

讲故事的人



[讲故事的人_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·伯格

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787549563012

讲故事的人将自己的声音借给他人的经验；随笔作家将自己借给特定的场景，或者他所写的问题。这里所选择的文章能够相当直接地归属到几个标题之下：旅行和移居，梦想，爱情和激情，死亡，作为行为和人工制品的艺术，理论与生产、再生产世界的体力劳动之间的关系。在约翰·伯格的人生里，从而也在本文集里，对于故事叙述和语言的关注是一个更全面、更广泛的议题。“离乡”一辑的主题是旅行、放逐、移居，本书最后“未修筑的路”继续着这些反思；“爱情入门”的所有文章显示了约翰·伯格对于艺术作品，尤其是绘画的关注。“最后的照片”集合了不同媒介、不同处境下关于死亡的四篇随笔。

作者介绍:

约翰·伯格，英国艺术评论家、小说家、画家和诗人，1926年出生于英国伦敦。1944至1946年在英国军队服役。退役后入切尔西艺术学院和伦敦中央艺术学院学习。1940年代后期，伯格以画家身份开始其个人生涯，于伦敦多个画廊举办展览。1948年至1955年，他以教授绘画为业，并为伦敦著名杂志《新政治家》撰稿，迅速成为英国颇具争议性的艺术批评家。1972年，他的电视系列片《观看之道》在BBC播出，同时出版配套的图文书，遂成艺术批评的经典之作。小说《G》为他赢得了布克奖及詹姆斯·泰特·

布莱克纪念奖。2008年，伯格凭借小说From A to X再次获得布克奖提名。

目录: 译序

白鸟

伦勃朗的自画像

自画像

白鸟

离乡

讲故事的人

在异国城市的边缘

吃者与被吃者

丢勒：一个艺术家的肖像

在斯特拉斯堡的一夜

萨瓦河畔

明信片诗四首

在博斯普鲁斯海峡

曼哈顿

冷漠剧院

两个梦

所多玛城

大洪水

爱情入门

头巾

戈雅：穿衣服和不穿衣服的玛哈

勃纳尔

莫迪里阿尼的爱情入门

哈尔斯的谜

最后的照片

在一个莫斯科公墓

恩斯特·菲舍尔：一个哲学家与死亡

弗朗索瓦，乔治斯，艾米丽：挽歌三部曲

引向那个时刻

未述说的

艺术的“工作”

论德加的一个舞者铜像

立体主义的时刻

克劳德·莫奈的眼睛

艺术的“工作”

绘画和时间

绘画的位置

论可见性

未修筑的路

每一天更红

马雅可夫斯基：他的语言和死亡

死亡的秘书

诗歌的时刻

屏幕和《封锁》

西西里的人生

列奥帕第

世界的生产

母语

1945年8月6日

广岛

在所有色彩里
出处及感谢
· · · · · (收起)

[讲故事的人](#) [下载链接1](#)

标签

约翰·伯格

艺术

文化评论

英国

文化批评

艺术史

人文

英国文学

评论

谁能告诉我，164页哈尔斯的《裸体》，为什么是天窗？！

在读到约翰伯格的书之前，我对于绘画和摄影之类的视觉还处在「不明觉厉」的状态里。约翰伯格回答了我无数的为什么，为什么它是好的，怎样才能变好。这种启蒙可以说是从看不懂的装懂变成了理解。理解了风景，理解了肖像，以至于不会再在艺术展里一脸茫然。他的评论不是那种浮于表面的时议，而是扎根在每一种文化的根基上的。他是我心中知识分子应该有的样子，他是读书人活在世间的最好形态，然后他死掉了。

评论区有人说约翰·伯格“不够大拿、太不学术了”，而这正是我喜欢他的最大理由。赋知识以温情，放低门槛，让大多数人亲近，精英之外，予普通人以渠道。当然，作为随笔，并不那么系统，还是要求有一些知识储备，积累总是重要的。

这个讲故事方面没有本雅明的功夫，约翰伯格写诗歌总有点知识分子学术气，其他关于视觉影像的还是拿手

那么多讲绘画的，怎么都不配上高清彩色大图呢。讲法很有点小清新，关于绘画和摄影，立体主义那节没怎么看明白。可能还得看下观看之道。伯格关于回忆和记录的写的好看，讲故事的人是极细微的观察。对诗的随笔分析也挺好看的。

看到第三本…讲真，有点乏了…不知道是不是翻译的问题还是原文就如此
有点儿绕来绕去的 所以准备找原文来啃啃想给三星半 最喜欢白鸟那篇 简单 透彻

3.8吧 (相比法国那些大拿，John Berger还是太不学术惹

“绘画是静止的。经年累月重复地看一幅画的经验的独特性在于：在变迁之中，形象保持不变。诚然，作为历史或个人发展的结果，形象的意义可能改变；但是它所描绘的却不会改变：同样的牛奶从同样的罐子倾下，海上的波浪还是那样连续不断的肌理，微笑和面容依旧。”“绘画在永恒和瞬间之间的协调便越来越成问题，越来越难以维持。一方面，瞬间所表达的时刻越来越短暂：印象主义者要表现一个小时，表现主义者要表现一个主观感觉的瞬间；另一方面，点彩派画家和未来主义者试图完全废除静止和永恒。另一些艺术家，像蒙德里安，坚持几何学原理，瞬间被彻底地抛弃。只有作为画家的立体主义者，草创出一个新的宇宙论。在他们的宇宙论里，相对论也许会赋予永恒一个新的位置。”讲艺术的几篇都太好看了，与此同时翻译太烂了。

约翰博格特别在适合在地铁迷宫读

是欧洲浪漫左翼的传人，一手是投入公共领域的锋锐评论，另一手则是深沉内向的虚构

创造。

艺术也好，死亡也好，都是一种故事的叙述体。讲故事的人在最远的远方流浪，也可以在最近的土地上扎营。

评论家伯格。

在大地的口袋里、我埋葬母语的所有口音、它们躺在那里、像松针、被蚂蚁搜集、某天另一个流浪者的咽声哭涕、可能会将它们点燃、然后、温暖而惬意地、他会整夜听到真理般的催眠曲、、、、、、纪念是本雅明的、但没有弥赛亚

15-9-18

开头还好，后面读不下去了。过于深奥了吧。或许。20160529。

广州方所买的 现在重看也不错啊

四星，书中提及的绘画作品都改成彩图的话会更好些。以及中间有一张图直接开了天窗是怎么回事？？？？

约翰·伯格—作为社会良心的公知分子与作为独具慧眼识见的文艺批评学者。尤其是对于绘画艺术(观看之道)的创见解析非常有启发性。

讲画和摄影的书不出全彩高清太浪费内容了，渣得看不出轮廓的黑白小图，脑补也脑补不出美在哪里。处女座强迫症读者还得身兼图书编辑，手动搜图配图做笔记。

不如杰夫。绑架太多。

[讲故事的人](#) [下载链接1](#)

书评

前两天去三联，在底层文学类的书堆里见到这本书，灰暗地待着。心里有些难过，这样子的封面摆在书堆里，是太暗了。平常在家里灯光下摩挲时还是喜欢的，除了字体。只是……这是怎样一本书呢？封面没有传达出清晰的信息。甚至分辨不出时间来。仿佛是一本八十年代的书。在另一种…

赋之以良心的紧迫性 顾文豪 刊于2009年12月5日《新京报》

苏珊·桑塔格极为推举伯格：“他为世间真正重要之事写作，而非随兴所至。在当代英语作家中，我奉他为翘楚；自劳伦斯以来，再无人像伯格这般关注感觉世界，并赋之以良心的紧迫性。”是的，“赋之以良心的紧迫性”，伯…

“我去过很多地方。我活过一些年头。”约翰·伯格他的一本随笔集中写道，“我把那些关于信守约定的故事编述一集。（未能赴约的情形，构成了另一个故事。）每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”这…

这条街的树木在盛夏的半空连接成一道道拱门，两边一层房子临街的窗户统统被凿开，粗拙的铁艺围栏勉强圈出了庭院，灰空间的过渡在这里丝毫不起作用，商品将生活汹涌地带上街头。它暗示着这必定是条暮年的街道：血糖仪、血压计、无糖食品……人们把蔬菜、水果、成箱的牛奶、卤味和…

相较出版社对约翰·伯格无微不至的推介，关于这个住在法国乡间的英国老头书籍的评论可就显得相当不应景，数量少，“摆渡”兼程“谷歌”，也就三五篇。这些篇章开了以作家本人的言语来评论作家的先河，甚至段落之间的过渡性文字，也是对伯格文字的“匠心独运”，在这里，伯格既…

不喜欢这本书，相比较而言，我更喜欢他的那本《我们在这里相遇》，那本书真诚，这本书做作，书名就很做作，书中谈的明明大都是美术和观看的事情，偏偏冠以《讲故事的人》的名头，摆明了是想吊本雅明老师的膀子嘛，但德国鬼才本雅明的膀子岂是随便谁谁都能吊得上的吗？你至少要...

一则短评。

我是约翰·伯格的粉，喜欢的不仅那一本《理解一张照片》，还有这本《讲故事的人》，以及《观看之道》《我们在此相遇》《A致X》等。

这本《讲故事的人》，算是伯格致敬本雅明的同名之作，那是一篇被不断引述的名文，近乎不朽。伯格试图恢复本雅明辨认的一种讲故事的...

正是在这样荒凉的自然环境里，我们遭遇美。这遭遇究其本质是不期然的、无法预料的。风平浪息，海水从土灰变成宝蓝；雪崩后滚落的巨石下长出小花；破败小镇的上空升起月亮……无论我们是如何遭遇美，美始终是个例外。这正是美打动我们的原因。...

——
约翰伯格的书，这是读过的第三本。第一本是《看》，第一篇描写动物和人的关系的文章就把我秒杀了。关于此本书，已经有写文章专门谈过，这里就不再赘述。很多的时候，我觉得，约翰伯格的书可以拿来背诵。第二本是他的成名作《观看之道》，先看了一半的英...

我很喜歡這本書，翻譯的文筆也好，不過，作者介紹當中確有個明顯的失誤，在1970年代，伯格與瑞士導演阿蘭·鄧內（台灣譯法）合作了幾部電影，.....瑞士卻翻成「瑞典」導演，實在是很大的差池.....

《讲故事的人》(The Storyteller) 约翰·伯格 (英国) 1985年艺术随笔 翁海贞/译
桂林：广西师范大学出版社 2015年5月第二版 2015年5月第一次印刷 ISBN
9787549563012 约翰·伯格 (John Berger)，二十世纪英国最重要的艺术评论家之一，同时有小说家（曾获得布克奖）、画家...

今天借着Arong的《读书笔记1：讲故事的人》写一篇并不算严谨的艺术随笔，想基于
约翰·伯格 (John Berger) 对哈尔斯的评论延伸考察一番17世纪“荷兰黄金时代的艺术” (the Dutch
Golden Age) (注释1)，看看当时的艺术家到底为何那样作画、为何会产生那样的风向变化
，以及这些...

"路遥遥 水迢迢
旅途。个人喜欢顺手在书架上拿了两本约翰伯格的「我们在此相遇」和「讲故事的人」
丢进袋子里面。时常由于各种冲动，短时间集中阅读和过渡的储备，甚至有些年头都没
曾动过开过塑封包装，这只是在等待偶然的开局状态把它们一并衔接。翻看"讲故事的
人"愣了一下， ...

[讲故事的人](#) [下载链接1](#)