

三体3



[三体3 下载链接1](#)

著者:刘慈欣

出版者:重庆出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787229100629

与三体文明的战争使人类首次看到了宇宙黑暗的真相，地球文明像一个恐惧的孩子，熄灭了寻友的篝火，在暗夜中发抖。

使两个文明命悬一线的黑暗森林打击，不过是宇宙战场上一个微不足道的插曲：真正的星际战争没人见过，也不可能见到。战争的方式和武器已经远远超出人类的想象。目睹战场之日，即是灭亡之时。

太阳系中，最后直面宇宙残酷真相的，只有两双眼睛。

作者介绍：

刘慈欣，祖籍河南，长于山西，高级工程师，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，中国科幻小说作家代表人物，亚洲首位世界科幻大奖“雨果奖”得主。

自1999年处女作《鲸歌》问世以来，刘慈欣已发表短篇科幻小说三十多篇、出版长篇科幻小说六部，十次荣获中国科幻“银河奖”。他的长篇代表作《三体》三部曲被普遍认为是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。

目录: 第一部

公元1453年5月，魔法师之死

危机纪元元年，生命选项

危机纪元4年，云天明

危机纪元1-4年，程心

危机纪元5-7年，阶梯计划

第二部

威慑纪元12年，“青铜时代号”

威慑纪元13年，审判

威慑纪元61年，执剑人

威慑纪元62年，奥尔特星云外，“万有引力号”

威慑纪元62年11月28日16:00-16:17，威慑控制中心

威慑纪元最后十分钟，62年11月28日16:17:34-16:27:58

威慑控制中心

威慑后一小时，失落的世界

威慑后六十天，失落的世界

威慑后第一年，澳大利亚

威慑纪元最后十分钟，62年11月28日16:17:34-16:27:58

奥尔特星云外，“万有引力号”和“蓝色空间号”

威慑后第一年，移民完成后第六天清晨，澳大利亚

威慑后第一天至第五天，奥尔特星云外

“万有引力号”和“蓝色空间号”

第三部

广播纪元7年，程心

广播纪元7年，智子

广播纪元7年，云天明

广播纪元7年，云天明的童话

广播纪元8年，命运的抉择

广播纪元8年，地一日拉格朗日点

第四部

掩体纪元11年，掩体世界

掩体纪元11年，“光速二号”

掩体纪元11年，星环城

.....

第五部

第六部

跋：这些无限空间的永恒沉默

· · · · · (收起)

[三体3 下载链接1](#)

标签

科幻

刘慈欣

三体

科幻小说

中国科幻

硬科幻

中国

小说

评论

小宇宙都出来了。。。 “人类不感谢逻辑，人类感谢诚心”

艰难的忍受着程心这样的女主角作天作地把书看完，虽然能理解程心的各种选择但是真的很烦主角是这样一个人

第三部的女主是最不能忍的。喜欢维德，女主不是一个成大事的人，如果第一次的决定还情有可原，第二次的决定简直是作死。

这部印象深的是云天明的童话、二向箔、归零者，至于程心不知道第几次冬眠醒来后的掩体计划，看得我乱得很。恐怕译出来会被国外的女权主义抵制，毕竟有意无意地在说一个女人因为爱、责任、怜悯和少女心毁掉了人类、地球、宇宙希望的故事。至于爱情线，送星星送宇宙最后又莫名其妙交换cp的事情，忍忍就好。

规律轮回，在宇宙尺度上地质时间犹显短，生物进化只不过是一瞬。三体三部曲各有各的主题，从多体运动到猜疑链到时间与多维宇宙，都写出了小高潮，也形成了一个逻辑上比较严密的宇宙观。但我无法欣赏书中的程心，她身披光辉而来，用爱发电，是危机时刻全人类共同的选择，本身却空虚得只像一个符号。

如果说第二部在描述一种哲学观，那么第三部就是告诉你时间是什么，他只是一个宏大宇宙的极小刻度，一年、十年、一万年都微乎其微。

从叶文洁到程心，老刘生动地刻画了什么叫女子无才便是德。虽然太阳系的灭绝绝对不能归咎在程心一个人身上，但是丝毫不妨碍她被刻画为一个低智商圣母。甚至后期文笔都已经过于刻意的刻画太过明显了。正相反，拯救世界的都是吊啷当的屌丝男，我只想说老刘是铁血真直男。。。♂

最喜欢云天明的三个童话，太美了，让我不竟沉浸其中，读到后面才发现这三个蕴含丰富隐喻的内容，更加惊喜。

这个第三部真的信息量好大，随便一页就能拍成电影，而一个电影要讲完还得用个把小时，也未必讲得精彩。（这本书怎么又出了一个新版本）

三体3是真惊艳真精彩真科幻真高端啊，全篇都是天文物理学基本概念，作者用的非常娴熟，而且结合在故事情节里面，很容易接受。云天明是全世界对爱人最大方最奢侈的男人吧，爱你先送了你一个恒星（后证实还附赠2个小卫星），再给你拯救地球的通关秘籍，在地球毁灭之后，还送你一个宇宙（宇宙再小也是宇宙啊喂）。接受这一切的程

心女士却不是地球上最幸福的女人，相反她是最惨的那个人吧，我很受不住她的反复迟疑圣母般仁慈（人家作者喜欢就行）。地球毁灭她有一半责任吧我觉得，但是作者也可能是要借她这个人把地面上的故事拉到宇宙中，发现四维，光速减速，三维降到2维平面，能量总守恒，黑洞，曲率飞行，反正是一个概念接一个啊（我看完当晚就找了霍金的时间简史看）

3……故事零散，有些闪光的小点子，但是主角真的太气人。没看完，反正被剧透的差不多了。

“地球往事”三部曲，从大兴安岭到太阳系外的小宇宙、从文革到1000多万年后的未来，看到了大刘无限的想象力。黑暗森林中四个面壁者的智慧与死神永生中云天明的三个童话都让人叹为观止。第一部不要回答，第二部的宇宙社会学，第三部光速与维度的描写都让人感到人类在浩瀚宇宙中的描写。而第三部选择了程心这样的母性角色作为主角，开放式的结局却留下了人类的尊严、责任与爱，实在是回味无穷……

没有第二部震撼磅礴，但整个故事如无故事王国的童话一样充满隐喻，童话也写得很吸引人。最讽刺的是，以不同的时间时代来评价一件事或一个人，能从笑话到伟大、从英雄到罪人，令人唏嘘。

强忍着内心的怒火：我废寝忘食挑灯夜读就看了这么个货色？中国科幻最高水平就这怂样？作者完全猥琐直男癌的玛丽苏、对人性和社会的幼稚认识以及对情结不连贯不合理的展开让我要不是为了看这个系列的沉没成本根本早弃了好吗？看了三分之一就不看细节根本没有对悲剧的绝望全是活该灭绝的mmp鄙视好吗？

前面那个画师的故事实在是无趣，到底为了凑字来这么一出，无聊，最后的旭日东升也没说明白宇宙结果如何啊，这个悬念不能有，尤其小宇宙怎么能独立存在呢

高潮了，一部比一部精彩！

想给三分半程心太讨厌

时隔五年终于把这个坑看完了。其实不怎么讨厌程心，只是更喜欢AA和智子。。。云天明可以说是史上最惨男主角了

这一部的女主角真是宇宙级圣母婊，每次看她做决定就想大骂WTF啊！从坑自己同学开始一直坑到全宇宙也是有本事，我保证按照故事的发展，最后大宇宙会因为她留的鱼缸而质量不足坍缩，为救一条命搭上数不清的命，典型妇人之仁会犯的错，虽然最后各种心理独白各种辩解，但完全没有意义啊。说真的，爱在冷冰冰的丛林法则中并没有什么毛线用，反而会成为巨大的软肋。

比一和二要好多了

[三体3 下载链接1](#)

书评

[三体3 下载链接1](#)