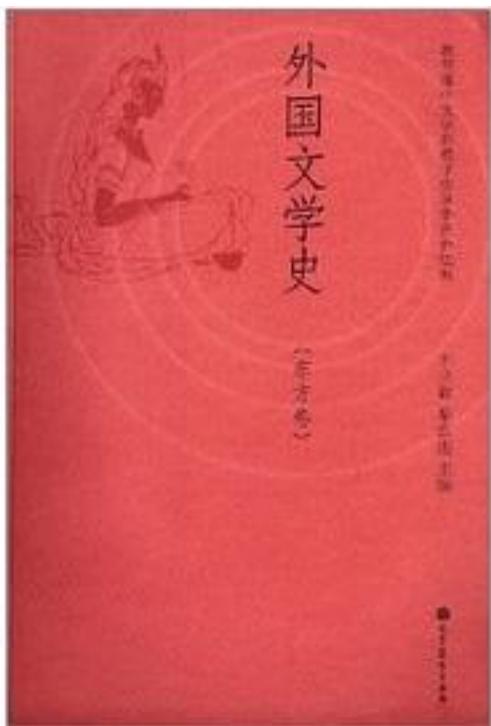


外国文学史（东方卷）



[外国文学史（东方卷） 下载链接1](#)

著者:王立新

出版者:高等教育出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787040378917

本书兼顾学科系统性与教学实际需要，将东方文学当做一个整体，按时代分成上古、中古、近代、现代和当代五章，每章的概述宏观概括文学产生发展的社会文化特点，勾勒文学发展线索和主要成就，总结发展演变规律；其他专节选取各时代在文学史上具有重要地位的作家作品进行评述与分析。本书对同类教材有所忽略、但在文学史上确实重要的作家作品予以关注，如上古的《阿维斯塔》，中古的崔致远、穆太奈比，现代的哈基姆，当代的纳拉杨、奥兹等。本书对东方文学教学和研究中长期以来厚古薄今的局面有所突破。

作者介绍:

目录: 导论

第一章 上古东方文学

第一节 概述

第二节 《亡灵书》

第三节 《吉尔伽美什》

第四节 《塔纳赫》

第五节 印度两大史诗

第六节 《阿维斯塔》

第二章 中古东方文学

第一节 概述

第二节 《万叶集》

第三节 紫式部

第四节 崔致远

第五节 阮攸

第六节 迦梨陀娑

第七节 萨迪

第八节 穆太奈比

第九节 《一千零一夜》

第三章 近代东方文学

第一节 概述

第二节 夏目漱石

第三节 芥川龙之介

第四节 黎萨尔

第五节 泰戈尔

第六节 纪伯伦

第四章 现代东方文学

第一节 概述

第二节 川端康成

第三节 李箕永

第四节 普列姆昌德

第五节 西巫拉帕

第六节 赫达亚特

第七节 哈基姆

第八节 阿格农

第九节 桑戈尔

第五章 当代东方文学

第一节 概述

第二节 大江健三郎

第三节 纳拉扬

第四节 普拉姆迪亚

第五节 马哈福兹

第六节 奥兹

第七节 戈迪默

第八节 索因卡

第九节 库切

后记

• • • • • (收起)

[外国文学史（东方卷）](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

黎跃进

教材

东方文学

高教社

高教

文学

外国文学

评论

与黎跃进之前（和孟昭毅）编写的《简明东方文学史》相比，似乎只是扩充了篇幅的作家作品论啊。

亡吉塔印阿 万紫崔阮迦 哈哈~翻了好多遍 介绍了一些 西巫拉帕赫达亚特
哈基姆阿格农桑戈尔 纳拉扬 普拉姆迪亚 等其他书中没有提到的作家

2017.4.26 晴

系统、深刻，郑版补充读物，条理比较清楚。

名为东方，实则是西方以外的所有地区，或许可换名字。内容以例为主，未可照拂通篇，颇为遗憾。

[外国文学史（东方卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[外国文学史（东方卷）](#) [下载链接1](#)