

地下室手记



[地下室手记 下载链接1](#)

著者:[俄] 陀思妥耶夫斯基

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787542651600

《地下室手记/陀思妥耶夫斯基中篇小说选》是陀思妥耶夫斯基中篇小说集，精选了陀思妥耶夫斯基的五部中篇小说代表作：《穷人》《白夜》《斯捷潘齐科沃村的居民》《地下室手记》《鳄鱼》。

作者介绍:

陀思妥耶夫斯基（1821—1881），十九世纪俄国文坛上一颗耀眼的明星，与托尔斯泰、屠格涅夫并称为俄国文学的“三巨头”。陀思妥耶夫斯基是世界文坛上最复杂、最深刻的作家之一，上帝与魔鬼、圣人与恶人、罪孽与惩罚、苦难与救赎，是其作品的基本主题，他对灵魂的严酷拷问、对人性的无尽探索，影响了二十世纪包括福克纳、加缪、卡夫卡、萨特在内的众多作家，被视为现代主义文学的鼻祖。有人称“托尔斯泰代表了俄国文学的广度，陀思妥耶夫斯基代表了俄国文学的深度”。其主要作品有《罪与罚》《群魔》《少年》《卡拉马佐夫兄弟》等。

臧仲伦，男，江苏武进人，翻译家，北京大学教授。1957年毕业于北京大学俄语系研究生班。中国作家协会会员。著作有《中国翻译史话》。译作有陀思妥耶夫斯基小说《双重人格》、《地下室手记》、《被侮辱与被损害的》、《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》以及赫尔岑的《往事与随想》（与巴金合译）等。

目录: 译本序

穷人

白夜

斯捷潘齐科沃村的居民

地下室手记

鳄鱼

• • • • • ([收起](#))

[地下室手记_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄国文学

文学

俄陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

俄罗斯文学

俄国

评论

穷人、白夜已经读过了上海译文的。这本书里面的“斯捷潘齐科沃村的居民”译者是臧仲伦，“地下室手记”译者是曾思艺，“鳄鱼”译者是谷雨，翻译得都不错。上海三联的印刷质量、纸张也非常好，推荐。

读完有一种微妙的战栗的快感残留在脑子里，太疯狂了，太可怕了。何止发现爱情发现大海，这简直是发现弥赛亚。

最后一篇鳄鱼非常荒诞，但全书最棒的还是地下室手记，第一部是最棒的，可以反复读

第一次看陀神的中短篇，最喜欢斯捷潘齐科沃村的居民，其中叔叔的心理真是刻画的太深入了，这种心理可能大家多少都有过，只是陀神在这里摆在了大家眼前。地下室手记的心理描写就更深入了一层，当然也是更难懂，开头十来页是重复了N次

之前论及一个个案时，Dr. M提到了《地下室手记》这篇小说。阅读过程中我时时想起电影《小丑》的主人公，精神上的“寒热病”，好像一个多世纪以来并没有什么变化，自我的牢笼，走了这么久也仍然没有走出来。这是每个人的困境。陀氏之所以伟大，其中一点在于每个人读到他的文字，都能够映照出自己。

穷人，底层的悲欢 白夜，梦幻与破灭 斯捷潘齐科沃的村民，伪君子的反转
地下室手记，卑微的自白 鳄鱼，冷酷与荒谬

太精彩了！第一次拿起这本书觉得看不下去，因为理解不了地下室人的痛苦。不过这次硬着头皮读了下去发现写的真的是太棒了。比较戳我点的是第一部分，那些对科学的批判，对理性的思考以及对人性的艰深考察。第一部分像是一种对话，到了第二部分就更像是一部小说了。刚读起来还是有些不能理解他的那些痛苦，但是在很多场景下，我觉得我就是他。看到最后，丽萨出现了才真正打动了。我觉得相比于地下室人，我更像是丽萨。总是欢天喜地地分享自己的喜悦，但不过是宣告自己并非一无所有。骨子里怀揣着希望，但是现实却是一无所所有。或许这就是我的悲剧，我仅存在于他者的维度之中，失去了他人自己就是不存在的；而我又永远是个孤独之人，不能碰触到他人。于是，我就在存在于不存在之间往复徘徊，痛苦不堪吧。

地下室手记的结局让我差点尖叫，最后还是转成了一口闷气。

顶礼膜拜！！

那時，我才二十四歲。當時，我的生活就已經鬱鬱寡歡，雜亂無章，並且瑩瑩子立，形影相弔。..... 由此可見，我還是個小頑童呢。

地下室人每次都认为自己可以掌握事情的发展，可以用自己手中的自由颠覆其他人，但是事实上却是每件事到最后，受伤害的总是这个地下室人，他的自由并没有为他所用，相反却是反对着这个可怜的人。

喜欢《穷人》《白夜》《地下室手记》，对《鳄鱼》无感。

3

读陀思妥耶夫斯基，是一生的重大事业

这就是我，说完这句话，批评人才感知到痛苦，再次落魄而归令他懊恼绝望，既之以极地的沉默，作家的光芒像虚无笼罩着宇宙一样笼罩着他的思想；文本与批评之间的容斥

太强了，批评被驱逐在文本和阅读这一体系之外，常规意义上，文本自附了一种批评意志，但陀氏的处理净化了文本，就像剔除了骨头的鱼；地下室是否可以作柏拉图的洞穴讲呢；整个文本更像是一次乖离、一次重构、一次复合，任何小说要素都变得那么不真实；异形的主角，动荡的心智，淤沉的主体，他集合了欲望与反欲望，剖析与反剖析，然而一切又安安稳稳地落到现实之上，或者说人性纵有万亿个像体，它所指仍然只是人性本身；我和男人和女人构成了文本的世界，同样地，我们也可以将文本拆分成本我和自我和超我，先是本我对理性的破除，以释放自我，接着，自我承担它的叙事的使命……

个人的成长史也是文明史很大程度上的对应，就像陀氏笔下的“关于全世界的历史，凡是头脑里最混乱的想象力所能想到的一切，都能用来形容。唯一不能说的，就是合乎理性”。相对于错估世界而言，错估自己或许会带来更坏的结果。对自己若是抱有像陀式所针对的“水晶宫乌托邦”般的、“piano keys”般的，完美的数学般的错估，那就只会终于地下室中吧。

很喜欢，评价过几天写，不过是难得的我没有流泪的陀氏的小说(我指地下室手记)

似乎应当适当克制自己身体里那种本能的对新译本的不信任。序倒是写得清清楚楚、明明白白。

《穷人》、《白夜》在上海译文的版本里读过，《斯捷潘齐科沃村的居民》读来相当难受，陀氏似乎故意和读者作对，除了巴赫切耶夫外我一个人物都不喜欢。《地下室手记》非常精彩，足以列入我最喜欢的陀氏著作之一，陀思妥耶夫斯基心里住着一个魔鬼，能把人内心深处最隐秘的黑暗面挖掘出来。《鳄鱼》的政治隐喻意味太浓。

陀思妥耶夫斯基的文字，是血液凝固的自白，是解剖人性的匕首。

[地下室手记 下载链接1](#)

书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。

《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的

心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂

他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候

彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？

我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。

因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；

不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。

也许不是不够，根本就不是自我中...

我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

你自命不凡，但其实一直默默无闻。
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫圇吞枣完全不加思索。
你总认为自...

陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。
还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：
“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”
时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。...

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。
这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。
“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

[地下室手记_下载链接1](#)