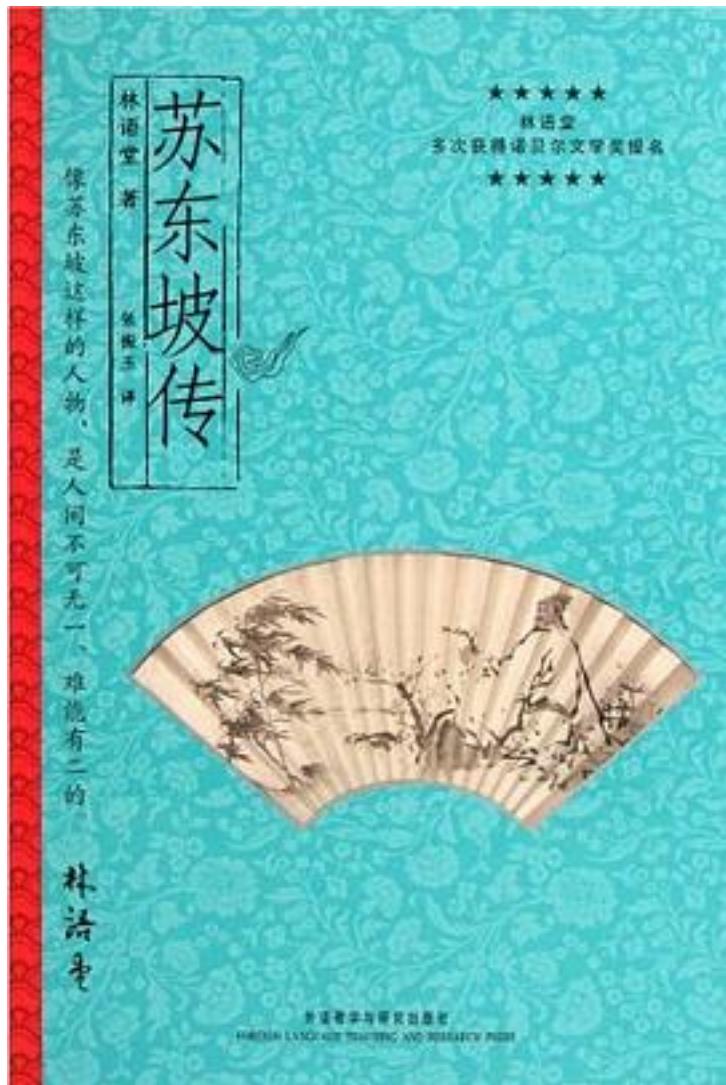


苏东坡传



[苏东坡传 下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:长江文艺出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787535475978

苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是诗人，是新派的画家，是伟大的书法家，是工程师，是士大夫，是皇帝的秘书，是酒仙、是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者……

苏东坡虽文章闻名天下，仕途却历尽艰辛，屡遭迫害；他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊辈出的宋代登峰造极。他政绩卓著、爱民如子、文韬武略兼备，只因襟怀苍生，而使命运困于党争。他大事聪明，小事糊涂，他不精于自谋，但却成为中国知识阶层传承千年的理想人格，中国历代文人从政的标志性人生！

作者介绍：

林语堂（1895—1976），一代国学大师，中国首位诺贝尔文学奖被提名人。著有《吾国与吾民》《生活的艺术》《京华烟云》等，并将孔孟老庄哲学和陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品英译推介海外，是第一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

目录：译者序(○○一)

原序(○○八)

卷一童年与青年(○十三)

宋仁宗景祐三年至嘉祐六年
(公元一〇三六年——一〇六一年)

第一章文忠公(○一四)

第二章眉山(○二六)

第三章童年与青年(○三四)

第四章应试(○四二)

第五章父与子(○五〇)

卷二壮年(○五九)

宋仁宗嘉祐七年至神宗元丰二年
(公元一〇六二年——一〇七九年)

第六章神、鬼、人(○六〇)

第七章王安石变法(○七四)

第八章拗相公(○九〇)

第九章人的恶行(一〇八)

第十章两兄弟(一一六)

第十一章诗人、名妓、高僧(一二二)

第十二章抗暴诗(一四二)

第十三章黄楼(一五〇)

第十四章逮捕与审判(一五六)

卷三老年(一六九)

神宗元丰三年至哲宗元祐八年

(公元一〇八〇年——一〇九三年)

第十五章东坡居士(一七〇)

第十六章赤壁赋(一八二)

第十七章瑜珈与炼丹(一九〇)

第十八章浪迹天涯(二〇〇)

第十九章太后恩宠(二〇八)

第二十章国画(二二〇)

第二十一章谦退之道(二三二)

第二十二章工程与赈灾(二四四)

第二十三章百姓之友(二五六)

卷四流放岁月(二六三)

哲宗绍圣元年至徽宗建中靖国元年

(公元一〇九四年——一〇一年)
第二十四章二度迫害(二六四)
第二十五章岭南流放(二七四)
第二十六章仙居(二八四)
第二十七章域外(二九二)
第二十八章终了(三〇三)
附录一年谱(三一三)
附录二参考书及资料来源(三一四)
· · · · · (收起)

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)

标签

传记

林语堂

苏东坡

东坡

文学

中国文学

宋代

评论

我想到高中语文老师，觉得痛苦

一星给东坡居士，一星给他留于后世的精神，一星给苏子由和他们的兄弟情。
我知道林语堂先生对东坡居士的崇爱之情溢于言表，但写传记得公正客观些吧？对王安

石的描写我并不相信。
刚读完时的评价是我太过情绪化和狭隘。现在加的一星给林语堂先生。给他在书中体现出的思想和品质，还有完成此书的不易之处。

「问汝平生功业，黄州惠州儋州。」真个是无奈坦荡，不喜此前的两句「心似已灰之木，身如不系之舟。」这个世界追捧他、恶心他，而这老头子始终欢乐热心。将死之际交好的方丈劝他念几首偈语，「他曾读过高僧传，知道他们都死了。」顺应着自然byebye吧。为人当如是。

一星给林语堂，一星给苏东坡，一星给讲述，一星给在多般磨难下依旧积极生活的东坡精神。

要是看苏轼的诗词是有趣的，他这一生算是传奇了，要是他能在王安石那时矫正，宋朝的历史也许就不会那样了。
传记这种文体可读性不高，当然做研究的就另说了，名人传记一般都是这样的写法，自己还是不太喜欢读传记。

作者个人情绪太泛滥了

十分动人，书所囊括方面之甚大，东坡生平，宋朝民风，政治制度，国家地理等等。千古一苏轼，果然如是。

我说啊，400+的厚书只有人平静或者读书时代才能读，虽说是人物传记类。我是后者，因为喜欢苏东坡看的，倒是只知道了解八卦去了。
但是语文卷子上要我写点什么关于苏轼的评价啊什么的，那叫一个不费摧毁之力啊。

黑荆公那段一点没看。

用尽千年难忘却一人

年轻不懂年老方知

归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人

离5分差细致的激动人心的片段。

书不错，但这个版本实在不佳。

[苏东坡传 下载链接1](#)

书评

1936年，林语堂在美国准备着手开始写一部有关苏东坡的传记。后来他用英文完成了《苏东坡传》，英文名字为《The Gay Genius》。无论是“放任的天才”也好，还是“同志天才”，这都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己都在讲：“知...

1.

初读林语堂的《苏东坡传》约在1997年，当时读的是上海书店1989年的繁体竖排本。后来买过五、六个不同版本，其中中文的大都是张振玉译本，英文的有美国John Day公司的原版，也有外研社的引进版。有些朋友知道我喜欢这书，又送我几个不同版本。最近读的宋碧云译本《苏东坡传》...

曾和一位男性友人讨论过有关才子才女的话题。他对于“才女”这个称呼有很多的意见，我想大概是来源于他的生活。没办法，谁让那么多形形色色女子在他面前自称才女呢？生生让这个词变味，稀释了。当然，他是学工的，不论是在德国还是在中国，都是上的僧多粥少的工科大学。所以，...

《苏东坡传》林语堂著 张振玉译

林语堂先生应该是非常喜爱苏东坡的，在他的《国学拾遗》中就曾提过“换句话说，庄子是中国最重要的作家；经过一千四百多年之后，才有一位可以和他比较的天才，苏东坡。”在《苏东坡传》的序中，林语堂先生也写到“我写苏东坡传并没有什么特...

林语堂的英文是相当不坏的。几年前曾读过他译的《兰亭集序》英文，里面很有几条妙译，达意而不晦涩。

然而其中文写作往往油滑，浅俗，令人不堪。给人印象是小有才而懒，凡事应付得光鲜圆通即可，不愿多想一层，发人所不能道，所以少有值得掩卷太息的真知灼见。

本书对苏轼，...

最后一章讲到太皇太后的时候，偶然出现这样几句话——“在对人终极的判断上，我们仍然逃不出两个基本的形容词‘好’与‘坏’。”当阅尽作者的一切叙述，全书几近完结之时，看到这样的话，实在是个莫大的讽刺。原来林语堂先生也知道只把人分成好人和坏人是不妥当的，那这整个一...

这里的“苏”不是苏州，更不是江苏，是苏东坡，进一步说，是林语堂笔下的苏东坡。我读这本书，断断续续花了一个多月，合上书，仿佛有太多的话要一吐为快。然而生活浮躁，常常使我遗失表达的欲望(或能力)，对于这位伟大的诗人，我究竟喜欢他什么，还真要好好想一想。在我还没...

这是大学语文老师，对苏东坡的评论，我认为再合适不过了。

1036年，苏东坡降生，与其父苏洵，其弟苏辙，并称三苏；世人发出了“眉山生三苏，草木尽皆枯”的感慨。宋仁宗嘉祐二年（1057），中“进士”。神宗熙宁（1068-1085）年间，因与王安石新法的政见不合，被迫离京...

书还没看完，慢悠悠的翻着。林语堂这本书原是用英文写的，张振玉译笔还算不错，但粗糙之处也随处可见，比如卷一第一章处：

一天，苏东坡写信给朋友说：“我一生之至乐在执笔为文之时，心中错综复杂之情思，我笔皆可畅达之。我自谓人生之乐，未有过于此者也。”这段文字殊为怪异...

《苏东坡传》或许是林语堂先生最富盛名的作品，没有之一。

但是于我而言，盛名之下，其实难副。

我当然知道这件作品林先生是用全英语写的，再翻译成中文，就算译者再如何高明，到底也只是“二传手”。

但是如果仅仅是翻译的问题，我是绝不可能给这本书打这个分数的。总觉得作...

宋代的历史有时是有些害怕读读的，因为宋代给予的是太多的沉重太多的耻辱和悲哀，没有汉的“安得猛士守四方”的豪迈，也没有唐代的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的浪漫潇洒，即便是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的壮志也在时代的冲击下往往未酬，最后只能“醉里挑...

对历史人物要进行客观的评价和描述真是个太困难的事情，尤其像苏东坡这样著名的史人物。

著名的历史人物的形象往往被后人们附加了太多的感性的东西，与其说这是历史人物本来的形象，毋宁说这是后人们愿意他们是这样形象。他们真实的形象随着时间的流逝越来越模糊，于是后人们...

“知道一个人，或是不知道一个人，与他是否为同时代与否，没有关系。主要的倒是是否对他有同情的了解。归根到底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。”林语堂说着这番话徐徐道来了自己深爱着的苏东坡。

从什么时候开始对林语堂的《...

人物传记的第一要义是纪实，非虚构性，否则这只能说是一个文艺作品，冠之以“传”字恐就是对被传者的不负责任了。林语堂的《苏东坡传》是他向西方人推介中国文化的又一英文作品，并引起了西方对宋朝士人文化的关注与议论，这一卓著贡献绝不可抹煞。但经译回中文的张振玉版《苏...

“……男人一生在心思和精神上有那么奇特难言的惊险变化，所以女人只要聪明解事，规矩正常，由她身上时时使男人联想到美丽、健康、善良，也就足够了。男人的头脑会驰骋于诸多方面，凝视新的事物情况，为千千万万的念头想法而难得清闲，时而欣喜雀跃，时而有隐忧剧痛，因此觉得...

不知道算不算考据……先放上来吧。

除了林语堂先生，恐怕没人敢用“gay”这个词形容苏东坡，难道说苏东坡真有所谓的断袖之好？毕竟古代中国达官贵人中，这几乎成了一种不成文的流行。于是我们想起了苏东坡的名句“但愿人长久，千里共婵娟”同时也想起了这首词的创作背景，这么...

这本书断断续续地读了两个月，在无所事事、轻轻松松的这几个月里，不着调地吃喝玩乐，读书，模糊地揣度着即将进入的社会，和雾一般的未来。

一直很敬佩苏东坡，为他开创性的豪放词风，胸有大气象。为他深研佛学却不皈依佛教的神秘，以及和佛印对答的幽默达观。为...

“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼前见天下无一不好人”这是苏东坡对他的弟子说的几句话，再合适不过地形容了这个元气淋漓、亦庄亦谐、丰沛敦厚、胸怀旷达的诗人，这个用或梦幻、或狂放、或温润、或遒健的文字照亮了几千年华夏文化精神世界的偶像。林语堂先生的这...

[苏东坡传](#) [下载链接1](#)