

七個封印



[七個封印_下载链接1](#)

著者:潘國靈

出版者:中華書局

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9789888340484

書內共七個章節：「藝術哲學」、「作家與書」、「觀影世界」、「文化研究」、「城市夜色」、「身體政治」、「愛情經典」，其實就是本書作者由內到外、由肌膚滲進血液的七個生命印章，隨着生命歷程鑄模烙印，構成了生活的重要部分，化之為文字，綜合成一本散文體裁的「個人藝術筆記」，在某程度上也是作者個人創作世界的七根支柱。

章節的先後排列，在閱讀上並無一定次序，而是按作者個人經驗世界的成長步伐鋪展（雖然並不完全割切），由少年時期存在小說、西方哲學的「自我啟蒙」開始，繼而沉進文學世界，半途躍入光影世界，由人文學轉讀文化研究，再至探觸城市書寫，一點一滴經受身體與愛情的衰微與復生，將所思所感全納進書寫的版圖築起一座屬於作者自己的文字世界。

作者介绍:

潘國靈，文學作家，兼任大學講師、專欄作者及電台節目主持。著有小說集《存在之難》、《靜人活物》、《親密距離》、《失落園》、《病忘書》、《傷城記》，散文／詩集《七個封印》、《無有紀年》、《靈魂獨舞》、《愛琉璃》，城市論集《第三個紐約》、《城市學2》、《城市學》等。作品於兩岸三地發表及出版，部分被翻譯成外文。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港文學雙年獎小說推薦獎、香港書獎等。2006年獲亞洲文化協會頒發「利希慎基金獎助金」，赴紐約遊學一年。翌年參加愛荷華大學「國際寫作計劃」，並赴伊雲斯頓西北大學參加該首屆「國際寫作日」，及到芝加哥蕭邦劇院與當地作家交流。2009年，香港公共圖書館香港文學資料室為潘氏舉辦文學展覽「莫『失』莫『病』：文學遊子潘國靈」。2011年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎（文學藝術）」。2013年為香港書展「名作家講座系列」作家之一。

目录:【藝術哲學】

可恨我們不是薛西弗斯

哲學 vs. 文學 —— 一則讀書札記

存在主義 —— 成長畫板上的一抹底色

救贖之姿，信與失信

喜劇與悲劇，一岸之隔

昆德拉肚臍學

【作家與書】

永恆的青春、浩劫與深淵

存在詩學，不安之書

《哀悼日記》的悲慟寫作

卡夫卡筆下的「書寫動物」

卡夫卡寓言

被背叛的遺囑

簾幕 —— 小說的理由

才華這東西

無命運的人生

《朗讀者》—— 一個人與集體的交織

閱讀與自我發現

由寧默心駛向忘川

【觀影世界】

影像藝術沉思錄

電影與城市空間札記

電影敘事的實驗精神

《大開眼戒》的宗教意涵

《2001太空漫遊》的星際舞蹈

經典修復《紅菱豔》

戲裡戲外，看《柏特娜的苦淚》
《竊聽者》——藝術與政治的角力
【文化研究】
雅俗文化之辯——重提「等級」之需要
文化研究作為藝術評論
「文化沙漠」論一探
酷美學觀
「末世」文化現象
真實之荒原——布希亞的擬像世界
【城市夜色】
香港不夜城——黑夜與城市之關係
夜行動物
霓虹的城市與文本意象
筆尖下的香港閃影
也曾路過
家園的陌生化之路
城市人的精神特質
海灘——城市中飄浮的「錨」
「本土」的十年變化
【身體政治】
疾病與恐懼——從幾幅畫作談起
1:99的沙士集體回憶
十年前一場城戰，及當下
從城市的抽象與寓言性，看《盲流感》
疾病之名字
憂鬱的文化政治
醫學與人文——成為文化史的醫學史
後人類未來——歷史還未終結
【愛情經典】
情愛錄
愛與病
維特太多，愛情太少
結構性中年危機
主旋律與對位法
愛情與房子
愛情與面孔
杜魯福情書——電影與生命，溫柔與毀滅
液態之愛與商品之戀
愛情物語
．．．．．([收起](#))

[七個封印_下载链接1_](#)

标签

香港

潘國靈

散文

藝術

評論

文學區

文化

中国文学

评论

[七個封印_下载链接1](#)

书评

[七個封印_下载链接1](#)