

观看之道



[观看之道_下载链接1](#)

著者:[英]约翰·伯格

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787549558575

编辑推荐

1.艺术入门经典，改变西方几代人的观看方式。1972年，由约翰·伯格主导的电视系列片《观看之道》在英国BBC播出，这个节目改变了西方一整个时代的观看方式，本书即是与之相配套的同名图文书。《观看之道》所普及的观念，是普通读者了解和观看西方艺术的重要手段，本书既是艺术欣赏入门经典，同时，它论及机械复制时代的艺术品、女性作为被观看对象、油画传统、广告与资本主义等部分的内容，亦是相关领域研究者的必读文本。

2.收录艺术史经典名作两百余幅，当代最伟大的艺术评论家权威解读。约翰·伯格是英国艺术史家、小说家、公共知识分子、画家，从1952年起，就开始为New Statesman撰稿，并迅速成为英国当代最有影响力的艺术批评家，本书精选艺术经典名作两百余幅，由约翰·伯格权威解读，精装再版，值得收藏。

内容简介

观看先于言语。观看确立了我们在周围世界的地位。他人的视线与我们的相结合，使我们确信自己置身于这可观看的世界之中。而当图像终于取代文字，充斥于视线所及的一切空间，我们又该如何观看而不致再度迷失？

本书论及机械复制时代的艺术品、女性作为被观看对象、油画传统、广告与资本主义等方面，配以两百余幅经典图像，与BBC同名纪录片一起，改变了西方一整个世代的观看方式，也必将适用于如今大大小小的手机屏幕和街边广告牌。从对视觉文化的深入探索和普及的角度而言，本书亦可与贡布里希爵士最杰出的著作互为补充。

名人推荐

我尊崇并热爱约翰·伯格的作品。他为世间真正重要之事写作，而非随性所至。在当代英语作家中，我奉他为翘楚；自劳伦斯以来，再无人像伯格这般关注感觉世界，并赋之以良心的紧迫性。他是一位杰出的艺术家与思想者。论诗意，他或许稍逊劳伦斯；但他更机敏、更关注公共价值，风度气节亦胜一筹。他是一位杰出的艺术家与思想者。

——苏珊·桑塔格

他不倦的窥探并非仅仅指向摄影与绘画，而是“观看”的诡谲。在我们可能涉及的有关观看的文献中，很难找到如此引人入胜的文字，这些文字有效化解了古典绘画被专业史论设置的高贵藩篱，也使照片摆脱过多的影像理论，还原为亲切的视觉读物。阅读伯格，会随时触动读者内心极为相似的诧异与经验，并使我们的同情心提升为良知。

——陈丹青

撇开意识形态立场不谈，伯格目前在几个领域里都是不可不读的大家。例如艺术理论和艺术史，你能不看《观看之道》和《毕加索的成败》吗？假如你研究摄影，你能不读他的《另一种讲述的方式》吗？假如你喜欢当代英语文学，你一定会在主要的书评刊物读到其他人评介他的新小说。更妙的是，他随便写一篇谈动物的文章，也被人认为是新兴的文化研究领域“动物研究”的奠基文献之一。综合起来看，他就和苏珊·桑塔格一样，是那种最有原创力也最有影响力的公共知识分子；虽然不在学院，也不按学院的格式写作，却创造出了很多名牌大学教授一辈子也弄不出来的观念。而且他还要写得那么美，拥有那么多读者。反过来说，今天我们中国也很流行讲“公共知识分子”，但很惭愧，我们似乎还没有人及得上伯格这一流，还没有谁会有这样的知识上的创造力。

——梁文道

作者介绍:

作者简介

约翰·伯格，英国艺术评论家、小说家、画家和诗人，1926年出生于英国伦敦。1944至1946年在英国军队服役。退役后入切尔西艺术学院和伦敦中央艺术学院学习。1940年代后期，伯格以画家身份开始其个人生涯，于伦敦多个画廊举办展览。1948年至1955年，他以教授绘画为业，并为伦敦著名杂志《新政治家》撰稿，迅速成为英国颇具争议性的艺术批评家。

1972年，他的电视系列片《观看之道》在BBC播出，同时出版配套的图文册，遂成艺术批评的经典之作。小说《G》为他赢得了布克奖及詹姆斯·泰特·布莱克纪念奖。2008年，伯格凭借小说From A to X再次获得布克奖提名。

目录:

[观看之道_下载链接1](#)

标签

艺术

约翰·伯格

艺术理论

视觉文化

英国

艺术史

文化研究

摄影

评论

这本小书像BBC配套系列片的图文摘要，仅仅提供了一些“待续”的视角，不少还是从西马那边借来的。对观看方式的讨论，还是放在视觉图像当中最直观——BBC系列片下载 <http://pan.baidu.com/s/1i3WQ2NV>

关于复制，关于裸体，关于油画，关于广告。四篇文章+三篇影像。然而我还是想吐槽有本事出精装为毛不顺带着彩印啊！四十多块钱单价你让我看黑白的图！

Berger的英文原文清晰易懂，但这本译文有一种故作高深（但实际水平又未到）的感觉，这和Berger本身的写作风格就背道而驰。而且《观看之道》居然用黑白配图，无法接受。

整本书共七章，其中有三章一个字都没有，全是图片，黑白印刷效果不佳，要是彩色会好很多。

翻译佶屈聱牙，不知所云。

观点不错 但是翻译的有点问题吧 读起来很吃力

别看书的内容不多，若不是之前读了桑塔格和剑桥艺术史，读起来可能还会吃力呢。然而...这次不得不吐槽理想国啊！这么小的一本书，而且还是英国人写的，而且还是40年前的书，你原价卖到42啊！是贵在图上了吗？配图也不是彩色的啊！你把图拿掉我自己搜去好不好？！

约翰·伯格在提醒读者审视自己的目光，尤其是现代消费社会中的我们，观看变得廉价且充满欲望。尽管伯格的讨论素材是绘画与广告，很多道理对电影也适用。

对女性景观的解读和后面面对广告的阐述很有意思

本雅明（第1章）和巴特（第7章）的影子悬浮于字里行间。伯格差贡布里希十万八千里（剩下的章节）。3w字、黑白插图，42元的定价太离谱了，出版社想钱想疯了吧。

有些观点过于绝对了吧，画什么就代表占有或者拥有什么？这批判资本主义的力度，果然政治正确得不行。从这点来说，我更喜欢杰夫·戴尔，虽然没伯格深刻，但更洒脱，更自在。

翻译的磕巴

艺术以独特而持久的权威，为大部分其他形式的权威正名，让不平等显得高贵，让等级制度看起来震颤。

【2015#11】三星半/略有些翻译腔，然而全书还是值得去反复回顾和揣摩的，常看常新/关于广告带给人的洗脑效应分析地很准确。

观看，意味着将被看物置于一种景观的地位。而观看同时是一种交互关系，被看物由于物理原理，在理论上与观看者对视。本书并非是架构清晰的理论，而是一种散漫、碎片的闲谈。但有一条主线是清晰的，即它一直在尝试通过类似巴特的神话分析，进行一种祛魅的工作。复制技术改变了原作的地位，但也在创立着传统仍在的幻觉（本雅明）；女性相对于男性，一直处于一种物化的、被观看的地位，裸像的假想观众因此都是一位男性，而起作用的实际上是幻想而非欲念；油画通过对现实的摹拟，使油画拥有者产生拥有实物之感，从而作为财富与身份的象征；广告通过制造关于未来的幻觉麻痹群众，将商业屙楼的标准强加于人。内容简洁清晰，但独创性的东西很少。

鞭笞以影像为载体的现代资本主义的战斗檄文

看英文

相比大学时，这次读出了更多左翼画风。关于广告与油画语言的论述确实精彩，但这回更注意了视觉经验的阶级性、看与被看的对立、杰作如何从传统中反传统等观点。仍值得一读再读。

翻译应该有问题，读下来没那么顺，换版本再看遍得

醍醐灌顶

[观看之道_下载链接1_](#)

书评

三周以前，去人艺看话剧。演出结束后，到大厅旁边的戏剧书店闲逛，无意中发现了这本小册子一样的书，翻了几页，就被深深吸引住了。这本书英文名称为《Ways of Seeing》，作者John Berger是英国的艺术史家、小说家和画家。书的封底这样介绍：“这本谈论艺术与社会关系的小册子...

第一部分

伯格主要探讨的是艺术与政治，并且在书的一开始就以超现实主义画家马格利特的画为例，说明言语和观看之间所构成的鸿沟。马格利特（Rene Magritte）认为作画不过是一种“思考”的艺术。在《马格利特.图像的哲学》一书中，刘云卿在文章的一开始便引用了路德维希.维特根...

不看之道 ——《观看之道》读后感

约翰·伯格有关“看”的观点，陈丹青的书中读过一些，怎样说法，记性差，忘掉了。只是有模糊映像，晓得我每日的看，透过近视镜片，透过相机取景器，透过电视屏幕，原来各有玄机。上回在南京先锋书店看见约翰·伯格的《观看之道》，便...

2012年3月曾经短评过本书（<http://book.douban.com/review/5354918/>），当时说“原书5星，译本至多3星”。后来因为对安迪·沃霍尔的兴趣，翻译了他的《波普主义》，在为《波普主义》找出版商时，接触到广西师范大学出版社的周先生（此事我记在这

里了：<http://www.douban.com/no...>

读这样一本关于艺术的书，更多的不是对书本身的评价了，而是转向了对艺术的看法，怎样读艺术，怎样看待艺术，以及我们怎么样欣赏艺术。所以，写下的这些东西已经不是书评了，而是应该叫做艺术随笔，如果可以这样说的话。
应该有两种看画的方式，一种是在客观的了解作品的创作背...

此书购于数年前。反复阅读。受益匪浅。书中内容围绕着一个焦点image。它不是我们原始肉眼所见的影像，而是人为的创作摹拟。观看先于语言。看把物和人拉入共谋的关系，所有的image反映的都是一个主题：人是怎么在看。在看的过程中。不可避免的过滤掉了一些东西。最后呈现在我们...

观看为何？对于进入机械复制时代之后的人类，这成为一个难以直面的问题。工业革命带来的摄影技术进步，使得旧时代影像的绝对性与唯一性被彻底颠覆，艺术作品亦远离贵族垄断，走下神坛，逐渐被普罗大众频繁地通俗使用。早在19世纪，被称为“欧洲最后一位知识分子”...

最近重看了约翰·伯格的《观看之道》。这是一本关于影像与文化的书，书不厚，却能让你颠覆三观。
约翰·伯格1926年生于伦敦，是艺术批评家，同时也是画家和小说家，上世纪50年代曾经举办过个人画展，小说《G》还获得过英国布克奖。自1952年尾伦敦的左派杂志《New Statesman》...

这本《观看之道》是一本薄薄的小书，只有一百七十来页，里面又插入大量的图片，所以文字并不多，但是这本书看后却让我很有回味，很受启发，或许，这就是对“精辟”二字的最精辟例证，就如我在读这本书的过程中心中经常跳出的两个字——“精辟”。
本书的作者约翰·伯格...

英语里有一句话，“Seeing is believing。”我们生活在充斥着大量视觉信息（包括广告、网络上的各种图片之类）的社会，在看的时候或许从未思考这些视觉对象所含有的信息，而只是将它们当做一种事实片段简单掠过。而在逛博物馆和艺术馆的时候，我们也不乏看见很多走马观花的...

观看先于言语。似乎是常识，却常常为人所忽视。事实上，新千年以来的迅猛变化，人们被越来越多的影像包围，早已对此毫不陌生习以为常，犹如平静的水面。偶尔，这水面会被投入一颗石子，才泛起一两丝涟漪。
最新的石子是一副画。11月，美国艺术家Robert Ryman的绘画作品《无题...

5p
影像是重造或复制的景观，是一种或一整套表象，已脱离了当初出现并得以保存的时间和空间。 10p
过去并非供人憩息的住处，而是为了采取行动而从中提取结论的源泉。对今日的恐惧会引来对往昔的神秘化，从而造成双重损失：艺术品被不必要地置于遥不可及的境地；而历史提供给我...

写感想之前,突然想起郭德纲,有一次看见他对台下的观众说:"你们也都长嘴了,也会说话,为什么还要花钱听我说话呢?"有点挤兑人的意思,不过鼓掌的声音还更大了.
看着这本书的过程中,我自己也老有同样的疑问,"我也长眼睛了,怎么感觉自己却原来和一个瞎子无异?". 1.观看先于言语 我...

本来就写在短评里，结果发现好像豆瓣图书的短评无法像电影短评那样直接浏览，所以转在这里再发一下。
原书5星，译本至多3星。这不仅因为原书行文的简洁有力没有在译作中体现出来，更重要的是原书所构建的新的看待艺术的眼光译本没有能清楚明白的传递出来，也就是说这本书最重...

很多观点在读书的时候已经通过各种讲座和文章看得到过，这次算是自己完整的看了整本书，希望能够阅读到英文版的。

其实文章很短，一会儿就可以看完。象workshop的讲稿，用来引发思考。很好。
回答了我一直以来的疑惑：为什么那些画是名作？看起来其实没啥意思，当然技巧是完善的，但，多么无聊的画啊！
这下放心了，正如作者所言，观看名画已经变成了因为有名而去看，并努力找出理由来说明它...

这几天在读John Berger的《观看之道》（Ways of Seeing）。这是一部介绍如何阅读平面影像的书，体例为文字和图片的结合，一章图片，一章文字，交错进行。可能是翻译的问题，感觉聱牙诘屈，并不甚长的一本书抠了好多天还是没有完结。虽如此，一些具体的说法已足以改变我本来便...

这本约翰·伯格（John Berger）的《观看之道》字数不多，区区的一百七十多页，却夹杂着大量用以解释说明的图片。可想而知，既然讲述的是欣赏艺术之道，旁边如果不附以范图作为参考与佐证，也说不过去。这本书我是与《抵抗的群体》差不多同步看完的。后者更主要从艺术家背景...

枯燥的閱讀報告。10/2013 【Reading Report: Ways of Seeing】 First made as a four-part TV programme narrated by John Berger himself, Ways of Seeing was published in 1972, and remained a vastly influential work in both fields of cultural studies and visual a...

[观看之道_下载链接1](#)