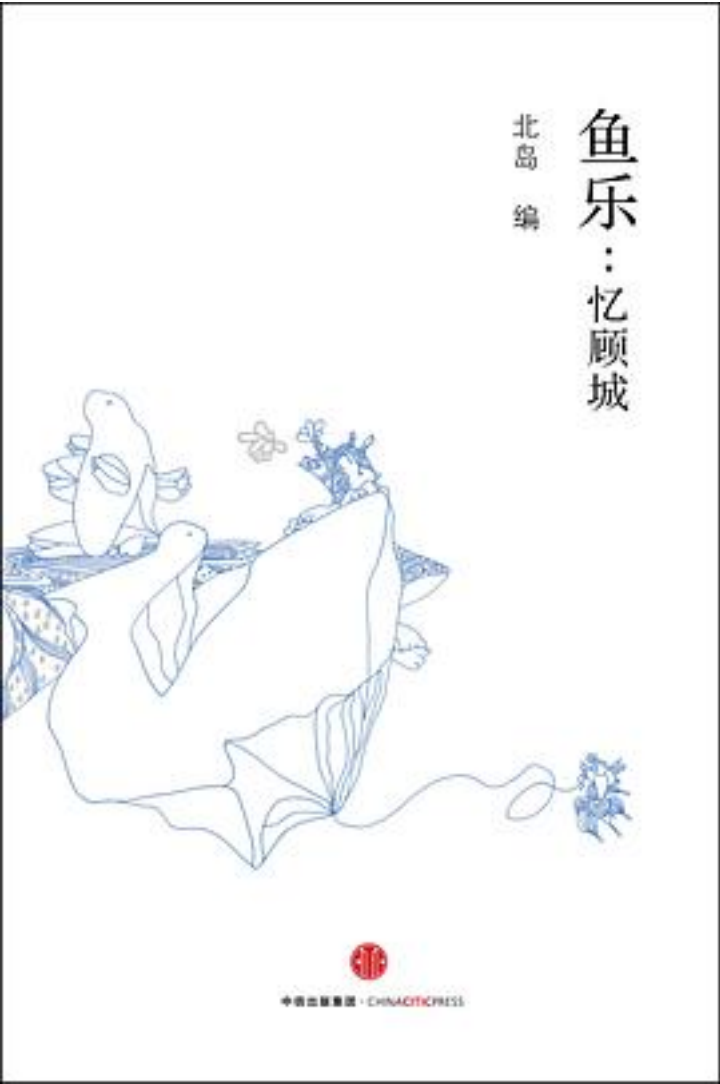


鱼乐



[鱼乐_下载链接1](#)

著者:北岛

出版者:中信出版社

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787508652771

顾城（1956—1993）是中国当代诗歌史上最具有影响力的诗人之一，诗作纯净自然，一句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明……”成为中国新诗的经典名句。他的作品被译成英、法、德、西班牙、瑞典等十多种文字。顾城与妻子谢烨相识相恋、隐居新西兰激流岛的浪漫生活也同样成为一个传奇故事。1993年10月8日，童话诗人却在其新西兰寓所因婚变，杀死妻子谢烨后自杀。他的英年早逝，是当代诗坛的损失；他的人生悲剧，也是文学史上令人扼腕叹息的谜。

《鱼乐：忆顾城》就是顾城的友人所创作的怀念文集，包括11位知名的作家、诗人、学者和译者所创作的纪念顾城逝世二十周年的回忆性散文，如舒婷、王安忆等；更收录了66张珍贵历史图片，全面立体地展现了顾城的诗歌人生。

斯人已逝，悼念之情真挚，不管是体味人间真情，还是深入了解顾城及其人生悲剧背后的种种深层原因，《鱼乐：忆顾城》集中收录的都是真情流露的好文章。

作者介绍:

北岛，1949年出生，本名赵振开，诗人、作家，曾用笔名：北岛，石默。祖籍浙江湖州，生于北京，现居香港。1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》，作品被译为三十余种文字出版。1990年旅居美国，现任教于加利福尼亚州戴维斯大学。曾获得诺贝尔文学奖提名。著有诗集《北岛诗选》、《太阳城札记》、《北岛与顾城诗选》，中短篇小说集《波动》，译著诗集《现代北欧诗选》，散文集《失败之书》，《时间的玫瑰》等。最短的诗歌作品是《生活》，诗歌内容只有一个字——网。

目录: 序

灯光转暗 你在何方？

舒婷

在上海武夷路的日子

毅伟

蝉蜕

王安忆

“人可生如蚁而美如神”

陈力川

“一个精美的蓝空”

（法）尚德兰

顾城是一座孤城

大仙

《片段》补记

（德）顾彬

最后的日子

顾晓阳

猎人与野兔

（美）艾略特·温伯格

一个本真的诗人无法逃避的悲剧

钟文

最后的顾城

文昕

· · · · · (收起)

[鱼乐_下载链接1](#)

标签

顾城

北岛

诗歌

回忆录

文学

中国文学

随笔/散文

传记年谱回忆录

评论

最后一篇什么意思呢？一个明显暗恋顾城的女人，事件后十几天就写出的文章，在一切还不明朗的情况下，凭着自己的臆测，把谢烨描写成那么一个邪恶的女人？是是非非虽然在今天看来已经没什么意义，但还是不太能接受！

喜欢舒婷和陈力川写的，特别是舒婷的，感情深才懂得抑制，最后一篇文昕写的简直要吐了。。。放现在，就是一个各种和人说我跟某某很熟的人，文笔太做作了，这种行为也不喜欢，用来做结尾，像在吃了个蛋糕后突然发现了只苍蝇。。。

最后一篇忆文道出了真实的顾城之死，为了两个不再爱他的女人，顾城选择了自毁和毁灭他人。想到一句话：甚至一阵风都能伤害一位诗人。在《与神对话》中能够找到顾城如此做的真相：给予一切，但不需要他。让他自己完成宇宙的经验和任务，让他自己进化，而不是像孵小鸡一样把他保护起来，以至于无法离开别人生存乃至自杀，这不是爱是害。可以说，顾城和谢烨是相互残害致死。

凡有崇拜处，必有偶像的坍塌。坍塌过后的人生还得过，然而偶像却接受不了这个事实。偶像曾经长时间被人供奉在神坛上，最后却被当成祭品给牺牲了。顾城的经历至今仍有深刻的教育意义。

应该是我太庸俗，总觉得激流岛和女儿国是一场理想化得有些造作的思想试验。试验结束了，为之所承受的折磨也结束了。

岛爷近年总在做些有意义的事情。

那么多篇，还是舒婷的最好。

看到最后，觉得本已盖棺论定的激流岛事件又成了罗生门。还是顾城自己的诗说得对，“不能爱的人，里面有夜晚”。

四星给文字，扣掉三星因为其中几篇的价值观。诗可以在云上，诗人却不能豁免于伦理之外。

这是一个无比美丽的姑娘编的无比美丽的书。

虽为逝者讳，仍然很多地方看了不舒服。

明日常有，而归帆难求。众诗人眼中的顾城，或加害者，或受害者，唯一的共识是：长不大的孩子，毁在了自己的童话里。看前面几篇，只感觉是没多大营养的悼念文，一些零碎友好的片段回忆。但后面几篇开始越来越尖锐，每人的观点开始互相打架。将文昕二十多年前的长文放最后，读着更像是侦探小说中符合逻辑的最终案情解释。但若注意前面某些叙述者留下的只言片语，便不难发现发现文昕强烈主观的情感缘由。这是一个黑色电影的好本子，也许可以拿来改编改编？

昨晚在晓风书屋里看到，买回来看了一天一夜，顾城还是那个顾城，我却不再是从前的我了。

把书做对了的典范

本书的编选有个潜在的目的，力图在纠正人们对顾城的误解和对诗人的偏见。一个清晰的轨迹是，构建人间理想国的破灭。而这一切均可归因于人性的不完美。

一晚上翻完了。王安忆阿姨真不愧是作协主席，三观太正了。

选稿不错，比较客观。尤其文昕的最后一篇，很有意思。

灵性的诗人是可怕的。你们的顾城是一座顾城。只有舒婷笔下的他，才不是人们眼里道德的谈资。

偶尔会想读诗，顾城是一个好的选择，不知好在哪里，也从没追究他是个怎样的人，他为什么会背上"杀人犯"的罪名。直到碰到这本书——鱼乐。今日媒体铺天盖地的娱乐，很通俗很大众，在人们繁忙工作一周之后是个很好的调剂，但我觉得"鱼乐"更能让人在琐碎嘈杂的人世生活中寻找到一份宁静，甚至有所感悟。顾城是个天才，他父亲是个诗人。顾城12岁就写出了那两句盛名不绝的诗：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他寻找光明。他的诗没有华丽的词藻堆砌，看不到工匠的巧劲儿，好像是从他笔尖自然流露出来，天然无雕饰。《鱼乐》主要收集了几个顾城熟识的人在顾城死后对他的追忆形成的文字，有些生活细节，特别涉及到顾城与谢烨，英子的感情纠葛，顾城像个孩子一样被谢烨照顾呵护，顾城很依赖她，精神上与英子又有些许默契。谢烨用卖鸡蛋等辛苦钱

许多篇是过去的文章新改的。王安忆说得很对，顾城的语言能力在他同辈诗人之上。以我的感觉，顾城是目前我读到过的真正有语言天赋的人（仅此一个），是最能呈现现代汉语之美的人。

对待生存、死亡、爱情、诗歌、友情、物质这些个话题，每一个你好像都只是听说，但每一个你也在参与，但到最后，你的感受真的是，一个字都吐不出来，一切感受，在未得到消化以前都是麻木。在次之前如果硬要去说些什么，那种感觉就一定会是，你看到文中某些作家评价别人的语气，是僵死别扭的，而被奉为中国新诗届天才的顾城觉得，诗是自然流露出来的，不是“做”出来的。对于此，你是认可的。对于谢烨和顾城的结局，事态种种，怎么突然一下子觉得，没有谁有资格去评判什么，因为没有哪种标准可以凌驾于任何事物之上。

[鱼乐_下载链接1](#)

书评

难说顾城没有精神问题。从个人角度来说，我在读诗歌的时候不愿意去考究诗人生平事迹以及写作当时境遇——无论古代诗歌还是现代诗歌，我们读诗歌的时候都希望它能够给自己内心宁静。就像我们看到风景——有人体味到的是眼下繁花似锦有人看到的是他日萧索荒芜。诗歌鉴赏的时候， ...

你相信了你编写的童话 自己就成了童话中幽蓝的花
这是舒婷写给顾城的诗。初读顾城，他是那位写出“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”的朦胧诗派诗人；可当斧头一次次挥下、逃离生活的索套挂在树上，他在我心中便成为了一个危险的精神病...

稍微了解中国当代诗歌的人，想必都听说过顾城这个名字。哪怕没有听说过的，或许也知道他那首著名的《一代人》——“黑夜给了我黑色的眼睛；我却用它寻找光明。”这首连标题和标点符号仅有二十三个字符的短诗，充满了丰富的意象，是中国当代诗歌的经典之作，让整整一代人产生...

我一直不喜欢现代诗，所以对现代诗和诗人都不熟悉，不了解。
知道“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”还有什么远和近，但并不能跟顾城对上号。
顾城，只闻其名，不知道他的生平，后来在杂志上看到一篇写他的文章，知道他杀妻又自杀的结局，现在又看到这本书，本着...

顾城真的是一个非常有趣可爱的诗人，像个赤子一样，即使面对着黑暗的世界，他依然固执地用黑色的眼睛来寻找光明。生活真的很现实，很残酷，处处都有不如意，过去的已然成为定局，未来的又有无数不确定，当下的却是常常让自己手足无措。顾城一直都像个孩子一样，但是他的内心是...

子皿 20190404

诗人是高危职业，死亡率甚至超过徒手攀岩。诗人们太好奇或者是为了捕捉新奇的意象，不惜把自己放逐生命边境。他们一头扎进潘多拉的盒子，看到了美，也被恶所困。他们像火，没办法拿捏的活着，没有恰到好处，不能折衷。作为普通人即使可以理解那样的人生，也常常...

幼年时期，曾无意在家中看到过一本顾城的《黑眼睛》。小小的一册，封面也简单朴素，没有顾城，也没有黑眼睛。我好奇是家里的哪位长辈买的，不知道是否翻阅过，也不知道读的时候是怀着怎样的心情。我当时太小了，随手翻了翻便放回原位，只记得其中最著名的那句“黑色的眼睛”...

恰逢顾城逝世二十周年，北岛集合了顾城的生前好友以及他的诗歌译者，一起写了一些悼念（回忆）顾城的文字，于是有了这本《鱼乐：忆顾城》。顾城去世时，年仅三十六岁，穷困、游荡，最后居住在新西兰的一个激流岛上，若不是有深交，想必大部分人，对他的了解都停留在他的那些...

“鱼生水，水生花，花生好人家”。一个一直在做梦和用梦作诗的天真的大男孩。这个世界对于他来说，太复杂了。想不被影响，想一直“我行我素”真的很难。爱情和照顾是他需要的，但代价也是他难以支付的。悲伤的故事。谢谢你的诗。
====分割线，下面是摘录的喜欢的诗==== 「我所...

可能是我自己太过庸俗和社会，无法了解诗人的世界，但仅就我个人观点，我无法接受顾城这种人，或许可以称之为渣男，在他和谢烨的婚姻中，太过自私独断，在十几年的婚姻里，一直在以自己的想法生活，从未考虑过妻子是否愿意喜欢这样潦倒的日子，占有欲强，毫无责任感，因为觉得...

“你挥一挥手/正是黎明之前的寂静/我终于没有/看清你那一瞬间的表情/你挥一挥手/正好太阳刺进我的眼睛/我终于没有/听清你说的是不是再见”
这是高晓松纪念顾城三组曲中的《回声》。选择走向毁灭的传奇，世人只能通过零碎的记忆试图拼凑出他想要留下的警世名言。但或许他并不打...

《鱼乐：忆顾城》 北岛/编 散文集 中信出版社 2015年8月一版一印 ISBN 9787508652771

顾城的诗全集我已经开始读下册（1983-1993），是他生命最后的十年，在我看来，也是诗歌鲜活的自觉性经过童年、少年蓬勃恣肆的生长之后进一步爆发，而后逐渐让位给一种讲求“艺”上的拙技的令...

这一本集子，算不上是顾城生前好友的怀念文集，倒更像是长篇剪报的拼凑，文化界对顾城死亡事件的纷纭众说的大展板局部。
一些人是被北岛约稿的，心不甘情不愿地嚼苏了几句；还有一些事老早之前的评论文章。除了舒婷、殷伟、文昕和顾城交集偏多，其他人算是八竿子打不着，类似...

[鱼乐_下载链接1](#)