在各种选择中徘徊 看完陀氏的书
我不敢说我是无罪的

重读。还是想跪倒在陀大段人物对白及拉斯柯尔尼科夫自我折磨的内心独白中，太爱了。
。纳博科夫说在陀小说中，许多主要人物都是精神变态者。拉尽管善良、怀着对他者的同情，却蜷缩在自己内心深处，缺少与外界真正联系。拉自诩为拿破仑，也是他所区分两种人中的后者——非凡的人，即制定自己律法的人，杀害伊万诺芙娜对他来说是杀死一种原则，这是一种神志清醒的“正义的犯罪”。从罪恶走向耶稣，烛火下，《新约》将圣洁妓女同杀人犯联结起来，索尼娅为他打通同世界的联系，公开承认痛苦，流放西伯利亚。这难免会想起也曾流放西伯利亚的陀氏，经历肉体的磨难，在神经质的基督信仰中找寻到解脱。
而类似卡捷琳娜这样越潦倒自尊心越发强烈的穷人形象，卢仁这样的富人深谙这种穷人的体面，在加倍侮辱他们的同时还能为自己镀上善良的金边。（想到了瓦尔科夫斯基

罗佳倒在索尼娅膝上哭泣的时候，我自己仿佛也跟着获得了一场新生。
过去的傲慢自负被洗净 一个崭新的人爬出灰烬

探长招供认罪的对白、斯维德里盖洛夫最后的梦中梦、以及复调小说引起的共情之感，这实在是一种可谓once in a lifetime的阅读体验。无以言表。

各种长篇对白，讨论当时的思想、社会现象，没有代入感，读起来很费神。再者，各种人物的行为都比较诡异，没有逻辑....总之，不太适合这种类型得小说

精分风格启蒙书

最后生活胜了雄辩。最近几乎是经历了拉斯科尔尼科夫的这种纠结、反转、希望被孤立、而又于孤独不能自处的状态。他癫狂到最后去杀了人实践虚无缥缈的理念，而我想到自己对舒适的各种留恋，大概就知道，我连那种实践的勇气都没有。二刷

人是不能逆着自己心性而来的。
正确的认知不能脱离实际而存在。接触现实十分重要，沉浸于思想世界可能导致走火入魔，产生扭曲的执念。

神性与恶毗邻而居，浑沌之人终将经由恶抵达善。

【阅读时间：6小时】比起说是惊世神作，不如说是瑕不掩瑜的惊世神作。可以理解为为什么纳博科夫对陀生评价不高，因为从文学技巧和文学铺陈来看，无论是故意的风格选择还是忽略了，整体来看都有些简单粗暴。虽然战术上（节奏控制、对观点的大水漫灌、过于直白地借人物之后说作者观点等等）不太能让人有好的阅读体验，但是从战略上作者还是很厉害，比如人物的多层次人性，人性和神性的交织，以及时不时出现的妙笔等等。

终于读完了。读到1/3之一处中断了很久。

说实话，非常不适应陀的文风，语句看起来有些混乱，甚至前言不搭后语。但是整本书探讨的价值，即使在百年后看来依然毫不过时。这种细致深刻的描绘与探讨，深挖犯罪的心理与动作，在书的后半程达到的高潮。

最近在补名著类，像这种真的不好评分。实在欣赏不了大段大段的心灵独白，随便一个谁都会莫名其妙地长篇大论，真实世界里会有很多这样的人么？似乎有几位文豪都喜欢这样写，在读那些部分还是忍不住狂翻页。

同样的处境下，我会选择离开那个警局，宁愿苟且偷生一辈子也不自首，所以主角不断地暗念就这么走吧，却又回头自首的那段，惊心动魄又黯然神伤

某一刻我觉得我在读《人间失格》，拉斯柯尔尼科夫是更神经质更分裂的叶藏。这两部作品分明有互文性。百分之六七时的时间我们随着罗佳一起体验一个法外之徒精神的炼狱。某一刻觉得这是作者社会精英论主张的狂欢。但是如果不读陀翁，可能永远不会对道德和法律的边界有那么深刻地思考，永远不会对人性的复杂与张力有那么极端的体验。

一页页的咒语，血泪与灵魂的咆哮。彼得堡的街头尘土飞扬、炎热沉闷，拉斯柯尔尼科夫，低着头，踉跄、沉默、躁动、癫狂，如同神魔在他体内厮杀。

读陀翁的东西，内心要足够强大…

[罪与罚_下载链接1](#)

书评

因为算是正式读陀的第一本，鉴于自己对盛名在外的陀几乎可以说一无所知，一向不爱读序的我还是老老实实认真读了正文前的两篇序，结果就是虽然对陀其人有了一点了解，但却在读正文的时候经常犯困♀，直到第三章最后两节引出凡人和非凡人的理论，剧情走向也开始相对…

读陀氏的小说是一种体验，一种含混不清，压抑并久久不能散去的内心震撼与堵塞感。如同奥古斯丁，卢梭与托尔斯泰的忏悔录一样，罪与罚也是一部基于基督教的原罪意识的自述文本。不同的是，陀氏通过对主人公拉斯柯尔尼科夫内心的描写，展现出了在宗教与传统被西方的资本主义与自…

拉斯科尔尼科夫以理想的名义犯罪，其实根本没有认清自己，杀人不过是走投无路，能力不足，现实无奈的借口与出路。就像很多，如肄业的，放弃。都是假装理想又没准备的逃避罢了。打着理想的名义，又怕不入流的蜚语。

“这不能不说是理想主义者的一个警钟。实现理想，要自己审...

首先刚开始看俄国文学的我十分想吐槽一下俄国人民的名字。全名、小名、爱称、尊称、父称，经常在对话中交替出现，总是后知后觉的醒悟原来中途说的好几个名字最后其实都是再说一个人，硬挺着看了半本后不得不开始手写梳理人物关系，吃一堑长一智以后看俄国文学一定要在一开始就...

看《罪与罚》的过程中，脑海里不断因情节而链接出那句话：

“我爱着人类的整体，我悲悯人类的苦难，但当我靠近个体的人类，感受他们的种种细节与缺点，却又情不自禁地厌烦起来。”

已经想不起这句话到底是在哪里读到过类似的文本深有感触而一直记得，还是我在哪天哪日的所思所...

第一次看托氏的作品。

故事简单，脉络清晰。讲述主人公犯罪杀人到投案自首，短短几天的故事。在短短几天里交代了主人公拉斯柯尔尼科夫以及周边一系列人物性格，命运。勾勒出当时底层人物的生活图景。

主人公生活艰辛，中途辍学，家中母亲与妹妹全心全意爱他，支助他，而且主人...

近一年阅读的书中，汉娜阿伦特，普里莫莱维，太宰治先后都提到了这本书，怀着寻找答案的目的，立马加入了阅读。因为小说篇幅很长，

阅读时间也相对拉的很久，观感也随着剧情的发展而多次改变，全篇读完的感受是震撼的，心底的怅惘伴随着脑海中的冬日风雪，在西伯利亚的荒原上奏...

英国小说家史蒂文森在他的小说《化身博士》中，描写了一个变身人，他白天是善良的杰基尔博士，可一到晚上，却化身为巨憨海德四处作恶...
而本书中的主人公拉斯科尔尼科夫，就是陷入这样一种陷阱的人：一方面，他乐于助人，甚至甘愿将他原本不多的所有金钱全部捐献给比他更加贫苦...

[罪与罚_下载链接1](#)