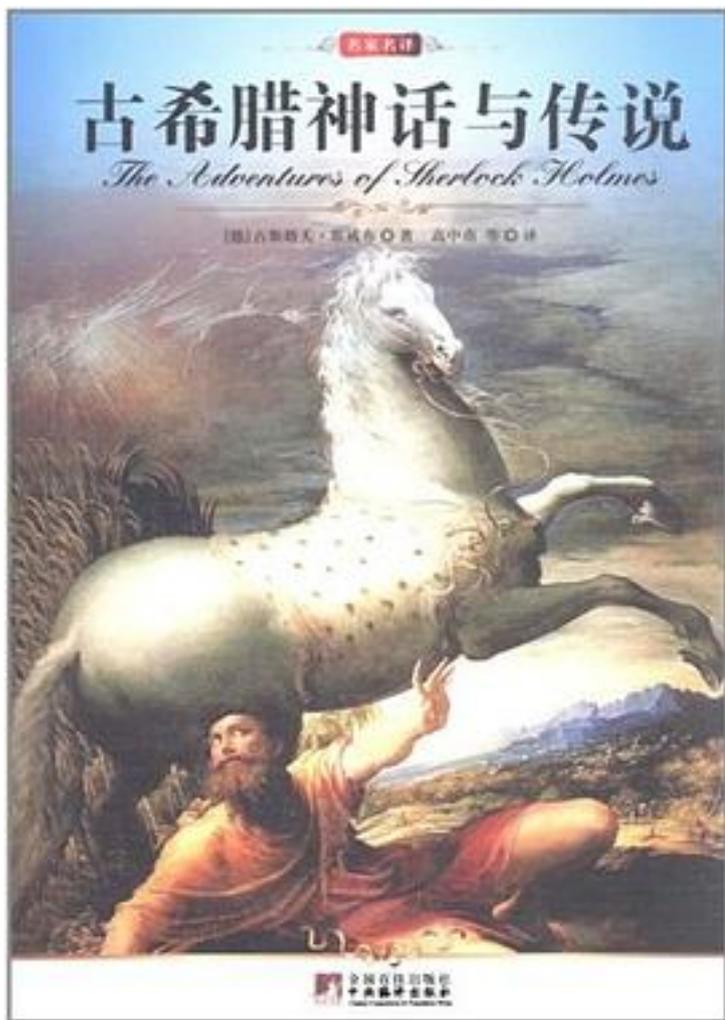


古希腊神话与传说



[古希腊神话与传说 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 施瓦布

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787100110150

古希腊神话是世界文学艺术宝库中的一朵奇葩，它以浪漫史诗的形式再现了古希腊人的

社会面貌和精神生活，对西方文学的发展和繁荣产生了深刻而久远的影响。在绚丽多姿的神话世界中，古希腊神话如同一颗璀璨夺目的珍珠。了解一定的古希腊神话，已成为人们构筑知识结构过程中不可或缺的一环。本书以家喻户晓的希腊诸神为开篇，将发生在他们身上的动人故事化成五彩丝线编织在一起，并且刻意排除一些容易使人产生厌恶感或丧失人性的故事。给读者营造一个浪漫的幻想旷野。

作者介绍:

施瓦布，德国著名的浪漫主义诗人。他生于斯图加特的符腾堡宫廷官员家庭，曾是席勒的学生。他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》《德国民间话本》和《希腊神话故事》。他的主要诗集有《博登湖上的骑士》、《马尔巴赫的巨人》等。

高中甫，中国社会科学院外国文学研究所研究员，1933年出生于山东省蓬莱县，1957年毕业于北京大学西语系。1978年在中国社会科学院外国文学研究所工作，从事德国文学研究。著作：《德国伟大诗人——歌德》《德国文学简史》等；译作：《亲合力》《贝多芬》《莫扎特》等。

目录:

[古希腊神话与传说 下载链接1](#)

标签

神话

文学

外国文学

外國文學

2015

北京·商务印书馆

文化

彬彬

评论

高中甫的翻译实在太差了……连最基本的语言逻辑都没有。

回家比获得永生更重要；朋友死了彻夜哭泣，然后在葬礼上举办一场运动会；神明经常做出确切的指点，有时却故意蒙蔽世人；看重自己的权利，但更愿意豪迈地为城邦牺牲——两千八百年前的“史诗级”希腊故事

早在2015年10月就买了，拖到最近才决定看完。人物实在太多了，这会儿一个斯，那会儿一个阿，关系也复杂。古希腊人的神王宙斯也真够那个的，私生子一大片，特洛伊打仗的时候坐在山上就这么看着，够残忍。书里宿命论的例子也很多，有些预言家一句话就能概括人的一生，还有神谕，感觉众神到处把天机泄露。女人们虽被爱着，但也只是被当作财物，无非都是嫁来嫁去的、抢来抢去的、死了老公的、被宙斯看上的。英雄们也会抢女人，有时也滥杀人，身边总有个神看着，特别的是，那些还没出生就被恐怖的神谕预言的男孩，总是父母扔不掉，奴隶来收养。

味同嚼蜡..

这本书有点问题。
可能由于是中学生推荐读物，书中会在一些奇怪的地方进行注释……
比如，恶贯满盈后直接加了个括号（作恶多端，已到末日）；臭名昭著（坏名声人人都知道）
这也太奇怪了吧？这些词哪怕对初中生来说并非不可理解的吧？又不是幼儿园。作为一个成年人看起来极为别扭。
还有一点，人名翻译不符合主流，像普罗米修斯，美杜莎这种在影视作品中，游戏中都已经非常深入人心了，没有必要换几个奇怪的字让人看起来不舒服。有的人物甚至看不出是谁了。
这种反而是应该注释的地方，比如他翻译的是墨杜萨，没事，你就写个括号（又译美杜莎，英文Medusa）。该注释的地方又不注释了，奇怪的人名看的云里雾里的。
翻译总体来说还算流畅，偶尔有病句，逻辑不清的地方，可能由于给中学生看的，关于性的地方讲得特别隐晦？

希腊人的自由意志，乐观与浪漫真是让我如沐春风，便是文明的摇篮。

翻译的很一般，人名地名也不是通用翻译

[古希腊神话与传说_下载链接1](#)

书评

这书很早就看过了，那时是当作黄色小说来看，有很多乱伦和背叛的故事，很是香艳。当然，按照中国的翻译来说，往往是几句话over，给读者的想象空间极大。那个时候年纪小，脑子中就只有一个结论，怎么神的弱点比人还多还卑劣，可见作为存在的证明，绝对是以漏洞为标记的。这...

少年时看过这本书，记得很多章节。但即使故事已熟知仍会重头看过去，因为文辞实在很美，而故事也真的太好看。金羊毛的故事中，依阿宋去寻求美狄亚的帮助，赫拉使依阿宋神采奕奕，当他来到和美狄亚相约的神殿时，如同“海上升起天狼星”。哇，那些个什么什么面如冠玉没的...

现代性的车轮行驶至今，到底从何开始表彰希腊神话的“伟大意义”？希腊神话的意义——从作为文学作品的意义到作为文化载体的意义——其挥发至今历尽的口头传播（古希腊时期）、禁忌（罗马帝国后期与中世纪，当然它与古典文明一起逃迁至阿拉伯世界避难）、复兴和“被解构” ...

"宙斯命令以工艺著名的火神赫菲斯托斯造了一尊美女石像。雅典娜由于渐渐妒嫉普罗米修斯，也对他失去了好意，她亲自给石像披上了闪亮的白衣裳，蒙上了面纱，头上戴上了花环，束上了金发带。这金发带也是出自赫菲斯托斯之手。他为了取悦他父亲，细心制作，金发带造型精巧，带上..."

小时候最喜欢看神话和传说，记得有两本厚厚的深化故事书，原来就是希腊神话呵呵，爸爸一度怀疑我的阅读取向把此书给禁了，后来，我还是成长成思想健康的好孩子，那是相当健康呵呵。大学课堂上讨论希腊神话的时候，我的发言是优秀，嘻嘻.....

一， 失足妇女美狄亚 Medea

1, 当一个女人抛弃所有跟一个男人回他的老家，悲剧的旗子已经立起来了。
2, 一个女人倾尽所能帮助她男人木有关系，别一天到晚念叨自己的那点功劳和牺牲。你说再多，懂得感恩的男人自然懂，不懂的男人只会出于良心说一通狗屁不值的道理以示安抚。 3, ...

写在前面

记得小时候翻阅过一本简装版的希腊神话故事，可以算做接触多神论宗教的起点，如今却忘了九成还多。希腊神话塑造形象区别与其他准宗教的最大特点，是将神最大程度的拉近到了人，神性最接近人性，神与人的互动也明显比其他准宗教频繁而深入，可以说，希腊神话是最亲民...

信仰是什么，对于大多数西方国家的人来说，可能宗教就是信仰。然而对于生活在东半球的我们，中国人，当你问道，你的信仰是什么时，他十有八九的人是答不出话的。信仰对于我们来说是个十分陌生的词汇。当人人都执著于追求切身利益时，谁还会把信仰当回事，谁还会以信仰为尺度来...

It is known by everyone that the ancient Greek has a history and special culture. However, Greek Mythology plays an significant role in it' s culture. There are many impressive characters in Greek Mythology. Such as the ruler of Olympus Zeus . The goddess o...

“生命是一袭华美的袍，，只是爬满了虱子。”

生活何尝不是，我时常挂在嘴边的，艺术。

如何真正理解和阐述它的定义，至今仍旧没有答案。

美学，Aesthetics的词源来自于希腊文aisthetikos.词根的意思是“感觉” “感兴趣” “感性的”。然而随着年龄的增长岁月的流逝，越...

神话是永恒的诗篇，而任何神话都不及希腊神话来得深邃神秘。这神秘来源于希腊人深

不可测的睿智，他们在这么古早的时候就为整个人类的命运作出了预言。众神就如同大自然般狂暴莫测，命运的预言无论是哪个英雄都无可改变。俄狄浦斯，无法逾越的悲剧；米诺陶迷宫，黑暗内心永恒的...

当时看这本书的时候还是小学呢，看着动画里的海格力斯，突然对希腊神话感兴趣了，就兴冲冲的买了这本书，但是，显然，作为一本希腊神话方面的启蒙读物，它还是显得过于晦涩，枯燥。何况希腊神话中的神灵，半神，英雄何其之多，频繁的变换使得我当时就放弃了，后来虽然断断...

初中时候，在妈妈单位的图书室里发现这么一本书，只有上册，灰白底封皮，商务印书馆出，全是繁体字。里面有很多白描风格的插图页，布满了年轻美好的裸像。现在想起来，这部书大概是解放后中文第一版，为了避“资产阶级腐朽文化”的嫌，在译后论里还特地把马克思搬出来，说“...

神话即神圣的叙事。希腊神话叙事中的“诸神”和“人类”不同，却有同一个起源。这在其精神结构和关系结构中独显审美特点。荷马时代，希腊神话经过“集体”和“个人”的加工，析出“神话故事”和“英雄传说”迥异知识，有了“诸神时代”和“人类时代”两种信仰分述。按照这个美...

以前小学初中时就流行看俄国小说，俄国人的名字太长了！！希腊人的名字亦是如此，十分影响阅读，往往两三句之后就不记得谁是谁了。所以一本书下来，基本上没有记住两三个人。故事倒是看了不少，有些是之前有了解的，有些是第一次看，所以有很多惊喜。希腊人对神还是很信仰的，...

神。
神是希腊神话中无所不能的存在，但其内心却是如人心一样充满爱恨情仇，且由于自身强悍不容反抗的力量，这些情感被无限地放大，甚至波及人类。神以捉弄人类的命运为证明自己存在的手段，人的反抗在神祇面前如卵击石。神是真正权威的统治者，统治天空、大地、海洋，甚至地狱...

[古希腊神话与传说 下载链接1](#)