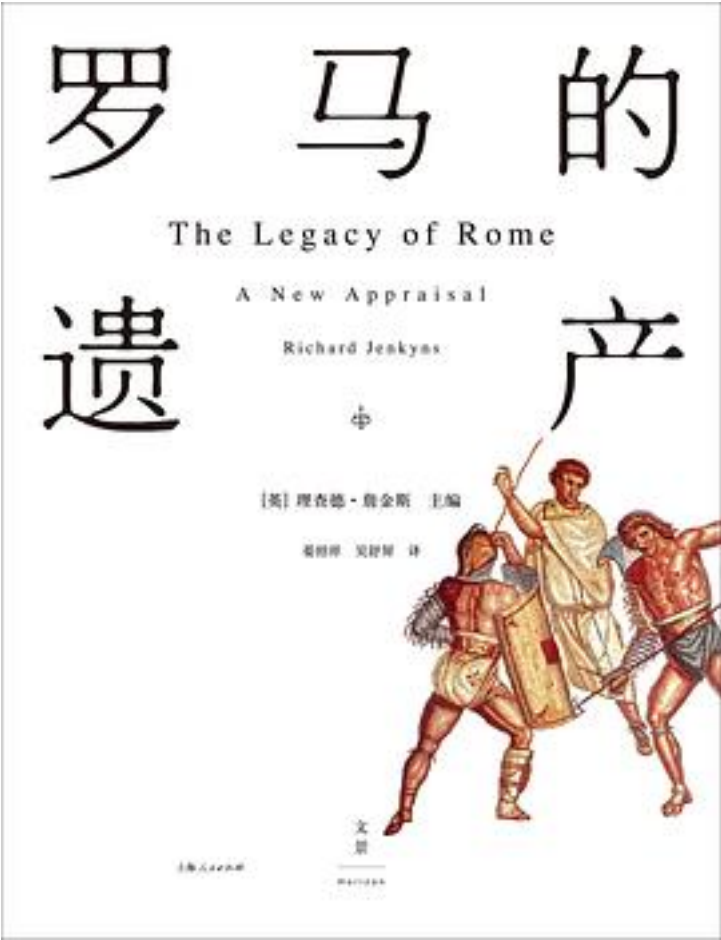


罗马的遗产



[罗马的遗产_下载链接1](#)

著者:[英] 理查德·詹金斯（Richard Jenkyns）主编

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787208130678

罗马的遗产是非常重要的，它和同样令人兴奋的希腊遗产（如哲学、悲剧、民主）一起，为我们的文化和教育注入了无与伦比的力量。

——《泰晤士报文学增刊》（Times Literary Supplement）

罗马人丢失了一个帝国，却最终赢得了整个世界；从基因上了解西方，重新发现古典传统的价值。

理查德·詹金斯、A.T.格拉夫顿等14位世界顶尖古典学家，15个独家视角，共同探讨罗马如何形塑当今世界！

政治源于希腊，戏剧模仿希腊，连哲学都是拾希腊人的牙慧？罗马只是文化上的二道贩子？“希腊罗马”并称，实在是历史的误会？关于罗马的一切，你全错了！

罗马法昭示着平等与自由、公平与正义；罗马城、雕像艺术深刻地改变着人类心灵的丰盈；拉丁字母成为拉丁语留给世界最大最突出的宝贵遗产……我们都是希腊人，但我们也都是罗马人。《罗马的遗产》从法律、艺术、戏剧、诗歌等多个角度探讨古罗马留给现代世界的宝贵遗产，以及它如何形塑、改变现代生活，深富启发与洞见，堪称经典！

作者介绍:

理查德·詹金斯（Richard Jenkyns），牛津大学玛格丽特女士学院研究员，古典传统讲座教授，除主编《罗马的遗产》之外，还著有Virgil's Experience: Nature and History - Times, Names and Places（1998）、A Fine Brush on Ivory: An Appreciation of Jane Austen（2007）、God, Space, & City in the Roman Imagination（2014）等。

晏绍祥，1962年生，历史学博士，首都师范大学历史学院教授、博士生导师，兼任中国世界古代中世纪史研究会副会长、秘书长，先后出版《古典民主与共和传统》、《古典历史研究史》、《荷马社会研究》等专著，译有《罗马的遗产》、《古代世界的政治》、《罗马共和国政制》、《外族的智慧》等，在专业刊物发表各类学术论文多篇。

吴舒屏，史学博士，辽宁师范大学教授，硕士生导师，世界史博士生导师。主要研究方向为中世纪史、基督教会史和拜占廷史。主要译作有《罗马的遗产》、《牛津欧洲史》、《秘史》等。

目录: 推荐序/ 郭小凌

新版译序

译者序

前言

第一章 罗马的遗产（理查德·詹金斯）

第二章 古典文献的流传（R. H. 罗斯）

第三章 中世纪（查理·戴维斯）

第四章 文艺复兴时代（A. T. 格拉夫顿）

第五章 维吉尔（贾斯帕·格里芬）

第六章 牧歌（理查德·詹金斯）

第七章 贺拉斯、奥维德等诗人（查理·马丁代尔）

第八章 讽刺诗（J. P. 苏利文）

第九章 戏剧（戈登·布拉登）

第十章 修辞学（乔治·A. 肯尼迪）

第十一章 艺术（杰弗里·韦维尔）

第十二章 建筑（戴维·瓦特金）

第十三章 语言（吕贝卡·波斯奈）

第十四章 法律与法学（罗伯特·芬斯特拉）

第十五章 罗马城（尼古拉斯·蒲赛尔）

译者对照表
· · · · · (收起)

罗马的遗产_下载链接1

标签

历史

古罗马

文化

罗马帝国

罗马的遗产

理查德·詹金斯

罗马

古典学

评论

讲拉丁语言的传承一节，实在很难也没有耐心读所以略过了。"Tempus edax rerum"
时间吞噬一切。

现在翻译都这么不走心吗？ 我打算弄一本原著存着以备查看了。

足够啰嗦（这个“遗产”是以英语文化圈为中心的

再版的书问题都没怎么解决

文化史，十几篇文章塞到一本书里，关联也不是很密切。过度包装然后定价这么高，有必要吗...

也许更适合搞文学的吧

言过其实，令人失望。主编教授非常literally地把“Legacy”理解成了罗马对后世的影响，或后世对罗马的接受史，所以全书其实和罗马当真关系不大，主要在讲英国和英语文学。且充斥着一股典型英国式的猥琐自大和小家子气。内容既不引人入胜，文笔也属陈旧冬烘，令人昏昏欲睡。于我而言比较精彩的倒是谈语言的第十三章，但也属点到即止，幸赖书目不错。总之，这本属于剑桥式合编体当中低于水准线的一本，对于一般读者了解古罗马政治社会文化而言，帮助极其有限，不值得推荐。

做个参考书目了解一下大概还行，各篇的翻译参差不齐，对文学内容的翻译，一些已经成为约定俗成的术语和译名没有很好地处理，前后也没有统一。

这本书编得没有激情没有爱。翻译也不算好。

各行如隔山，很多专题，不是很懂。英语区多年前研究汇总，有点资料汇总。

詹金斯等分署的《罗马的遗产》是一部惊喜。其中讲维吉尔一篇尤妙，信手拈来讲与乔叟、但丁、弥尔顿的关系，是文化上的典范。这种熟悉度一直到19世纪仍然在英国上流社会存在着。他创造的牧歌典范，影响了塔索、斯宾塞成为欧洲的文学传统。艺术部分以雕塑和收藏切入,较弱。建筑就是罗马十书。同类最佳

以文艺修辞的研究为主，建筑，法律和罗马城部分最可读。罗马不是一天建成的，当然也不是一天就毁掉的。序言里面将“遗产”这个词进行解析，有完全的继承的和修辞的使用两种，很有启发。

鸡肋

看了维吉尔那一章 讲维吉尔对英国文学的影响 德莱顿和弥尔顿

对于一个中国人来说，谈所谓的“遗产”总是觉得怪怪的，因为中华文明的连续性，所以无法对于这种断代之后又重新发掘的做法感同身受。本书除了内容专业之外，更大的一个问题是内容的过于偏重于文化艺术。罗马给今天留下的除了拉丁文、诗歌等文化艺术方面，在政治等方面也有建树，只可惜作者在这方面未能加以论述。虽然罗马的文化很大程度上继承了希腊，但是相比于前者，罗马帝国的征服和扩张却成了文化的传播者。纵观人类历史，乱世常有治世难得，但是这为数不多的治世却成就了我们今天的世界。

[罗马的遗产_下载链接1](#)

书评

趁著放假看完了。不過不是整本，我只挑選了想閱讀的部分而已。
這是由一群英國的學者聯手主編的專著，全書分成各式不同的主題來探討羅馬人在後世所留下來的影響。由於作者群大多是偏向藝術文學方面的，所以在政治、軍事、經濟這幾個面相上就都沒談到了，而坦白說這正是羅馬人的...

[罗马的遗产_下载链接1](#)