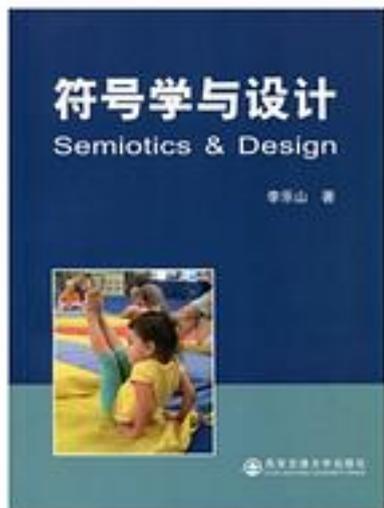


# 符号学与设计



[符号学与设计 下载链接1](#)

著者:李乐山

出版者:西安交通大学出版社

出版时间:2015-3-1

装帧:

isbn:9787560569673

《符号学与设计》是作者花费11年写的一部专著，分析了常用的各种符号及其所表达的含义，推荐把符号学作为图文设计的一种系统方法；温习了计算机图标设计的基本目的和方法，用这些符号学方法弥补当前形式主义对图文设计造成的不足；从符号学角度找到了艺术设计与社会、历史和哲学的内在联系；还分析了日耳曼神话、北欧神话传播的泛神论，分析了当代时髦的“创新”口号下传播的泛神论，一级对我国优秀传统文化的负面影响，尤其是泛神论对当前动漫设计和儿童读物的负面影响。本书适合作为大学本科和研究生的教材，也适合作为有关设计人员的读物。

作者介绍:

李乐山，西安交通大学工业设计系教授、博士生导师，曾在西门子公司、联邦物理技术研究院、布伦瑞克艺术造型大学从事研究、开发和教学工作，是德国设计学第一位博士，使西安交通大学成为国际工业设计学会（该领域国际最高专业学术组织）的成员，也是我国大陆在该学会的惟一成员。其专著有《工业设计思想基础》、《工业设计心理学》、《工业社会学》、《人机界面设计》、《人机界面设计（实践篇）》、《现代社会学》、《工业设计思想基础》（第二版）、《设计调查》、《美学与设计》、《美学与设计》（第二版）、《符号学与设计》，译著有《2002年国际设计年鉴》《设计几何学》《工业设计材料与加工手册》《设计元素》《感觉与知觉》等。

目录:

[符号学与设计\\_下载链接1](#)

标签

符號學

设计

用户体验

文字学

學人筆記

交互设计

nobutdunbuy

评论

这本应该是李老师七十岁写的，装帧丑爆了李老师怕是没审过吧……他应该是国内最早做设计符号研究的吧？写得挺随意的还时不时加点个人感想，不少东西一言难尽……但他本来就是这种价值观特别强烈的老师

-----  
不能认真看，也不能较真...随便看看还是有些思路的启发。

-----  
方向不错 可是没讲深  
也没说怎么和设计这种大类结合。前面是一大段的符号学发展简介，可见作者是看过很多的。中间那些平面举例真的是暴露水平了。

-----  
第一个点评...对我来说，最有价值的是76页。

-----  
[符号学与设计\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[符号学与设计\\_下载链接1](#)