

农禅寺：水月



[农禅寺：水月_下载链接1](#)

著者:王南

出版者:新星出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787513318242

《农禅寺：水月》是姚仁喜“堂奥”建筑系列丛书第一本（第二本为《乌镇剧院：并蒂》），介绍的是台北法鼓山农禅寺，亦名“水月道场”。由世界著名华裔建筑师姚仁喜

依圣严法师所嘱于2006年-2012年设计建造。他用简约且精炼的手法回应了圣严法师的“水中月，空中花”的六字任务书，完成了“水月道场”，即农禅寺。

姚仁喜以“堂奥”二字，叙述他对建筑设计及意境的追求。书中对农禅寺的建筑形态进行深入剖析，并加以评述，附有大量图纸和建筑图片。整本书既从建筑专业的角度介绍建筑作品本身，又全面揭示农禅寺从构思直至建成的一系列“因缘和合”。

两位建筑学者王南和袁牧对建筑师本人的采访有助于理解建筑的文化内涵。建筑师姚仁喜特别为本书写了序言，阐述他对建筑设计及意境的追求。

本书由读库出品，购买链接：<http://t.cn/RL2VhWB>

作者介绍:

王南，清华大学建筑学院讲师，他在《读库》刊发的“建筑史诗”系列文章深受读者欢迎。

袁牧，建筑师，多年来从事唐宋木构建筑、乡土民居、风景旅游建筑及当代佛教建筑的相关设计创作与研究。

目录: 序
引子 法师偈语
第一章 景观道场
第二章 都市净土
第三章 清水芙蓉
第四章 光照经文
结语 明心见性
后记
· · · · · (收起)

[农禅寺：水月_下载链接1](#)

标签

建筑

姚仁喜

读库

佛学

设计

王南

艺术

文化艺术

评论

多图，小开本，口袋书，本以为能很轻松地阅读，文字却是学术著作式的严谨，钩沉佛教发展史、佛寺建筑纵横演变以及清水混凝土这一材质的特性及使用。读完最大感触是，末法时代，美即批判，美即力量。

去台湾看农禅寺！

有机会去台湾的时候，一定要记得来农禅寺看空中月水中花。

《心经》似应写为《多心经》吧。喜欢看对谈。这座寺庙，一定要去拜访一下呀。

【在 @雨枫书馆
翻书428】读完《并蒂：乌镇剧院》就在微店下单买了《农禅寺：水月》。在访谈中姚仁喜说不是先有规矩再有美，而是先有美再去找到规矩；如果眼睛没有训练好，再画成黄金比例也觉得不美。

农禅寺的因果与源流。去台北有目标了。

熨熨帖帖，娓娓道来。步步探索，精益求精。与姚仁喜的对谈有点尬但颇具亮点。书本

身的质感也很好。「它不是先有规矩再有美，它是先有美再去找到规矩」
「如果眼睛没训练好，我想再画成黄金比也觉得不美」 「水中月，空中花」

一本广告。

广告营销

神游。

水中月，空中花

一本书写透一个建筑。不得不说，如果真要信仰，于我一定是禅宗；又不得不说，采访聊得真好~~

美。

与宗教总有着隔膜

水中月，空中花。应无所住，而生其心。

.5 P36~37 <https://book.douban.com/annotation/41590719>

太好看了，完全陌生的领域和超预期的体验。不仅建筑物与所承载的功能形神合一，朴实自然的文笔也是一路。期待堂奥系列的后续。

肚子疼的夜晚。初看农禅寺的照片，心下暗自琢磨，如此现代的建筑，虽有佛经刻于墙面，水面倒映着大殿，帷幔垂挂于堂前，还是与印象中的寺院相去甚远。读过全书，喜欢上了这个地方。一是缘于它的清水混凝土建筑，虽然读此章节时我曾莫名其妙居然在看清水混凝土...但凭借图片和想象，如果让我形容，我会选择洗练和脱尘来表达这种灰色外墙带给我的感受。雨后的下午经过一栋这样的大楼，地面上残存着些微水迹，显现出深色玻璃墙的倒影，不俗。二是书中提到，在设计过养慧学苑和禅修中心之后，姚仁喜放下对现代建筑形式的执着，完成了对万物皆为幻象的佛教观念的回归。的确，上述几处是在现代建筑中融入了佛的元素，似乎有些不得为之，到了农禅寺，佛的相关变成了佛的日常，有了普度众生的意味。透过镂空的经文望向夕阳和远山，明心见性，回归自然。喜欢。

好想去看一看啊

水中月，空中花！精彩，震撼！So Awe-inspiring！一定要去看看！

[农禅寺：水月_下载链接1](#)

书评

得知这本书完全是个偶然，有天看到“读库”微信公众号（dukubook）里，老六（张立宪）专门用一篇帖子（《一个熟视无睹的伟大字眼》）的篇幅介绍了这本可能会很小众的书。老六做这本书的想法很新奇——“用一本书的体量，把一座建筑写透”^①，一下子引起了我的兴趣。而这本书所...

读完了姚仁喜的《农禅寺·水月》，再回头看河童先生的《窥看舞台》，更有感触。《窥看舞台》里，河童的那个抱怨很切中要点：建筑师不能只追求自己作品的美感，而忘记了它的用途，建造剧场的人，应该去体验一下看戏时候真正的感觉，才能明白自己想象的结构最终是否真的能让剧场...

新年第一书，说两点，一是建筑之美与音乐绘画舞蹈这种感性美不一样，是一种理性而精准的美。其实理性美也有很多形式，比如广义相对论的质能方程，比如斐波那契数

列，但这些都是形而上且小众的，建筑是一种能看得见摸得着的理性美。二是书中讲到清水混凝土，个人非常喜欢这种...

秉著談談農禪寺水月道場這一建築群而展開的一場賦予深度的思想盛宴，真的很喜歡讀庫編輯的圖書，「用一本書的體量，把一座建築寫透」是六哥策劃這套書的初衷。而作者王南、袁枚對於建築人文歷史的博學和共情，讓我們更深刻地了解到姚仁喜甚至是其他建築師作品下的偉大和溫度。...

东初老人的“农禅寺”理念（寺内僧众禅修之外，兼以务农为生），圣严法师的“水中月，空中花”景观道场，姚仁喜光影之下的清水混凝土建筑，此为法鼓农禅寺。有幸到台湾体味浓浓的人情，遗憾的是与这最自然的建筑擦肩而过！与建筑师安藤忠雄一样，从住吉的长屋走到光之教堂、风...

看到农禅寺镂刻着《心经》外壁，记起18岁还天马行空什么都会去想的时候，默默地自己背《心经》，不为考试，也不是想出家，只是觉得也许可以沉静下来，尽管一直学不好文言文，可是言简意赅地古文是很美的——兴许是来自美的指引。第一章景观道场——缘，到访跟着王南老师和...

其实买书，我觉得一半是眼光一半是缘分。有时候看到觉得喜欢就买下，有时候辗转偶得顺手拿到。到如今有了kindle，更是天真的以为所有的好书都能够塞在一个平板里面带走。事实是，kindle和纸书还是有很大区别。

《农禅寺·水月》是从《读库》了解到的一本书，2016年第一期里面...

[农禅寺：水月_下载链接1](#)