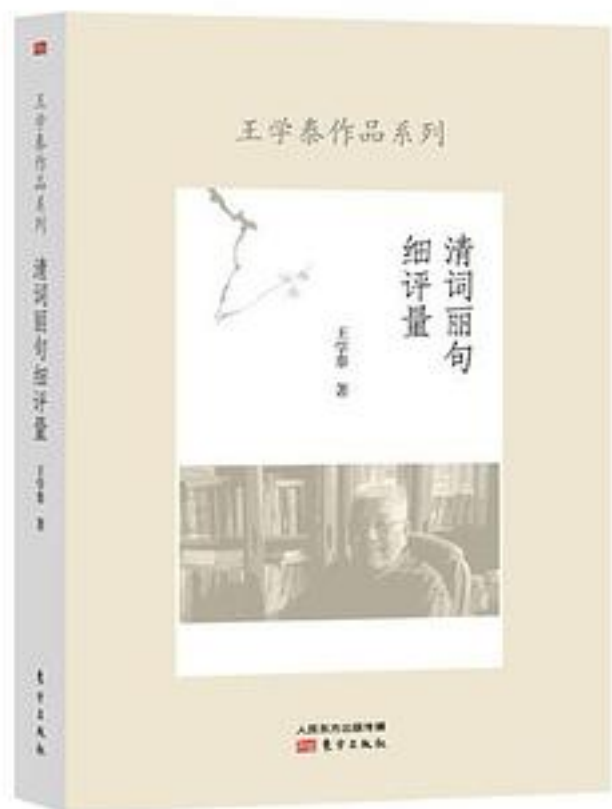


清词丽句细评量



[清词丽句细评量_下载链接1](#)

著者:王学泰

出版者:东方出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787506081191

诗是民族的感情抒发，更是民族苦乐的忠实记忆。《诗经》之“饥者歌其食，劳者歌其事”，“食”与“事”即给后人极大的影响。对中国知识分子而言，诗是在权力话语外，对其物质与思想世界的记录与寄托。

本书是王学泰先生数十年思想之大成，既有针砭时弊，又有对柏杨、杨宪益、聂绀弩等当代诗人诗学、人生际遇的深度解析。全书文笔从容，旁征博引，感情醇厚，且不失诙谐幽默。以平和心态和冷静态度审视，做人做事的道理融汇其中，使人感受到中国知识分子的淡定与超然。

作者介绍:

王学泰，原籍山西清源，1942年底生于北京。1964年毕业于北京师范学院中文系。2003年退休前担任中国社会科学院文学研究所古代室研究员，后兼中国社会科学院研究生院教授。

研究领域最初偏重于中国古代诗歌史，近十年来，偏重于文学史与文化史的交叉研究。2014年12月被中国食文化研究会授予“食文化终生成就奖”。

著作有《清词丽句细评量》《中国古典诗歌要籍丛谈》《中国人的饮食世界》《中国饮食文化史》《中国流民》《游民文化与中国社会》《水浒·江湖——理解中国社会另一条线索》《水浒识小录》《幽默中的人事百态》《中国式的幽默》《燕谭集》《多梦楼随笔》《偷闲杂说》《重读江湖》《发现另一个中国》《平人闲话》《王学泰读史》《采菊东篱下》《坎坷半生惟嗜书》《江山如有待》《往来成古今》《我们向历史要什么》《一蓑烟雨任平生》《监狱琐记》等。整理了《杜工部集》《唐诗评选》（王夫之评选）。

目录: 代序 诗，曾经是一种精神价值

第一辑：当代旧体诗点评

留得诗篇自纪年

余生几朝夕，宜乐不宜哀——读启功先生诗词

独向吟坛树旌旄——李汝伦与旧体诗词创作

赋诗颇具少陵风——李汝伦的“政治诗”

天人互爱时方泰，物我相戕祸乃成——说熊鉴先生旧体诗

鸿毛更比泰山难——老兵、建筑师、文史学者、诗人和他的铜豌豆精神

二十世纪长恨歌——柏杨先生的旧体诗

不识诗仙与酒仙——读杨宪益先生的《银翘集》

学成半瓶醋，诗打一缸油——读杨宪益先生《银翘集》

独享诗名六十年——评邵燕祥的“打油诗”

绀弩诗的霸气——关于绀弩诗的风格

说不尽的聂绀弩——作为诗人的聂绀弩

聂绀弩诗三十首点评

聂绀弩诗与旧体诗的命运

廿年辛苦不寻常——读《聂绀弩旧体诗全编》

大道如天任我行——罕见的老干部诗人——牟宜之

第二辑：有关诗的随笔

从柏杨获奖说到宋琬的监狱诗

文字狱·“乌台诗案”及后遗症

《洪宪纪事诗》中的王壬秋和杨度

说“旗人”诗

说《钦定熙朝雅颂集》

清中叶的畅销书《随园诗话》

忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然

公关“诗”

《忆秦娥》与唐代长安交通

不敢用比兴的宋诗

淡：落花人独立，微雨燕双飞

跋《劫余室诗稿》
第三辑：诗歌史上一些问题之我见
对《李白与杜甫》的一些异议
大儒杜甫
周篆和他的《杜工部诗集集解》
刘基的悲剧及其在诗文中的表现
重读《诗经》——评《诗经名物新证》
明初诗歌流派论
第四辑：诗词鉴赏
《宾之初筵》与周人饮酒
除糗一饱见真情——杜甫《病后过王倚饮赠歌》读赏
笔曲情深悼伤忠良——谈吴文英的《高阳台·过种山》
花露易晞忆娉婷——读吴文英的《绛都春·南楼坠燕》
沧波故苑记别情——读吴文英的《木兰花慢·紫骝嘶冻草》
枫冷吴江梦芙蓉——读吴文英的《新雁过妆楼·梦醒芙蓉》
生动飞舞的连理海棠——读吴文英《宴清都·绣幄鸳鸯柱》
江南古调招楚魂——读吴文英的《澡兰香·盘丝系腕》
长安不见使人愁——读陈经国的《沁园春·抚剑悲歌》
文章憎命达 魑魅喜人过——读陈经国的《沁园春·诗不穷人》
谁云圣达节 知命故不忧——读陈经国的《沁园春·我自无忧》
一幅茫茫烟水图——叶绍翁的《嘉兴界》
桃源深处有人家——叶绍翁的《烟村》
至死不改汉衣冠——朱之瑜的《避地日本感赋》
戳向秽政的匕首——屈大均的《民谣》
铁屋中的呼喊——读龚自珍的《己亥杂诗》十四
掀开“皇帝的新衣”——读龚自珍的《己亥杂诗》十九
于无声处听惊雷——读龚自珍的《杂诗·己卯自春徂夏，在京师作》
令人迷醉的人格力量——读龚自珍的《投宋于庭翔凤》
一种春声忘不得，长安放学夜归时——读龚自珍的《三别好诗》
第五辑：
诗歌，心灵上的一块净土——中国古典诗歌要籍丛谈·后记
编后记
· · · · · (收起)

[清词丽句细评量 下载链接1](#)

标签

诗词

王学泰

随笔

文化

思想

好书，值得一读

诗

文学史

评论

王学泰先生的这本书关于新旧诗词品评的文章，他以研究游民文化出名，但他的本职工作是研究古代诗歌，以前到是没有读过他的诗词研究文章，这次读后印象颇好。王先生挺注重文章的可读性，很少有晦涩的用典，更多是自己切身的感受和体会，文章写得深入浅出，相信一般的读者读来都能毫无障碍。这本书很值得静心细细品读，分析研究今人的古体诗尤其难能可贵，反映一段不太久远的历史，让人读来更是有感受。对聂绀弩的古体诗更是情有独钟，写了好几篇文章，对于喜欢聂诗的读者很有参考价值。其他文章也都是干货满满。

遵嘱，断断续续读了三个星期，终于完成。计划开学前将书评写好。

大部分现代诗评论，不如意料。

王学泰先生，见过两次，聊过也就半个小时，或就《水浒传》《宋史》请教过他。其思维敏锐，似乎还有些害羞，聊一会儿，孩子一样抿着嘴笑，完全不像是七十来岁的人。后来听说他病了，有哥们去看他，在病床上听见某宵小上蹿下跳，还摆了摆手。没多久，他就走了。今读其《清词丽句细评量》，方知其年少时也爱做诗。旧诗这东西，鼎革后多作为身份的象征，经历过不再活跃的老干部体，如今已不大被人提起。其间还有聂绀弩、杨宪益、熊鉴、荒芜、柏杨、启功、李汝伦等名家，嬉笑怒骂之下，让冷嘲止于诙谐，算是民国旧诗迟至上个世纪八十年代的一次回光返照，可谓遗世绝音也。徐读本书，可见他爱苏诗，杜诗，尤其同情诗人在专制社会中的遭遇，或与其少时入文字狱有关，靠读诗写诗续命，故多了几分体己之感。我偶尔会打几句油，纯属为了避免过早老年痴呆耳。

大略翻过

提起王学泰先生，先想到的是他的游民文化研究，他的水浒研究和随笔《发现另一个中国》就是以此为出发点。这本书却是他关于旧体诗词的随笔文章合集，既有对当代旧体诗打油诗的推介品评，也有古代诗词的鉴赏文章，还有关于古诗词本身的文艺见解。总体来说，观点相对老派，最精彩的是介绍当代旧体诗的部分。

[清词丽句细评量_下载链接1](#)

书评

中国古典文学中的诗骚传统文脉相续，成果辉煌。至新文化运动，胡适等人提倡白话新诗，古典诗歌的地位才逐渐式微。但时至今日，新诗也并未立定脚跟，它一直被古典诗歌的阴影笼罩，承受着“影响的焦虑”，并且有越来越边缘化的危险。毋庸置疑，虽然古典诗歌的地位一度动摇...

清词丽句必为邻 读《清词丽句细评量》/by烟波浩渺1980
杜甫的《戏为六绝句》（其五）不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。
看到这个书名我不得不摘录杜甫的《戏为六绝句》其中两首来表达对这本书的喜欢。（下还有一首）王学泰的这本《清词丽句细...

读王学泰先生《清词丽句细评量》
在诗的国度里，我们从小都是读着诗歌长大的。虽然传统格律诗、旧体诗歌的创作日渐式微，成为小众化的创作艺术，但诗歌的影子却无处不在地出现在平民大众的生活中。甚至不夸张地说，每个上过学、读过书的人，心底都有一种或明或暗、...

诗风词雨总关情 文/米雪
孔圣人曾云：诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。诗歌在古时候差不多是人们的生活准则， ...

“诗以言志，文以载道”一直是中国文人所倡导的写作主题。于是青莲居士处逆流高喊：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。于是杜工部居茅屋依然心系安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。诗词的韵味实在值得后世去一遍遍的欣赏研究，本文的作者王学泰作为一直研究中国诗词史和文化...

[清词丽句细评量_下载链接1_](#)