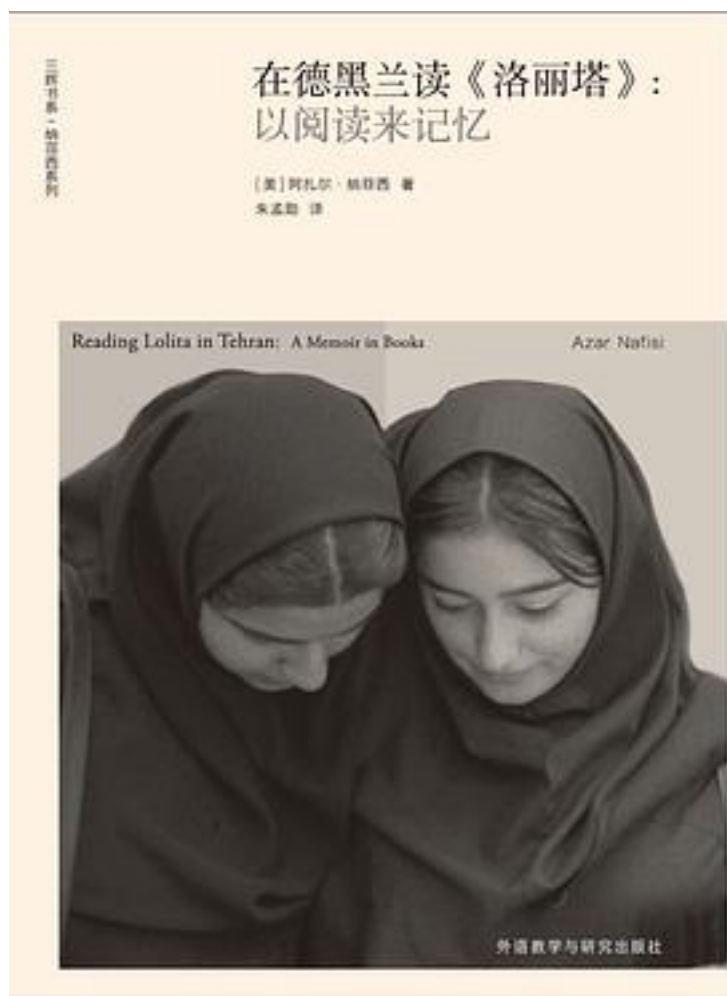


在德黑兰读《洛丽塔》



[在德黑兰读《洛丽塔》_下载链接1_](#)

著者:[美] 阿扎尔·纳菲西

出版者:三辉图书/外语教学与研究出版社

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9787513561181

【编辑推荐】

◎隐秘的阅读所带来的“微小开口”，通往的却是极大的自由

◎一位叛逆的女教师，一群叛逆的女学生，一门特别的文学讨论课，一种不能放弃的自由坚持，最富争议的伊朗裔美国女作家关于中东及祖国现象之批判

◎本书曾在《纽约时报》畅销书排行榜上榜117周，入选《泰晤士报》“十年百部最佳图书”，在美国大学图书馆借阅量总排名第二，获得美国独立书商协会年度非虚构图书奖等多项重要大奖

◎作者纳菲西是美国炙手可热的评论家，作品多见于《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》等著名媒体

【内容简介】

1995年秋，伊朗学者阿扎尔·纳菲西辞去教职，她挑选了七名学生，邀请她们和自己坚持一场秘密的读书会。每周一次，她们读纳博科夫，读菲茨杰拉德，读亨利·詹姆斯，读简·奥斯汀。

对这些作品中人物与命运的讨论让她和她的学生们越发领悟到自由与自我的意义。她和她的学生们秘密而坚定地反抗着，在政府强制要求女性戴面纱着黑袍的时候，私下悄悄地化妆、涂指甲油，她们有自己的梦想和追求，期盼着美好的未来。面纱和黑袍之下，藏的却是她们五彩缤纷的梦。而阅读，则是她们作为个体的最后也是最不能放弃的坚持抗争、追求自由的方式。

纳菲西以清新而富有诗意的笔调，记录这些德黑兰的年轻女性如何阅读这些被伊朗政府列为禁书的西方文学名作。她们个体的生命历程亦证明：隐秘的阅读所带来的“微小的开口”，通往的却是极大的自由。

【名人及媒体推荐】

这本书记录了纳菲西如何自己抵抗、同时也帮助他人抵抗伊斯兰对女性发动的战争，我深受感动。她的回忆录包含重要和深邃的反思：神权政体造成的创伤、对自由的沉思和痛苦追求——以及在接触良师与名著时带来的乐趣及自我意识，这一点尤为震撼人心。

——苏珊·桑塔格

有如漂浮于伊朗茫茫大海中的一艘文学救生艇。

——玛格丽特·阿特伍德

一部关于在伊朗伊斯兰革命时期教授西方文学的回忆录，蕴含着深刻和精彩的洞见。这是一部真正的杰作。

——伯纳德·路易斯

纳菲西是伊朗历史上的英雄之一。

——杰拉尔丁·布鲁克斯

振聋发聩，感人肺腑……对文学潜移默化作用的有力阐释：关于艺术可以为那些生活在暴政下的人们提供的逃离意识形态的避难所，关于艺术在个体声音中的积极和颠覆性的信念。

——角谷美智子《纽约时报》

有些最有才华的散文家写的书里，会包含他们所做的最重要的人生决定及其代价所产生的热度与挣扎，而作者不过是在述说生平种种，他们抛在身后的来时路满是悲伤和熠熠闪光的失落。《在德黑兰读<洛丽塔>》就是这样一本书。

——莫娜·辛普森《大西洋月刊》

一个关于伊朗女性以秘密的方式反抗政权的深刻而炽烈的故事。

——《沙龙》

激动人心地记录下了对智识之自由永不满足的渴望。

——《今日美国》

难以归类为回忆录、文学批评或社会历史中的任何一种，尽管本书称得上这三个类别中的佳作……纳菲西写出了一部关于生命和文学之关系的独创作品。

——《出版人周刊》

一本关于压迫政权下的生活和文学生命力的私密回忆录……本书和纳菲西教授的名著一样丰富深刻。

——《迈阿密先驱报》

作者介绍:

阿扎尔·纳菲西 (Azar Nafisi)

约翰·霍普金斯大学客座教授、对外政策研究院的对话研究项目负责人。曾在伊朗的德黑兰大学、自由伊斯兰大学以及阿拉美塔巴塔拜大学教授西方文学。1981年因拒戴头巾，被逐出德黑兰大学。1997年，从伊朗到美国。

纳菲西因《在德黑兰读<洛丽塔>》引发全世界的关注，她获得的奖项包括克里斯托弗·戈勃朗基金会国际思想与人文奖、伊丽莎白·安·斯通勇敢女性奖、美国移民法律基金会移民杰出成就奖、俄克拉荷马大学杰出校友奖等。蒙特霍里约克学院、斯腾山大学、戈切尔学院、巴德学院以及拿撒勒学院等多个高校均向她授予了荣誉博士学位。

纳菲西的文章广受欢迎，多见于《纽约时报》《华盛顿邮报》《华尔街日报》以及《新共和》等著名媒体。著作另有：《我所缄默的事：一个叛逆女儿的回忆》《反地域：纳博科夫小说的批评性研究》《比比和绿色的声音》《想象共和国》等。

目录: 洛丽塔

盖茨比

詹姆斯

奥斯汀

后记

谢词

· · · · · (收起)

[在德黑兰读《洛丽塔》 下载链接1](#)

标签

伊朗

女性

回忆录

伊斯兰

文学批评

随笔

纳菲西

外国文学

评论

除了有点装逼，其他非常好看：“穆斯林男子不管有钱没钱，都希望娶个九岁的处女做太太，这是举世的真理——简奥斯丁。”

留著終章本打算在德黑蘭讀完，然而卻又原封不動帶回上海，這才合上最後一頁。在此處的「讀」與在彼處的「不讀」，都是為了想象的自由。

一开始是秘密读书会的氛围令我着迷，后来演变成超越了地域和时代的共鸣。“以阅读来记忆”，记住的是艺术的教养，是个人保持自由的方式。

作者自己也清楚，她的文字太学究太四平八稳，缺乏文学性。

法西斯主义、共产主义、原教旨主义，抛开形形色色的外衣，极权主义的核心与手段其实惊人地一致。旗号大相径庭，但人性之恶却如出一辙。顺便，最喜欢纳博科夫的那句话：“好奇是不服从最纯粹的形式。”

不管以什么名义统治的极权本质上是一样的，形式上也大差不差，洗脑，禁锢，谎言，恐吓，杀戮，限制自由…阅读是避难所，是达到精神自由的路径，好的文学作品是有一定救赎作用的。

这个书最精彩的部分是文学评论。伊朗不仅有文艺青年，而且有摇滚乐。。。

这书跟摇滚粘不上边，但是我觉得非常摇滚

不好读，但舍不得放下，纠结。

以文学鉴赏来切入伊朗社会（or vice versa），以非常有趣的视角探讨了很多问题，举重若轻。但是很明显的一个缺点在于许多记叙过于私人、过于碎片化了。

去年圣诞汉语版看了一次 英语原版看了一次 今年发生了这么多事
前几天一气之下把汉语版本又翻出来看了四分之三。

重读

文学评论部分打算以后重读。读书最好的事情是可以了解到在世界另一边是过着这样的

生活。已买同系列的另两本书，除了毛姆和哈勃李，这是我另一个看完她一本书之后还想看她写的另几本书的作者。其实更好奇伊朗为什么变成这样，为什么伊斯兰教这样极端。

“在现实世界我没有办法给她们什么，但是我给了她们一个纳博科夫的世界”
由于作者的自恋和矫情，书中三分之一的篇幅都是废话，让人难以忍受，但是书的立意很好，从伊朗回来后总想多了解这些国家一些。

很久没有连续看一个人的两部作品，期待她的第三本书。

如果肉身被禁锢，唯有在想象中得到自由，而文学则助于让这一切变得立体。纳菲西的秘密文学课从抗议亨伯特对洛丽塔生命的占有与剥夺，到盖茨比为追寻绿光的付出，到黛西小姐的复杂性，再到伊丽莎白与达西共舞肢体的碰触与契合，让这些黑袍下的女学生在宗教约束下有了另一个自我，用于抵抗这压抑的现实。

這本書令人厭惡的有三點。一，對納博科夫的符號化、濫用與消費；二，作者泛濫的自憐與自戀；三，作者的文筆真的極平庸。

先读的《想象共和国》，然后是德黑兰读洛丽塔，发现伊朗在纳菲西身上，在共各国那本书上像个影子，而在洛丽塔这本上，就是个实体，伊朗的现实已经超过了作者所读小说的虚构性

喜欢她的敏锐、精准，她的作

无法抗争的命运

[在德黑兰读《洛丽塔》_下载链接1](#)

书评

有道是“一千个人有一千个人的《红楼梦》”，伟大的作品都允许无限的解读方式——与其说其中有某个作者想表达的“本意”，不如说我们在阅读中看到的其实都只是自己的投射：阅读起到了镜子的作用，反衬出我们头脑中那个世界的倒影。因此，翻开本书之前需要切记的一点是：关键词...

<http://www.my1510.cn/article.php?id=3d7c94a966b225ac>

《在德黑兰读洛丽塔》一书，2003年在美国出版后，高据《纽约时报》排行榜达半年之久。从当时的书评判断，以为是写给女人看的，笔者就不读了。直到这次伊朗大选风波，才找来看了一遍。作者阿扎尔·纳菲西教授将个人...

将“德黑兰”与“《洛丽塔》”置放于同一语境中，显然有撩拨读者想象空间的意味。而事实上，伊朗女学者阿扎尔·纳菲西的《在德黑兰读〈洛丽塔〉》并无哗众之意，只是平实地讲述一段往事而已，不过因为处于特殊时期（上世纪八十年代的伊朗），连阅读西方小说也成为禁忌，于...

刊《经济观察报》

由于众所周知的原因，北朝鲜的一举一动都被世人所关注着。这里所说的“众所周知的原因”，当然包括这个国度里充满了各种的禁忌。禁忌产生好奇，让世人对了解北朝鲜的心理更加强烈。前几年，报告文学作家叶永烈先生深入北朝鲜之后，出版了《真实...

1956年，纳博科夫在《洛丽塔》的出版后记中有些悲观的写到，不应指望一个自由国家的作家会关心美感和肉欲之间的确切界限。在对《洛丽塔》的解读中，他遭受到了各式各样的误读，色情可能是贴到这部作品上最耀眼的标签，而类似于“古老的欧洲诱奸了年轻的美国”这样的隐喻式评价...

“女警卫拿了张卫生纸，要我把脸上涂的那些乱七八糟的东西擦干净。我说我什么也没涂，她就自己拿着卫生纸擦。由于结果令她不满意，因为我真的没化妆，她就更用力擦，擦到整层皮都快被她磨下来了……”
20世纪80年代，伊朗的大学教授阿扎尔·纳菲西正经历着这样荒谬的“...

伊朗女作家阿扎尔·纳菲西的回忆录《在德黑兰读〈洛丽塔〉》（Reading Lolita in

Tehran: A Memoir in

Books），2003年在美国出版时，适逢伊朗核问题爆发而引起美国严重关注的时刻，而这本书也如同文化核弹一样，在美国激起巨大反响，以至于在纽约时报畅销书榜长踞117周之久...

<http://www.douban.com/event/25777973/discussion/612935358/>

根据活动录音整理而成，已经校对，有些许次序的调换和语句的修改。

我的部分，基本是自己做的整理。

张阅：请问在座的各位，有没有在伊斯兰地区的朋友？那么日本朋友或者台湾朋友呢？有的吧...

（面纱之下，她们用阅读抵抗世界——阿扎尔·纳菲西新书分享会总结） 维舟 张念
原载 澎湃新闻·翻书党 【编者按】

在《在德黑兰读<洛丽塔>》中，伊朗作家阿扎尔·纳菲西讲述了一个秘密阅读的故事；在《我所缄默的事》中，她讲述一个动荡时代的伊朗家庭的秘密故事。维舟和张...

一开始这本书的书名让我想起罗伯特·瓦尔泽一个迷人的短篇，叫《意大利小说》。它描述了一个男青年读完某小说后的剧烈情绪变动。此情绪变动进而发展成极其戏剧化的行为——我总觉得这事态既神秘又可爱，神秘的是你不知道在人心哪块风平浪静的表面下就藏着一颗兴风作浪的种子...

文 采访/罗四鸽

2001年9月11日，纽约。当飞扬的尘埃在世贸大楼双子塔旁落下，一位不知名的妇女从尘埃中走出来，满身疲倦，向守候在那里的记者问：“为什么？”

2015年的《查理周刊》事件和ISIS国的兴起，让这道难题越发变得沉重。

为什么？十多年来，从亨廷顿的“文明冲突”论...

采用的是台版翻译，有些书人名跟大陆习惯的译法有所不同，这里顺手列出来，给大家一个便利咯：根据阅读进展不断更新中，以首次出现为序（书中台译/通用陆译）

《斩首的邀请》/《斩首之邀》 雪赫拉莎德/舍赫拉查德

《塞巴斯钦·奈特的真实生活》/《塞巴斯蒂安·奈特的真实生...

澎湃新闻：为什么会写下《在德黑兰读洛丽塔》？

纳菲西：与其说是作家选择了写作主题，不如说是这些主题选择了作家。我的某个经历、想法或某种情绪会牢牢抓住我，萦绕心间。我常常夜不能寐地思考这些，然后很快就想从各个角度调查并研究它，这是我开始创作的原因。住在伊朗的...

纳菲西把自己的人生凝聚到这本书中，以她爱的文学为篇章，以时间为线索，向我们细细道来她的挣扎和热爱。

对文学的热爱、对政治的关心让这本书和我之间有了某种默契。作者就像是我文学课的老师，亲切的讲述在极权的统治下应当如何坚持自我——若无想象的自由便无个人的自由。如...

说起读这本书的由来，还得追溯到2017年6月的一个凌晨。那晚，偶然刷到南航旅游节活动，点进去刷着刷着，突然停在了“伊朗”二字。此前从未想过要去那里旅行。也许是介绍页面中的配图和文字吸引了我，也许是那晚大脑累了，思维也迟钝了，亦或是因为曾经参加过的一个孤独星球中东...

在穿行都市的巴士上读纳菲西写她在动荡的德黑兰街头奔跑，在旧书店的屋檐下躲避枪火，在人群中寻找熟悉的面孔，在喧嚣的大学论坛上与左派论战，在拉起窗帘的家中客厅和解下面纱的学生们读《洛丽塔》，读《伟大的盖茨比》。隔着灰蒙蒙的城市大气，这一切似乎遥远而不真切，但又...

生活在一个极权社会中，人们不自觉的生出许多反抗的方式。一、两个“自我”，一个在明，一个在暗；一个伪装，一个真实。二、政*治之战与生存之战，达者直指政*权的弊端，穷者利用政*权的空隙为自己创造更好的生存条件。三、对文化压制的反抗，可谓花样繁多，技术先进， ...

[在德黑兰读《洛丽塔》_下载链接1](#)